

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ، ...
الكفايات المستهدفة:

المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استنتاج النص عبر آليات القراءة المنهجية.
الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني الثقافي
الاستراتيجية: أن يتبنى المتعلم مواقف إيجابية في المجال الفني الثقافي.
التواصلية: أن يكتسب المتعلم أدوات وأساليب تساعده على التواصل.

لا تلتزم تقويم ما لا يستقيم

ص 165

- **الوحدة:** السادسة
- **المجال:** المجال الفني الثقافي
- **المكون:** النصوص القرآنية.
- **المستوى:** الأولى ثانوي إعدادي.
- **مدة الانجاز:** ساعتان

المراحل	أهداف النشاط	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى التعليمي	التقويم	الدعم
التمهيد	إثارة انتباه المتعلم لموضوع الدرس الجديد	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين حول الهدف من ضرب المثل	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية والتي تتعلق أساسا بكون الحياة عبارة عن تجارب تمكن الإنسان من أخذ العبرة والحكمة والفائدة، مستمعا لنصائح الآخرين من ذوي الخبرة. وأن يدع الأمور التي لا تكسبه نفعا. فلنتأمل إذن هذا النص الذي بين أيدينا.	تقويم تشخيصي لإجابات المتعلمين	حث المتعثرين على الإجابة
التأطير	إقدار المتعلم على تأطير النص	دعوة المتعلمين إلى تأطير النص: من هو صاحب النص؟ ما هو مصدر؟ نوعيته، مجاله؟	(أ) صاحب النص: النص للكاتب الفارسي المشهور عبد الله ابن المقفع نشأ بالبصرة مات سنة 145 هـ خلفا العديد من الكتب من بينها الأدب الصغير، كليله ودمنة. (ب) مصدر النص: النص مقتطف من كتاب "كليله ودمنة" تحقيق مصطفى لطفي المنفلوطي دار الفكر ص 176. (ب) نوعية النص: عبارة عن نص حوار حكاوي (ج) مجال النص: يندرج النص ضمن المجال الفني الثقافي.	تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها	التركيز على المتعثرين
الملاحظة	إقدار المتعلم على ملاحظة مؤشرات من النص.	دعوة المتعلمين إلى ملاحظة المؤشرات التالية: - العنوان: تركيبيا ودلاليا. - بداية النص ونهايته. - الصورة. - فرضية القراءة.	(أ) العنوان: جاء العنوان جملة فعلية تصدرتها حرف نهي، وهي تدل عن حكمة مفادها أن الأمور التي يستحيل على الإنسان أن يجد لها حلا مناسبيا لا داعي أن يضع فيها وقته الثمين. (ب) بداية النص ونهايته: توشر البداية نوعية النص الحوارية، بينما النهاية تشير إلى نهاية القصة المأساوية. (ج) المشهد البصري: صورة مرسومة توضح كلبين مختلفي اللون يحاولان تسلق الشجرة. (د) فرضية القراءة: انطلاقا من الصورة و العنوان و بداية النص و نهايته نفترض أن موضوعه حكاية جاءت على لسان حيوان تحمل مجموعة من الدلالات التي يمكن أن يستفيد منها الإنسان	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الملاحظة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة
التعميم	إقدار المتعلم على فهم النص وإعداده لمرحلة التحليل	- يقرأ الأستاذ النص ليقندي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص من خلال تدليل صعوباته اللغوية. - استخلاص الحدث العام للنص. - مناقشة أحداث النص الجزئية واستخلاصها.	(أ) الشرح اللغوي: شرارة: ما يتطاير من النار الواحد / أبي: كره / الطمع: نزوع النفس إلى الشيء. (ب) الحدث العام: تتحدث الحكاية عن قرودة اعتقدت يراة نارا، وتدخل الطائر في تصحيح اعتقادهم. (ج) الأحداث الجزئية: - التماس جماعة من القرودة نارا. - محاولة تنبيه الطائر للقرودة بأن اليراعة ليست نارا دون جدوى. - تدخل رجل لمنع الطائر من تنبيه القرودة. - إصرار الطائر على تنبيه القرودة أدى به إلى الموت.	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الأداء واللغة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة

المستوى الدالي

أفعال النص

الأفعال الدالة على إنماء الحدث	الأفعال الدالة على إجراء الحوار	الأفعال الدالة على بناء المثل
كان-زعموا-كانوا-التمسوا-أرأوا-جمعوا-أقوه-مات-جعلوا-ينفخون-يوقدوا-يصطلون-ينظرون-رأى-صنعوا-جعل-رأيتموه-عزم-مر-تقدم-يعرفهم-تناوله-ضرب-	قال-ينادي-لا تتبعوا-ينهاهم-أبي-يقول-لا تتعب	لا تلتمس-لا تعالج-لا ينقطع-لا تجرب-لا ينحني-لا تعمل

تهيمن على النص الأفعال الدالة على إنماء الحدث

المستوى الدلالي

عناصر الحكاية

الساقد	الشخصيات	الزمان	المكان
الكاتب عبد الله بن المقفع	كليلة-دمنة-القردة-الطائر-الرجل	ليلة باردة من ليالي الزمن الماضي	الجبل

المستوى التداولي

أساليب النص:

- أسلوب النفي: ما عظني
- أسلوب الاستفهام: كيف كان ذلك
- أسلوب الأمر: فالتمسوا
- التوكيد: قد رأى ما صنعوا

ضمير السرد: سردت أحداث النص بضمير الغائب.

مقصدية النص: يسعى الكاتب من وراء هذا النص إلى الاستفادة من مغزى الحكاية.

القيم المستخلصة من النص:

يمكن أن نستخلص من النص ما يلي:

- * قيمة فنية تتجلى في غرابة أحداث النص المتمثلة في قول الرجل للطائر.
- * قيمة ثقافية تتمثل في استفادة القارئ من ضرب الأمثال وما تتوفر عليه من حكم وأغاز (لا تلتمس تقويم ما لا يستقيم...).

تحليل الأستاذ مع تلامذته النص المستويات التالية:

• المستوى الدالي

• المستوى الدلالي

• المستوى التداولي

إقدار المتعلم على تحليل النص



دعوة المتعلم إلى إعادة صياغة النص بأسلوب المتعلمين مع تحديد القيم المستخلصة منه.

إقدار المتعلم على تركيب النص

تقويم

حث المتعثرين على الإجابة

تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها

حث المتعثرين على الإجابة

تقويم أسلوب المتعلمين

