**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الرابعة **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج:**....

المجال: الاجتماعي والاقتصادي **الكفايات المستهدفة:**

المكون: **نص تطبيقي** الموضوع: **الإنسان والهندسة الوراثية ص: 145** **المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الاجتماعي والاقتصادي.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في توظيف القواعد وتطبيقها.

المدة: ساعة **الاستراتيجية**: التعرف على رصيد الإنسانية من الموارد الجينية وغيرها.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | تذكر التلاميذ لقواعد الدرس الأول (الإضافة واسم التفضيل والممنوع من الصرف)  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هي الإضافة؟  ما هو اسم التفضيل؟ ومم يصاغ؟  ما هو الممنوع من الصرف؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (أول النص ....الجينات) ص: 145.  **الإجابة عن الأسئلة:**  1- اشرح ما يلي: استنباط- سلالات- التهجين- فصائل.  2- متى استخدم الإنسان تعدد الأنواع والفصائل؟ وما أقدم صورة؟  3- أين تتجلى استفادة الإنسان من الموارد الجينية؟  4- ما الأخطار التي تهدد الموارد الجينية بالانقراض؟ وكيف تم حمايتها؟  5- استخرج من النص كل اسم تفضيل وبين نوعه.  6- اجرد من الفقرة الأخيرة من النص الإضافة مبينا ما استفاده المضاف من تعريف أو تخصيص.  7- أعرب: الأمر الأدهى والأمر هو أن كثيرا منها ينقرض.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  نص تطبيقي ص: 147. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما معنى الهندسة الوراثية  **النص:**  **يمثل تعدد الأنواع والفضائل في النبات والحيوان رصيدا ضخما استخدمه الإنسان منذ القديم في استنباط سلالات جديدة من النباتات والحيوانات ذات صفات أفضل من صفات سلالات أقدم، وحتى وقت قريب كان التهجين هو أسلوب البشر في الاستفادة من هذا الرصيد الضخم الذي لا نعرف حتى الآن حقيقة حجمه أو عدد مكوناته، إلا أن الإنجازات العلمية في فهم حقيقة الجينات (الموروثات) قد أحدثت انقلابا عميقا في علوم الوراثة أدى إلى ما نعرفه اليوم باسم "الهندسة الوراثية" أي إكساب فصائل معروفة صفات جديدة ملائمة عن طريق إعادة هذه الجينات.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يراحعون الدروس السابقة | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الثالثة **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج رقم:**

المجال: المجال الحضاري. **الكفايات المستهدفة**:

المكون: نص تطبيقي الموضوع: **الحضارة ص: 108**  **التواصلية**: تذكر التلميذ قواعد درسي النسبة واسم الآلة.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في التطبيق والتحليل.

المدة: ساعة واحدة **الثقافية**: تعود التلميذ على التعامل مع تمارين ذات أهداف متنوعة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | يتذكر التلميذ قواعد الدرسين السابقين: المجرد والمزيد...  تذكر اسم الآلة والنسبة  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ماهو اسم الآلة؟  ماهو وزن اسم الآلة؟  ما هي النسبة؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (الأول إلى ... من أجل البقاء)  **الإجابة عن الأسئلة**:  **أسئلة الفهم:**  1- اشرح : تجسيد- التفاعل- النهضة.  2- ما مفهوم الحضارة بالنسبة للكاتب؟  3- ما الجوانب التي تناولتها دراسة تاريخ الحضارة؟  4- ما ثمار التفاعل المفيد بين الحضارات كما وردت في النص؟  **أسئلة التطبيق**:  5- وظف جدولا توضيحيا تسجل فيه كل اسم منسوب وارد في النص مع بيان التغيير الذي طرأ عليه عند النسبة.  6- أعرب: تأثرت بها شعوب مختلفة.  العرب ما زالت عناصر حضارتهم باقية.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  المعاجم | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  لماذا ينبذ الإسلام الفردية؟  **النص:**  **الحضارة تجسيد للنشاط العقلي عند الإنسان. وتاريخ الحضارة سجل لتطور هذا العقل ومدى فعاليته في مختلف نواحي الحياة، من سياسية واجتماعية واقتصادية وإدارية وحربية وعمرانية. ودراسة هذا التاريخ تتناول إلى جانب ذلك، وسائل إنتاج الإنسان، ومستوى معيشته، وفنونه الجميلة، ومعتقداته الدينية، وأساطيره وعلومه وآدابه، ووسائل كفاحه المستمر مع الطبيعة من أجل البقاء.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يهيئون الدرس اللغوي المقبل | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: السادسة. **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج:**....

