

- الوحدة: السادسة

- المجال: المجال الفني الثقافي

- المكون: النصوص القرآنية.

- المستوى: الأولى ثانوي إعدادي.

- مدة الانجاز: ساعتان

أبوج

ص 180

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ، ...

الكفايات المستهدفة:

المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استنتاج النص عبر آليات القراءة المنهجية.

الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني الثقافي

الاستراتيجية: أن يتبنى المتعلم مواقف إيجابية في المجال الفني الثقافي.

التواصلية: أن يكتسب المتعلم أدوات وأساليب تساعده على التواصل.

المراحل	أهداف النشاط	الأنشطة التحليلية التعلمية	المحتوى التعليمي	التقويم	الدعم
التمهيد	إثارة انتباه المتعلم لموضوع الدرس الجديد	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين حول الشعر	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية والتي تتعلق أساسا بمفهوم الشعر مع إبراز أنواعه.	تقويم تشخيصي لإجابات المتعلمين	حث المتعلمين على الإجابة
التأطير	إقدار المتعلم على تأطير النص	دعوة المتعلمين إلى تأطير النص: من هو صاحب النص؟ ما هو مصدره؟ نوعيته، مجاله؟	(أ) صاحب النص : الشاعر العراقي بدر شاكر السياب (ب) مصدر النص : مقتطف من دوان منزل الأفتان (ب) نوعية النص : عبارة عن قصيدة شعرية تنتمي إلى شعر التفعلة. (ج) مجال النص : يندرج النص ضمن المجال الفني الثقافي.	تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها	التركيز على المتعلمين
الملاحظة	إقدار المتعلم على ملاحظة مؤشرات النص.	دعوة المتعلمين إلى ملاحظة المؤشرات التالية: - العنوان: تركيبيا ودلاليا. - بداية النص ونهايته. - الصورة. -فرضية القراءة.	(أ) العنوان : جاء العنوان اسم علم مفرد يدل على اسم من انبياء الله عرف بالصبر والقدرة على التحمل. (ب) بداية النص ونهايته : يشير السطر الأول إلى نداء الشاعر ربه ليشكو مرضه، بينما السطر الثاني فيبين تمنى الشاعر الموت بأرض وطنه بعد أن استسلم لمرضه. (ج) المشهد البصري : عبارة عن لوحة زيتية تبين شخصا على كرسي ممددا يديه خلفه ومطأنا رأسه وتعبر الصورة على العياء والتعب والألم. (د) فرضية القراءة : نطلقا من المؤشرات السابقة نفترض أن الموضوع يتناول آلام و معاناة الشاعر مع مرضه	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الملاحظة	إشراك المتعلمين بحثهم على المشاركة
التمهيد	إقدار المتعلم على فهم النص وإعداده لمرحلة التحليل	-يقرأ الأستاذ النص ليقندي به التلاميذ في قراءاتهم. -إفهام الأستاذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية. -استخلاص الفكرة العامة للنص. - مناقشة أفكار النص الجزئية واستخلاصها.	(أ) الشرح اللغوي : الداء: المرض. الدجى: الليل الشديد الظلمة. أعباء: متاعب. الدجن: مفرد دجنة أي الظلمات ناء: بعد. السدفا: الظلمة يلثمني: يقبلني. (ب) المضمون العام للنص : تصوير الشاعر معاناته مع مرضه بعيدا عن أهله و تمنيه الموت للحد من آلامه.. (ج) المضامين الجزئية للقصيدة الجزئية : المقطع الأول: دعوة الشاعر ربه ورجاؤه التخفيف من معاناته مع المرض والغربة. المقطع الثاني: حالة أطفال الشاعر تزيد من معاناته. المقطع الثالث: تمنى الشاعر العودة إلى وطنه و الموت على أرضه.	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الأداء واللغة	إشراك المتعلمين بحثهم على المشاركة

تحليل الأستاذ مع تلامذته
النص المستويات التالية:

● المستوى الدالي

● المستوى
الدالي

● المستوى
التداولي

إقدار المتعلم على
تحليل النص



المستوى الدالي

1- الألفاظ والعبارات الدالة على:

