- **الوحـــدة:** الخامسة
- **المجـــال:** المجال السكاني
- **المكـــون:** النصوص القرائية.
- **المستوى:** الأولى ثانوي إعدادي.
- **مدة الانجاز:** ســـــاعتان

# الطبيعة بين الأمس واليوم

ص 124

**الوسائل المساعدة:** الكتاب المدرسي، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ، ...

**الكفايات المستهدفة:**

**المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استنطاق النص عبر آليات القراءة المنهجية.

**الثقافية والمعرفية:** تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال السكاني

**الاستراتيجية:** أن يتبنى المتعلم مواقف إيجابية في المجال السكاني.

**التواصلية:** أن يكتسب المتعلم أدوات وأساليب تساعده على التواصل.

| المراحل | أهداف النشاط | الأنشطة التعليمية التعلمية | المحتوى التعليمي | التقويم | الدعم |
|---|---|---|---|---|---|
| التمهيد | إثارة انتباه المتعلم لموضوع الدرس الجديد | أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين حول البيئة. | أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية والتي تتعلق أساسا بالأضرار التي تهدد البيئة (التلوث). | تقويم تشخيصي لإجابات المتعلمين | حث المتعثرين علي الإجابة |
| التأطير | إقدار المتعلم على تأطير النص | دعوة المتعلمين إلى تأطير النص: من هو صاحب النص؟ ما هو مصدر؟ نوعيته، مجاله؟ | **أ)صاحب النص:** الكاتب المغربي محمد سبيلا .<br>**ب) مصدر النص:** مقتطف من كتاب الحداثة وما بعد الحداثة، دار توبقال ص73.<br>**ب) نوعية النص:** النص مقالة تفسيرية ترصد التحولات التي طرأت على الطبيعة.<br>**ج) مجال النص:** يندرج ضمن المجال السكاني، | تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها | التركيز على المتعثرين |
| الملاحظة | إقدار المتعلم على ملاحظة مؤشرات من النص. | دعوة المتعلمين إلى ملاحظة المؤشرات التالية:<br>- العنوان: تركيبيا ودلاليا.<br>- بداية النص ونهايته.<br>- الصورة.<br>-فرضية القراءة. | **أ)العنوان:** العنوان يتألف من أربع كلمات تربط بينها علاقة إضافة و عطف، يقدم العنوان مقارنة بين الطبيعة في الماضي و الحالة التي آلت إليها في عصرنا الحاضر.<br>**ب)بداية النص ونهايته:** تشير البداية إلى نوع العلاقة بين الإنسان والطبيعة وهي علاقة نفعية. وأما النهاية فتشير إلى أن سوء تدخل الإنسان في النظام البيئي ينتج التلوث كأخطر مهدد للبيئة.<br>**ج) المشهد البصري:** عبارة عن رسومات تشكيلية، تجسد وضعيتين متناقضتين للطبيعة. الصورة الأولى تظهر الطبيعة في أحسن أحوالها، والصورتان الأخيرتان تجسدان الحالة المزرية التي وصلت إليها الطبيعة بعد تدخل الإنسان فيها.<br>**تعبر عن التحول السلبي الذي عرفته الطبيعة من الأمس إلى اليوم بفعل ظاهرة التلوث.**<br>**د)فرضية القراءة:** انطلاقا من الصورة و العنوان و بداية النص و نهايته نفترض أن موضوعه يتناول حال الطبيعة بين الأمس و اليوم و دور الإنسان في ذلك . | تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الملاحظة | إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة |
| الفهم | إقدار المتعلم على فهم النص وإعداده لمرحلة التحليل | -يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم.<br>-إفهام الأستاذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.<br>-استخلاص الفكرة العامة للنص.<br>- مناقشة أفكار النص الجزئية واستخلاصها. | **أ) الشرح اللغوي:**<br>خرير: صوت المياه / مورد: مصدر<br>سموق الأشجار: من سمق، يسمق سمقا وسموقا. سمق النبات علا و طال.<br>أعراض: علامات / خرير: صوت تدفق الماء<br>سموق: علو -ارتفاع / مزركشة : مزينة بألوان مختلفة<br>**ب)الفكرة العامة:**<br>تدخل الإنسان في الطبيعة جعلها تفقد جمالها الأصلي.<br>**ج)الأفكار الجزئية:**<br>1) (بداية النص ... الانتفاع): علاقة الإنسان بالطبيعة علاقة نفعية.<br>2) (فلم تعد الشمس ....الورقية): تغير وظائف عناصر الطبيعة بفعل تدخل الإنسان.