المجال: الفني والثقافي. **الكفايات المستهدفة:**

المكون: **نص تطبيقي** الموضوع: **الرسالة الفنية للخط العربي ص: 219..** **المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني والثقافي.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في توظيف القواعد وتطبيقها.

المدة: ساعة **الاستراتيجية**: التعرف على الفنون ومجالاتها.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | تذكر التلاميذ لقواعد الدرس الأول (أسلوب الاختصاص والاستفهام)  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدروس لاجتياز الامتحان وبولغ الدرجة العالية | ما هو أسلوب الاختصاص؟  ما هو أسلوب الاستفهام؟  كيف يصاغ كل واحد منهما.  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل الفقرة الأخيرة من: (الرسالة الفنية للخط العربي) ص: 219.  **الإجابة عن الأسئلة:**  1- اشرح الكلمات: تجويد- السمة- تجلت- أسير تقنية محددة.  2- استخرج من الفقرة الأخيرة الكلمات وأضدادها.  3- ما المجالات التي وظف فيها الخط العربي؟  4- بين أبعاد الخط العربي في الفن الإسلامي.  5- بين حجج أنصار ومخالفي إدماج الخط العربي في الفن الحديث.  6- كيف يجمع الفنان العربي بين الأصالة والمعاصرة؟  7- اجعل الجملة جواب اللاستفهام: بلى، إن الابتكار هو التحدي الأساس في العمل الفني.  8- اقتنيت مجموعة قصصية لأحد القاصين المغاربة. اكتب فقرة تضمنها حكمك على قصة من تلك المجموعة، مستثمرا ما اكتسبته من مهارة التدريب على إصدار حكم قيمة على عمل إبداعي.  9- أعرب: استطاعوا إنجاز أعمال عظيمة.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما هي أهمية الخط العربي في الفن الإسلامي والعالمي؟  **النص:**  وينبغي التأكيد على أن المعرفة العميقة بالتراث، يجب ألا تكون مانعا للتعرف على التيارات والحركات الفنية في الغرب، لما تمثله من قيم حديثة لمواكبة العصر. البحث البحث، فإن الأصالة الفنية لا تقوم على الانفتاح على ما هو جميل وقيم، إذ أصبح من الضروري على الفنان العربي الدخول في حوار مع الحضارات المختلفة دون أن يفقد خصوصيته الفنية. وينبغي ألا ننسى كذلك أن فنانين كبارا من القرن العشرين، أمثال بكاسو، وهنري ماتيس، وبول كيلي، استطاعوا إنجاز أعمال عظيمة بانفتاحهم على الفنون الأخرى غير العربية، مثل الفن الإسلامي والياياني والإفريقي. فإياك والبقاء أسير تقنية محددة، لأن الابتكار والخلق هو التحدي الأساس في العمل الفني، ولا يمكن أن يكون هناك خلق أو إبداع حقيقي بتقييد حرية الفنان وتوجيهه، فالفنان هو المسؤول الأول والأخير أمام عمله الفني ونجاح تجاربه هو نجاح للحركة الفنية عموما، بينما فشلها يهم مسيرته الفنية وحدها.  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يراحعون الدروس السابقة | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الرابعة **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج:**....

المجال: الاجتماعي والاقتصادي **الكفايات المستهدفة:**

المكون: **نص تطبيقي** الموضوع: **العاصفة ص: 147.** **المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الاجتماعي والاقتصادي.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في توظيف القواعد وتطبيقها.