الابتهاال إلى الله	الحالة الاجتماعية	الحالة النفسية	المعاناة والألم
يا رب أيوب - يدعوك - ارحمه - يا منجيا فلك نوح - يا رب يا ليت - يا ليتني.	غربة - دونما مال ولا سكن - أعدني إلى داري، إلى وطني - أطفال أيوب من يرعاهم - اليتامى وطني.	أعيا به الداء-أعباء-ناء الفؤاد بها - مزق السدفا - الليل موت نزعه السهر - الضجر -تنتفتت روحي.	أعيا به الداء-غربة - دونما مال ولا سكن- الدجن - أعباء - الموت - أعباء-ناء الفؤاد-السدفا-ضياح اليتامى-دجى شات- الليل-السهر - البرد - الضجر.

نلاحظ هيمنة الألفاظ والعبارات الدالة على المعاناة والألم على باقي الحقول الدلالية، وهذا يدل على حجم المعاناة التي يعاني منه الشاعر.

2-دراسة الإيقاع

الإيقاع الداخلي	الإيقاع الخارجي
-التكرار: يتجلى في تكرار بعض الحروف مثل الباء، الدال، الباء، النون، ... ويتجلى كذلك في بعض الألفاظ مثل يدعوك، أيوب، يا رب، وطني، ليت.	-الوزن: اعتمد النص على تفعيلتي مستعلن فاعلن، وكما يلاحظ تفاوت حجم الأسطر الشعرية وهذا ينسجم مع الحالة النفسية للشاعر المضطربة. -الروي: متنوع بين حروف الهمزة والنون والفاء والراء. -القافية: متنوعة.

المستوى الدلالي

الخصائص الفنية للقصيدة:

-التشبيه البليغ: تعريفه: تشبيه حذف أداته. ومثاله من النص: الليل موت نزعه السهر ...
-الرمز: الليل يرمز للسواد والتشاؤم. - الشمس ترمز للإشراق والتفاؤل. - أيوب يرمز للصبر والتحمل.

المستوى التداولي

أسلوب النص ولغته:

يتميز أسلوب النص ولغته بالطبيعة الإيحائية التصويرية، وتتجلى وظيفته في تعبير الكاتب عن
انفعالاته ومحاولة التأثير في المتلقي واستمالة عواطفه.

الأساليب الإنشائية في النص:

النداء: أمثلته: يا رب - يا منجيا فلك نوح - يدل على الدعاء و الابتهاال إلى الله و التأكيد على أن الله
بعيد في مكانته لكنه قريب و رحيم يجيب دعوة الداعي.

الأمر: أمثلته: ارحمه - مزق السدفا - أعدني إلى داري - يدل على الالتماس لأن الأمر - الشاعر-
هو عبد للمأمور - الله عز و جل - فالشاعر يلتمس من ربه الرحمة و التخفيف من آلامه و معاناة
مرضه و غربته.

التمني: أمثلته: يا ليت أنى لي إلى وطني - يا ليتني بين من في تربها قبروا - يعبر عن قرب تحقق
أمانيه.

حث
المتعثرين
على الإجابة

تقديم إجابات
المتعلمين
وتصويبها

		<p>القيم المستخلصة من النص: يمكن أن نستخلص من النص ما يلي: *قيمة إسلامية تتجلى في ابتهاج الشاعر إلى الله تعالى. * قيمة فنية تتجلى في توفر النص على مجموعة من الصور الفنية. * قيمة ثقافية تتمثل في إغناء رصيد المتعلم بمعلومات عن الشاعر.</p>			
<p>حث المتعثرين على الإجابة</p>	<p>تقديم أسلوب المتعلمين</p>	<p>يصور الشاعر في قصيدته معاناته وآلامه مع المرض الذي أنهكه وأفقدته متعة الحياة، وقد زادت الغربة من أزمة حالته النفسية خاصة وأنه ابتعد عن أهله وأطفاله. ولم يجد الشاعر في هذا الوضع إلا أن يلجأ إلى الله عز وجل ليخفف عنه معاناته ويفرج كربته ويرجعه إلى أهله ووطنه الذي تمنى أن يدفن في تربه بعد أن استسلم لقدره المحتوم.</p>	<p>دعوة المتعلم إلى إعادة صياغة النص بأسلوب المتعلمين مع تحديد القيم المستخلصة منه.</p>	<p>إقدار المتعلم على تركيب النص</p>	