<br>3)( هكذا مارس.... نهاية النص) :تزايد استعمال التقنية في الطبيعة استجابة لحاجات الإنسان. | تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الأداء واللغة | إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **المستوى الدالي**<br>**الحقول المعجمية والدلالية**<br>**معجم الطبيعة** \| معجم تدخل الإنسان في الطبيعة<br>الشمس - السماء – الوادي – مجرى مائي – خرير مياهه – الأشجار - الطيور – النحل – ذبابة – النجوم – الأقاحي – الهواء الثلج – الغابة... \| علاقة نفعية – الاستخدام – الانتفاع – استعمالها لأغراض بيتية أو صناعية – مصدر طاقة دافعة لمحطات توليد الكهرباء – طبقة عاملة منتجة للمعلبات العسلية – الهواء فضاء لعبور الطائرات – الثلج أرضية لممارسة رياضات التزلج – الغابة مورد للصناعات الخشبية و الورقية – العدوانية على الطبيعة – حولت التقنية الطبيعة من غاية إلى وسيلة....<br>دلالة المعجم : نلاحظ أن تدخلات الإنسان شملت معظم عناصر الطبيعة الأكثر ارتباطا بحياته.<br>**المستوى الدلالي**<br>أوصاف عناصر الطبيعة بين الأمس واليوم:<br>**معجم دال على الطبيعة** \| **في الماضي** \| ***في الحاضر***<br>الغابة \| فضاء لإنتاج الهواء النقي و خزان للثروة الحيوانية و النباتية. \| مورد للصناعات الخشبية والورقية.<br>الشمس \| قرص جميل \| مصدر للطاقة الحرارية<br>الوادي \| مجرى مائي رائع \| مصدر للطاقة.....<br>النحل \| ذبابة مزركشة \| طبقة عاملة<br>الهواء \| مجال منعش \| فضاء لعبور الطائرات<br>الثلج \| تاج أبيض يرصع قمم الجبال و خزان للثروة المائية. \| أرضية لممارسة رياضات التزلج.<br>⇐ من خلال الجدول نستنتج ان أوصاف عناصر الطبيعة بين الأمس واليوم تعبر عن التحول الذي طرأ على الطبيعة بين الماضي والحاضر.<br>**المستوى التداولي**<br>**1)أساليب النص:**<br>. تضمن النص أساليب تفسيرية مثل:<br>*التوكيد: وهكذا فان...<br>*النفي: لم تعد...<br>*الاستدراك: بل إن.....<br>**2)أسلوب النص**<br>اعتمد الكاتب أسلوبا تقريريا يقوم على المقارنة والاستنتاج، حيث قارن بين صور عناصر الطبيعة بين الأمس واليوم من جهة ووظائفها من جهة أخرى، ثم استنتج أن تدخل الإنسان بإفراط في الطبيعة أفقدها توازنها حتى أصبح يهدد حياتها.<br>2)**أفعال النص**<br>كما تتناوب أفعال الماضي والحاضر في الحضور داخل النص دلالة وتعبيرا عن التحول الذي شهدته الطبيعة بين الماضي والحاضر (أصبحت، حول، لم تعد، تنتقل...) | تحليل الأستاذ مع تلامذته النص وذلك بالوقوف عند:<br>• أفعال النص<br>• عناصر السرد في النص<br>• علاقة الشخصيات بالمكان<br>• أساليب الحكي في النص<br>• ضمير السرد | إقدار المتعلم على تحليل النص | | تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها | حث المتعثرين على الإجابة |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | • مقصدية النص<br>• القيم المستخلصة | **3)مقصدية النص:**<br>يسعى الكاتب من وراء النص إلى إبراز مظاهر تدخل الإنسان في الطبيعة.<br>**4)القيم المستخلصة من النص:**<br>يمكن أن نستخلص من النص قيمة سكانية بيئية تتجلى في التلوث الذي يهدد البيئة، وكما يمكن كذلك استخلاص قيمة تحسيسية تتمثل في تحسيس الكاتب الناس بخطورة تدخل الانسان في فقدان الطبيعة توازنها. | | |
| تربية | إقدار المتعلم على تركيب النص | دعوة المتعلم إلى إعادة صياغة النص بأسلوب المتعلمين مع تحديد القيم المستخلصة منه. | يرى الكاتب في مقالته التفسيرية أن حالة عناصر الطبيعة و وظيفتها قد تغيرت بين الأمس و اليوم، فبعد أن كانت الطبيعة مجالا يجمع بين صور الجمال و البهاء و بين المتعة و البهجة صارت اليوم مجرد وسيلة و أداة يستخدمها الإنسان و يفرط في استعمال التقنية عليها استجابة لحاجاته المتزايدة. | تقويم أسلوب المتعلمين | حث المتعثرين على الإجابة |
| الاستثمار | إقدار المتعلم على ربط النص بالواقع | طلب الأستاذ من متعلميه ربط النص بالواقع | تحدث عن الآثار السلبية للاستعمال المفرط للموارد الطبيعية | | |