المدة: ساعة **الاستراتيجية**: التعرف على رصيد الإنسانية من الموارد الجينية وغيرها.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | تذكر التلاميذ لقواعد الدرس الأول (الإضافة واسم التفضيل والممنوع من الصرف)  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هي الإضافة؟  ما هو اسم التفضيل؟ ومم يصاغ؟  ما هو الممنوع من الصرف؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (أول النص ....الجينات) ص: 145.  **الإجابة عن الأسئلة:**  1- اشرح الكلمات: يزمجر- النواء- المذعورون- الصخب.  2- العاصفة بدأت ضعيفة ثم اشتدت قوة. استدل على ذلك بعبارات من النص.  3- يصاحب الكوارث الطبيعية ظهور بعض الظواهر الاجتماعية السلبية. استدل على ذلك من النص.  4- بم توحي لك العبارة: إن اللصوص زحفوا من الحفر والثقوب، ومن حيث لا يتوقع أحد"  5- استخرج من النص: الممنوع من الصرف مع ذكر نوعه.  6- اشتق من الأفعال اسم التفضيل: ضاع- آمن- شد.  7- اجعل نفسك من سكان المدينة التي هبت فيها العاصفة، واكتب سيرة ذاتية تتناول فيها هذه الواقعة وأثرها في نفسك، مستثمرا ما درست في مهارة التدريب على كتابة السيرة الذاتية.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  قضية العصر، ص: 186. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  هل سبق لك وأن شاهدت عاصفة رملية، أو عاصفة مطرية؟  **النص:**  **كان ما كان عندما توسطت الشمس السماء. وكان الجو غاية في الاعتدال والأمان، ودون مناسبة قالت الشيخة بهية: "قلبي ينذرني بخوف غادر"، وإذا بهواء خفيف يتسلل إلينا، ويستمر فلا ينقطع ليأخذ أنفاسه، وينشط ويلعب ويعبث ثم يأخذ في الشدة ويزيد من الشدة شدة حتى يتجسد عنفا أغبر، ويزمجر في الأركان وتتردد أصداؤك كالعواء. وأكثر من صوت صاح. ولكن انطلق في الجو طوفان من ريح متضاربة محملة بالأتربة وألوان ما خضع لها كل شيء، طارت الآنية والأقفاص والكتاكيت من فوق الأسطح وصفقت الأبواب والنوافذ، وامتزج الصراخ بالبكاءـ وتداخل النواء في النباح والنهيق، ومع كل دقيقة اشتد العنف وتمادى.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يراحعون الدروس السابقة | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الأولى **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج رقم:**

المجال: القيم الإسلامية **الكفايات المستهدفة**

المكون: نص تطبيقي الموضوع: **العدل في الإسلام ص: 40**  **التواصلية**: تذكر التلميذ قواعد درسي اسم الفاعل واسم المفعول وعملهما واسماء الزمان والمكان

المستوى: الثالثة إعدادي  **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في التطبيق والتحليل.

المدة: ساعة واحدة  **الثقافية**: تعود التلميذ على التعامل مع تمارين ذات أهداف متنوعة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | يتذكر التلميذ قواعد الدرسين السابقين: المجرد والمزيد...  تذكر الميزان الصرفي ومعاني الزيادة.  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ماهو اسم الفاعل؟  ماهو وزن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي؟  ومن غير الثلاثي كيف نزنه؟  ماهو اسم المفعول؟ وما هو اسم الزمان والمكان؟  ما عمل اسم الفاعل والمفعول؟ وشروط عملها؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (الإسلام ليس... إلى جوهر الدين)  **الإجابة عن الأسئلة**:  **أسئلة الفهم:**  1- اشرح : شرعة- وزر- أشفقن- يسترعيه.  2-لم يعتبر العدل في الشريعة الإسلامية فريضة واجبة وليس حقا؟  3- ما الأوامر الإلهية التي وجهت إلى الرسول صلى الله عليه وسلم؟ وما الغاية منها؟  4- استخرج من النص الألفاظ والعبارات الدالة على الأمر والنهي..  5- وردت في النص آيات قرآنية وأحاديث نبوية ما وظيفة ذلك؟  6- استخرج من النص صيغ المبالغة ثم زنها واذكر اسم الفاعل منها موظفا الجدول..  7- أعرب الكلمات المكتوبة بلون مغاير: التنازل- وعمومها- قوامين.  8- اكتب يومية تحكي من خلالها وقائع ما مر بك إبان بداية الموسم الدراسي الجديد.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  الدرس اللغوي: اسم الآلة | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  لماذا دعا الإسلام إلى العدل؟  **النص: العدل، في شريعة الإسلام، فريضة واجبة، وليس مجرد حق من الحقوق التي باستطاعة صاحبها التنازل عليها إن هو أراد، التفريط فيها دون وزر وتأثيم. إنه فريضة واجبة فرضها الله سبحانه وتعالى، على الكافة دون استثناء. فرضها على رسوله صلى الله عليه وسلم، وأمره بها:" فلذلك فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم لا حجة بيننا وبينكم الله يجمع بيننا وإليه المصير"**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يهيئون الدرس اللغوي المقبل | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الثانية **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج رقم:**

المجال: القيم الوطنية **الكفايات المستهدفة**:

المكون: نص تطبيقي الموضوع: **التدبير ص: 76**  **التواصلية**: تذكر التلميذ قواعد درسي النسبة واسم الآلة.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في التطبيق والتحليل.

المدة: ساعة واحدة **الثقافية**: تعود التلميذ على التعامل مع تمارين ذات أهداف متنوعة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | يتذكر التلميذ قواعد الدرسين السابقين: المجرد والمزيد...  تذكر اسم الآلة والنسبة  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ماهو اسم الآلة؟  ماهو وزن اسم الآلة؟  ما هي النسبة؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (ولكم كان... إلى ... بحقله)  **الإجابة عن الأسئلة**:  **أسئلة الفهم:**  1- اشرح : تدبير- انكب- أشاعت- الغبطة.  2- استخرج من النص العبارة االدالة على أثر حصة الأشغال اليدوية في الكاتب.  3- بين حالة الكاتب وهو يعمل في مشغل المدرسة.  4- اذكر المبدعين الذين أشار إليهم الكاتب، ثم استخرج العبارات الدالة على كل منهم، موظفا الجدول بعد نقله في دفترك:  **أسئلة التطبيق**:  5- استخرج أسماء الآلة الواردة في النص موظفا الجدول  6- صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية: قضى- باع- قاس.  7- أعرب: فكم من طالب ما لمست يداه معولا أو منجلا.  **الدرس المقبل:**  الحضارة ص: 108 | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  لماذا ينبذ الإسلام الفردية؟  **النص:**  **ولكم كان يسعني أن أنسى نفسي؛ إذ أنكب بكل فكري وقلبي وعضلاتي على خشبات في يدي، آنا بالمنشار، وأونة بالمنجر أو الإزميل. فإذا بها تتحول بالتدريج طاولة أو إطارا لصورة. وما كان أطيب العرق يتصبب من جبيني، فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح بحقله.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يهيئون الدرس اللغوي المقبل | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الثالثة **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج رقم:**

المجال: المجال الحضاري **الكفايات المستهدفة**:

المكون: نص تطبيقي الموضوع: **زخرفة الزجاج ص: 110**  **التواصلية**: تذكر التلميذ قواعد درسي النسبة والمعاجم.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في التطبيق والتحليل.

المدة: ساعة واحدة **الثقافية**: تعود التلميذ على التعامل مع تمارين ذات أهداف متنوعة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | يتذكر التلميذ قواعد الدرسين السابقين: المجرد والمزيد...  تذكر المعاجم والنسبة.  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هي النسبة؟  كيف نبحث في المعاجم؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (وقد ازدهرت إلى ... آخر النص)  **الإجابة عن الأسئلة**:  **أسئلة الفهم:**  1- اشرح : طراز- يرصعون- تبهر الأنظار- يحكمون صناعتها..  2- ما مظاهر صناعة الزجاج في بلاد الشام؟  3- ما أسباب نهضة زخرفة الزجاج في عصر الفاطميين؟  4- ازدهرت صناعة الزجاج في بغداد. فيم يتجلى ذلك؟  **أسئلة التطبيق**:  5- استخرج من الفقرة الأخيرة كل منسوب.  6- ابحث في معجم لسان العرب عن معنى الكلمتين الآتيتين: الجام- العقبان.  7- أعرب: يصنعون للملوك أقداحا تبهر الأنظار.  **الدرس المقبل:**  من واقعية التصوير الإسلامي. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما هي أهم الصناعات التقليدية؟  **النص:**  **وقد ازدهرت صناعة الزجاج والبلور الصخري في العصر الفاطمي، وبلغت هذه الصناعة درجة عظيمة من الرقي، يشهد بذلك هذه التحف التي تزخر بها متاحف القاهرة وأوربا ويعزى ذلك إلى كثرة بناء المساجد والقصور والمدارس، وتزويدها بالقناديل وألواح الزجاج والشمسيات وغيرها. كما أن حياة الترف عند الفاطميين واتخاذهم القصور والمناظر، وتفننهم في زخرفتها، وتزيينها ووفرة ثرائهم كان من أهم الأسباب التي أدت إلى رواج هذه الصناعة.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يهيئون الدرس اللغوي المقبل | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: السادسة. **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج:**....

المجال: الفني والثقافي. **الكفايات المستهدفة:**

المكون: **نص تطبيقي** الموضوع: **فن الكاريكاتير ص: 217.** **المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني والثقافي.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في توظيف القواعد وتطبيقها.

المدة: ساعة **الاستراتيجية**: التعرف على الفنون ومجالاتها.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | تذكر التلاميذ لقواعد الدرس الأول (أسلوب الاختصاص والاستفهام)  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هو أسلوب الاختصاص؟  ما هو أسلوب الاستفهام؟  كيف يصاغ كل واحد منهما.  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل الفقرة الثانية من: (فن الكاريكاتير) ص: 217.  **الإجابة عن الأسئلة:**  1- اشرح الكلمات: تحرف- الكامن- الجشع- المتسربل.  2- حدد المراد من فن الكاريكاتير.  3- بين خصائص فن الكاريكاتير وأثره على المتلقين.  4- كون ثلاث جمل تشتمل كل منها على اسم منصوب على الاختصاص..  5- إيت بالسؤال المناسب لكل جملة من الجمل التالية:  \* نعم إن للكاريكاتير خصائص مميزة.  \* بلى، الكاريكاتير شكل من أشكال الفن.  \* أجل، هناك سمة التبسيط في فن الكاريكاتير.  6- أعرب قول النبي ۖ إعرابا تاما: ( نحن - معاشر الأنبياء- لا نورث)  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  الرسالة الفنية للخط العربي. ص: 219. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما هي أهم وسائل التعبير الفنية؟  **النص:**  وللكاريكاتير خصائص مميزة منها القدرة على كشف العيوب. إنه الضوء على الشخصية أي على جوهرها الحقيقي، ومن ثم يكشف عن الشر الكامن وراء التظاهر بالخير، والجشع المتسربل بقناع الزهد، والمصلحة الخاصة التي تتكالب وراء ادعاء المصلحة العامة. فبلمسة هنا ولمسة هناك يعطينا فنان الكاريكاتير البارع جوهر هذه الشخصية. ومن الخصائص المميزة للكاريكاتير الفكاهة والسخرية والقدرة على الإضحاك، وتتجلى في جعل المتلقين يبتسمون أو يضحكون، ويفكرون أيضا من خلال تأملهم لهذا التجسيد النقدي الساخر لبعض الشخصيات التي يعرفونها، وكذلك المواقف والأحداث التي يدركونها. وهناك سمة التبسيط. فالكاريكاتير يتم عادة من خلال الرسم، أي من خلال استخدام قلم الرصاص أو الحبر أو الحفر أو الطباعة، ونادرا ما تجد كاريكاتير ملونا. فالخطوط في هذا الفن أكثر بساطة من غيرها من أشكال تجسيد الشخصية. إنها كثيرا ما تكون أشبه بالارتجال، ومن ثم فهي من ذلك التعبير العفوي التلقائي الذي يقوم به الفنانون عموما.  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يراحعون الدروس السابقة | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الخامسة. **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج:**....

المجال: السكاني. **الكفايات المستهدفة:**

المكون: **نص تطبيقي** الموضوع: **في المقهى ص: 188** **المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال السكاني

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في توظيف القواعد وتطبيقها.

المدة: ساعة **الاستراتيجية**: التعرف على أساليب الحياة في المجتمع..

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | تذكر التلاميذ لقواعد الدرس الأول (أسلوب التعجب وأسلوب المدح والذم)..  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هو أسلوب المدح والذم؟  ما هو أسلوب التعجب؟  كيف يصاغ كل واحد منهما.  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (غيرت جلوسي.. إلى الرجال فيها) ص: 188  **الإجابة عن الأسئلة:**  1- اشرح الكلمات: لوحت الشمس بشرتهم- الحشد- يتبعثر- المكتظ- تقرض الحجارة.  2- لم يلجأ الناس إلى المقهى في نظر الكاتب؟.  3- بم تميز فضاء المقهى؟  4- حدد الحواس التي وظفتها الكاتبة في الوص، واستخرج الألفاظ الدالة كل حاسة مستعينا بالجدول ص: 189.  5- يتردد على المقهى زبائن مختلفون، من بينهم المتسولون- حدد أصنافهم وصفاتهم موظفا الجدول.  6- استخرج من النص أسلوب التعجب واذكر صيغته.  7- ألف جملتين مشتملتين على أحد فعلي المدح: نعم- حبذا.  8- أكتب حكاية عجيبة يكون موضوعها الأفعال التي تخفف معاناة البؤساء، وتحويل حياتهم التعسة إلى حياة رغد وهناء، مستعينا بمهارة التدرب على تخيل حكاية عجيبة التي درستها.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  فن الكاريكاتير، ص: 217. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما الأساليب التي تتخذها الدول النامية لتطوير قدراتها؟  **النص:**  **غيرت وضع جلوسي.. فإذا بعيني تصطدم بوجه الذي يجلس أمامي، وقد داهمته شرقة حادة، احتقنت لها حدقتاه، وتطاير نثار الشاي من فمه، وفتحتي أنفه، ونال وجهي بعض الرذاذ الساخن. في المقهى المكتظ بزبنائه يكثر المتسولون، يدخلون ويخرجون مارين بين الطاولات، نساء محنيات للزمن المر، متلفعات بألوان من الشوادر والعباءات، رجال عجائز فقدوا أسنانهم وشعر رؤوسهم وضوء عيونهم، صبيات جميلات وأطفال زفرتهم الأمهات إلى الشوارع الخادعة، حفاة، ممزقي الأقدام، متسخي الوجوه، خشني الأكف كأن الطفولة غادرتها.. تراقب عيني الأيدي الكثيرة التي تمتد إلى الرواد، ترتد خائبة أو ظافرة، والشفاه شاكرة أو لاعنة، تناثرت كالغبار، وقد بح صوت الرجال فيها.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يراحعون الدروس السابقة | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الخامسة. **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج:**....

المجال: السكاني. **الكفايات المستهدفة:**

المكون: **نص تطبيقي** الموضوع: **قضية العصر ص: 186.** **المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال السكاني

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في توظيف القواعد وتطبيقها.

المدة: ساعة **الاستراتيجية**: التعرف على أساليب الدول للتنمية والتطور.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | تذكر التلاميذ لقواعد الدرس الأول (أسلوب التعجب وأسلوب المدح والذم)..  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هو أسلوب المدح والذم؟  ما هو أسلوب التعجب؟  كيف يصاغ كل واحد منهما.  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (أول النص ....العالم المتقدم) ص: 186  **الإجابة عن الأسئلة:**  1- اشرح الكلمات: التقنية- انتكاسات- انتهاك- الاختلال- ترف له عين.  2- حدد من خلال النص إيجابيات التقنية الحديثة وسلبياتها.  3- ما آثار التصنيع التقني على البيئة؟  4- لم غضت الدول النامية الطرف عن أخطار التلوث؟  5- بم يتميز اتجاها التنمية في الدول النامية؟  6- تعجب مما يلي موظفا صيغة تعجب مناسبة: استنزاف الثروات الطبيعية والمعدنية بصورة سريعة.  7- إيت بثلاث جمل يكون المضمون فيها بالذم مسبوقا بفعلي الذم: بئس ولا حبذا.  8- أعرب: إن توفير حياة أفضل للبشر هي في الأخذ بمزيد من التقنية.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  في المقهى، ص: 183. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما الأساليب التي تتخذها الدول النامية لتطوير قدراتها؟  **النص:**  **إن العلم الحديث، والتقنية المصاحبة له قد أسهما إسهاما في تقدم الإنسان، وتوفير وسائل الراحة والوقاية من الأمراض، مما دفع الكثير من الناس إلى الاعتقاد بأن توفير حياة أفضل للبشر هي في الأخذ بمزيد من التقنية. ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن تطور العلوم التقنية ليس بردا وسلاما على البشرية، فهو في الوقت ذاته، ذو مفعول هدام خاصة إذا لو يتوفر معه وعي مصاحب يعرف حدوده ومصادره. فاثر التقدم التقني الهدام هو تخريب البيئة محدثا فيها انعكاسات تنعكس آثارها على صحة الناس. وتظهر هذه الانتكاسات بوضوح في العالم الثالث، العالم الفقير الذي يريد أن يلحق بالعالم المتقدم.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يراحعون الدروس السابقة | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الأولى **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج رقم:**

المجال: القيم الإسلامية **الكفايات المستهدفة**:

المكون: نص تطبيقي الموضوع: **مجتمعية الإسلام ص: 38** التواصلية: تذكر التلميذ قواعد درسي اسم الفاعل واسم المفعول وعملهما.

المستوى: الثالثة إعدادي المنهجية: تطوير التلميذ لمهارات في التطبيق والتحليل.

المدة: ساعة واحدة الثقافية: تعود التلميذ على التعامل مع تمارين ذات أهداف متنوعة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | يتذكر التلميذ قواعد الدرسين السابقين: المجرد والمزيد...  تذكر الميزان الصرفي ومعاني الزيادة.  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ماهو اسم الفاعل؟  ماهو وزن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي؟  ومن غير الثلاثي كيف نزنه؟  ماهو اسم المفعول؟  ما عمل اسم الفاعل والمفعول؟ وشروط عملها؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (الإسلام ليس... إلى جوهر الدين)  **الإجابة عن الأسئلة**:  **أسئلة الفهم:**  1- اشرح : ابتليت- ابتدعوها- صرف- بصر.  2- فيم تظهر الفردية؟  أوضح من خلال النص مظاهر مجتمعية الدين الإسلامي.  3- يعرض النص مسؤوليات المسلم المتعددة، استنبط عناصر كل مسؤولية على حدة.  **أسئلة التطبيق**:  4- املإ الجدول بما يناسب من النص:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | اسم الفاعل | حالته | فعله | |  |  |  |   5- استعمل صيغ المبالغة في جمل: شكور- وثاب- قدير- وهاب.  6- استخرج من النص اسمي مفعول وحدد فعل كل واحد منهما وطريقة صياغته.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  اسماء الزمان والمكان. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  لماذا ينبذ الإسلام الفردية؟  **النص: الإسلام ليس دين الفردية.**  **ولهذا لم يطلب من الإنسان أن يؤمن، ثم ينعزل ليتعبد، أو يقف حيث وقف إيمانه سلبيا في الحياة، ومع الناس، متطلعا إلى الآخرة، لا دخل له في الدنيا، أو لا صلة له بين الذين يعيشون فيها.**  **إذا كانت الأديان السماوية السابقة قد ابتليت بالذين حرفوا الكلام عن مواضعه فادخلوا على الحياة الدينية رهبانية ابتدعوها واعتبروها المثل، فإن ذلك، بقطع النظر عن مخالفته للحقيقة الدينية، صرف الكثيرين جوهر الدين..**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.    - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يهيئون الدرس اللغوي المقبل | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الثالثة **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج رقم:**

المجال: المجال الحضاري **الكفايات المستهدفة**:

المكون: التقويم الإجمالي الموضوع: **من واقعية التصوير الإسلامي ص: 112**  **التواصلية**: تذكر التلميذ قواعد درسي النسبة والمعاجم.

المستوى: الثالثة إعدادي **المنهجية**: تطوير التلميذ لمهارات في التطبيق والتحليل.

المدة: ساعة واحدة **الثقافية**: تعود التلميذ على التعامل مع تمارين ذات أهداف متنوعة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **قراءة النص**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | يتذكر التلميذ قواعد الدرسين السابقين: المجرد والمزيد...  تذكر المعاجم والنسبة.  يطلب من التلاميذ قراءة النص وتدبره.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هي النسبة؟  كيف نبحث في المعاجم؟  قراءة النص والإجابة عن الأسئلة.  **الإجابة عن الأسئلة**:    **أسئلة الفهم:**  1- اشرح : مداها- تقلصت- تعزف على العود- الطلاء المعدني.  2- حدد التغيرات التي عرفتها الخلافة في القرنين العاشر والحادي عشر.  3- كيف أثر التغيير الطبقي في الفن؟  4- فيم تظهر الواقعية في التصوير الإسلامي؟  **أسئلة التطبيق**:  5- استخرج من الفقرة الأولى كل اسم منسوب.  6- انسب إلى الأسماء الآتية مبينا التغيير الطارئ عند النسبة.  7- استخرج كل اسم الزمان واسم المكان في الفقرة الأخيرة ثم زنهما.  8- ورد في النص قول الكاتب:  " لقد انفتح المجتمع الإسلامي على العالم، أخذ منه وأعطاه"  علق على هذا الرأي مستعينا بخطوات مهارة خطاب حجاجي.  **الدرس المقبل:**  من واقعية التصوير الإسلامي. | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما هي أهم معالم الحضارة الإسلامية؟  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يهيئون الدرس اللغوي المقبل | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الوحدة: الأولى **الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان ج:**....

المجال: القيم الإسلامية **الكفايات المستهدفة:**

المكون: **نص تطبيقي** الموضوع: **الإيمان ص- 22**  المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم الإسلامية

المستوى: الثالثة إعدادي المنهجية: تطوير التلميذ لمهارات في توظيف القواعد وتطبيقها.

المدة: ساعة الاستراتيجية: التعرف على سماحة الدين الإسلامي وشموليته الدينية.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **القدرات الفرعية المستهدفة** | **أنشطة التعليم والتعلم** | **إنجاز النشاط** | **التقويم** |
| **التمهيد**  **كتابة النص على السبورة**  **تطبيقات**  **التصحيح**  **التعيين** | تذكر التلاميذ لقواعد الدرس الأول (اسم الفاعل وعمله)  يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل بدء ضبطه.  الحث على الإجابة عن الأسئلة.  - تصحيح التلميذ لأخطائه بالتعاون مع زملائه وتقويم القواعد المتعلقة بالدروس المعنية.  تكليف التلاميذ –في إطار التعلم الذاتي- بمراجعة الدرس اللغوي المقبل والاطلاع عليه. | ما هو المثنى؟ ما حالات إعرابه؟  ما هو جمع المذكر السالم؟ ما هي حالاته الإعرابية؟  ما هو جمع المؤنث السالم؟ ؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛ ؟  ما هو جمع التكسير؟ ؛؛ ؛؛ ؛؛ ؟  ما هو الجزء غير المشكول؟  إذن نكتبه ونشكله.  تدوين الأسئلة على السبورة.  شكل النص من: (أول النص ....إلى الظروف) ص- 22.  الإجابة عن الأسئلة:  1- اشرح الكلمات: السلس- الشدة- النزاهة.  2- حدد صفات المؤمن كما وردت في النص.  3- استخرج كل اسم فاعل في النص وحدد فعله ومعموله إن كان عاملا.  استخرج من النص صيغة للمبالغة وحدد وزنها وفعلها.  حول الجملة إلى المثنى والجمع بنوعيهما: فهو الموزع البر والإحسان حيثما حل.  يوجه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.  **الدرس المقبل:**  نص تطبيقي ص: 29 | الإجابة عن الأسئلة وإعطاء أمثلة عن كل قاعدة.  ما معنى الإيمان؟  **النص:**  **الإيمان كالنبع الصافي لا يخرج منه إلا السلس العذب، وكالنور يضيء الوجود حوله... كذلك المؤمن هو المانح الخير أينما كان في الشدة والرخاء، والموزع البر والإحسان حيثما حل ومهما كانت الظروف.**  **ويقول الحق وينطق الصدق ولو على نفسه، فهو ميال بطبعه إلى الطهر والوفاء والنزاهة والصفاء.**  ينجز التلاميذ التطبيقات في دفاترهم، والاستعانة ببعض التوجيهات من الأستاذ.  - يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي وتدون الأجوبة على السبورة.  - يراحعون الدروس السابقة | تذكر التلاميذ القواعد.  فهم النص.  ضرورة إنهاء العمل في الوقت المحدد. |

ثانوية تافوغالت الإعدادية اسم التلميذ: .......................................................................

الأستاذ: د. محمد دخيسي ر- ت: ..........

القسم: الثالثة إعدادي....... التاريخ: ................................................

فرض: نص تطبيقي رقم 1 **النقطة:** ..................

**النص:**

قال أب يوصي ابنه: يا بني طلب الرزق أمر أوجبته الشرائع ودعت إليه. وإذا التفت إلى وصايا الإسلام وجدتها تحض دائما على هذا. يا بني، العاقل حذر كل شيء، بصير بعواقب الأمور. فلا تكن يوما جاحدا فضل من أحسن إليك أو منكرا خيره. وكن سيدا مهيبا جانبه، مزدانا بالفضائل مأمولا في الشدائد. وكن على منأى من الخبائث تنل الآخرة. يا بني، إياك وإضاعة الوقت إذا مر بك يوم سلم فيه عرضك وجسمك ومالك فأكثر من الشكر لله تعالى. فكم من مهتوك شره ومنتزع حقه في ذلك اليوم وأنت في عافية.

**الأسئلة:**

الشرح: الضد:

تحض: ............................................ منأى:........................................................

جاحدا:....................................... الشدائد: ................................................

لماذا أمر الأب ابنه بعدم إضاعة الوقت؟

..................................................................................................................................................................................................................................................................................

تطبيقات:

1- اشكل ما تحته خط.

2- استخرج من كل اسم فاعل واسم مفعول وبين معموله وعمله مع الشكل:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسم | نوعه | معموله وعمله |
| .................................................  .................................................  .................................................  .................................................  .................................................  .................................................  ...............................................  ..............................................  ..............................................  ...........................................  .............................................. | .........................................  ........................................  ........................................  ........................................  .......................................  .......................................  .....................................  ....................................  ........................................  ........................................  ..................................... | ..........................................................................  .........................................................................  .........................................................................  .........................................................................  ........................................................................  .......................................................................  .......................................................................  ........................................................................  ..........................................................................  ............................................................................  ............................................................................. |

3- املإ الجدول التالي مع الشكل:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اسم المكان | وزنه | فعله |
| مفر  موطن  مقصد  مهبط |  |  |

4- أعرب: طلب الرزق أمر أوجبته الشرائع