

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ، ...
الكفايات المستهدفة:

المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استنتاج النص عبر آليات القراءة المنهجية.
الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني الثقافي
الاستراتيجية: أن يتبنى المتعلم مواقف إيجابية في المجال الفني الثقافي.
التواصلية: أن يكتسب المتعلم أدوات وأساليب تساعده على التواصل.

من موروثنا الثقافي

ص 180

- **الوحدة:** السادسة
- **المجال:** المجال الفني الثقافي
- **المكون:** النصوص القرآنية.
- **المستوى:** الأولى ثانوي إعدادي.
- **مدة الانجاز:** ساعتان

المراحل	أهداف النشاط	الأنشطة التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم	الدعم
التمهيد	إثارة انتباه المتعلم لموضوع الدرس الجديد	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين حول بعض الصور.	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية والتي تتعلق أساسا بكون الصور المعروضة تمثل إرثا ثقافيا لا ماديا.	تقويم تشخيصي لإجابات المتعلمين	حث المتعثرين المتعثرين على الإجابة
التأطير	إقدار المتعلم على تأطير النص	دعوة المتعلمين إلى تأطير النص: من هو صاحب النص؟ ما هو مصدر؟ نوعيته، مجاله؟	(أ) صاحب النص: الكاتب المغربي عبد الكبير الخطيبي. (ب) مصدر النص: مقتطف من كتاب " المغرب العربي وقضايا الحداثة" منشورات عكاظ 1993، ص ص 131-134 (ب) نوعية النص: عبارة عن نص تفسيري. (ج) مجال النص: يندرج النص ضمن المجال الفني الثقافي.	تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها	التركيز على المتعثرين
الملاحظة	إقدار المتعلم على ملاحظة مؤشرات من النص.	دعوة المتعلمين إلى ملاحظة المؤشرات التالية: - العنوان: تركيبيا وداليا. - بداية النص ونهايته. - الصورة. - فرضية القراءة.	(أ) العنوان: العنوان عبارة عن جملة اسمية تربط بينها علاقة إضافة ووصف، ويوحي دلاليا على بعض الموروثات الثقافية التي خلفها الأقدمون للجيل اللاحق. (ب) بداية النص ونهايته: تقدم البداية ما أخبرنا به العنوان كموروث ثقافي: المعمار الخط ثم الفنون. أما النهاية فتشير إلى أن الفنون التي تم ذكرها تمثل هوية المغرب البصرية. (ج) المشهد البصري: صورتان فوتوغرافيتان الأولى تظهر الخط العربي بجماليته وفنيته، والثانية فهي لنوع من الحلبي الذي كانت النساء تستعمله للزينة في المناسبات. (د) فرضية القراءة: ربما يتحدث النص عن أنواع الخط العربي بجماليته. أو عن ظهور فن الخط العربي وتطوره، أو عن بعض أنواع الحلبي الذي كانت تستعملهن النساء للزينة.	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الملاحظة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة
البناء	إقدار المتعلم على فهم النص وإعداده لمرحلة التحليل	- يقرأ الأستاذ النص ليقنتدي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص من خلال تدليل صعوباته اللغوية. - استخلاص الفكرة العامة للنص. - مناقشة أفكار النص الجزئية واستخلاصها.	(أ) الشرح اللغوي: نظرة فاحصة: نظرة دقيقة / بهاء: حسن / التزييق: التزيين / تستمد: تستقي وتأخذ. (ب) الفكرة العامة: اعتبار الكاتب الفنون والمعمار والخط إرث ثقافي مغربي أصيل يشكل ذاكرة بصرية وهوية مغربية عريقة. (ج) الأفكار الجزئية: + (بداية النص ... الآن): تأكيد الكاتب أن الفنون والمعمار والخط إرث ثقافي. + (وقد كان ... بهاء التزييق): بيان الكاتب اندماج فني المعمار والخط في الثقافة المغربية. + (إن هذين ... فن الوشم): استعراض الكاتب كنوز الموروث الثقافي المغربي الأمازيغي. + (وجميع ... آخر النص): استخلاص الكاتب خلاصة مفادها كون الفنون تشكل هوية المغرب البصرية.	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الأداء واللغة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة

<p style="text-align: center;">حث المتعثرين المتعثرين على الإجابة</p>	<p style="text-align: center;">تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها</p>	<p style="text-align: center;">المستوى الدالي</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">فن الخط</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">فن المعمار</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">فن الخط، فن اللباس، فن الزخرفة، التزيين، التزاويق، رموز، أشكال، ذاكرة بصرية، الأحجام، المواد، تخطيط، تلوين، ...</td> <td style="text-align: center;">المعمار، الأشكال والأحجام، بمختلف المواد، مدارس فاس ومراكش وسلا، الحيطان، السقوف، ذاكرة بصرية، الزخرفة، المعمار التزييني، التزاويق، ...</td> </tr> </tbody> </table> <p>من خلال الجدول والنص يتبين أن الخط والمعمار تربطهما علاقة تلازم وترابط إذ الواحد يكمل الآخر.</p> <p style="text-align: center;">المستوى الدلالي</p> <p style="text-align: center;">الأسلوب الحجاجي في النص:</p> <p>وظف الكاتب في نصه أسلوبا تفسيريا، يعتمد على الأساليب الآتية: +التوكيد: إن هذين الكنزين ... / وقد كان المعمار ... +التمثيل: تقديم أمثلة من كنوز التراث المغربي الامازيغي: فنون الزخرفة، فنون المعمار. +الاستنتاج: وجميع هذه الفنون ...</p> <p style="text-align: center;">المستوى التداولي</p> <p style="text-align: center;">أسلوب النص ولغته:</p> <p>يتميز أسلوب النص ولغته بالطبيعة التقريرية المباشرة، وتتجلى وظيفته في توضيح الأفكار وتبسيطها وإقناع المتلقي بصحتها وسلامتها.</p> <p>مقصدية النص: يسعى الكاتب من وراء هذا النص إلى الإخبار ببعض عناصر موروثنا الثقافي المغربي الأصيل والتعريف بها.</p> <p style="text-align: center;">القيم المستخلصة من النص:</p> <p>يمكن أن نستخلص من النص ما يلي:</p> <p>* قيمة فنية تتجلى في رصد الكاتب في النص مجموعة من الفنون التي يمتاز بها المغرب..</p> <p>* قيمة ثقافية تتمثل في كون فن الخط وغيره من الأمور التي تغني الرصيد الثقافي..</p>	فن الخط	فن المعمار	فن الخط، فن اللباس، فن الزخرفة، التزيين، التزاويق، رموز، أشكال، ذاكرة بصرية، الأحجام، المواد، تخطيط، تلوين، ...	المعمار، الأشكال والأحجام، بمختلف المواد، مدارس فاس ومراكش وسلا، الحيطان، السقوف، ذاكرة بصرية، الزخرفة، المعمار التزييني، التزاويق، ...	<p>تحليل الأستاذ مع تلامذته النص المستويات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المستوى الدالي • المستوى الدلالي • المستوى التداولي 	<p style="text-align: center;">إقدار المتعلم على تحليل النص</p>	
فن الخط	فن المعمار								
فن الخط، فن اللباس، فن الزخرفة، التزيين، التزاويق، رموز، أشكال، ذاكرة بصرية، الأحجام، المواد، تخطيط، تلوين، ...	المعمار، الأشكال والأحجام، بمختلف المواد، مدارس فاس ومراكش وسلا، الحيطان، السقوف، ذاكرة بصرية، الزخرفة، المعمار التزييني، التزاويق، ...								
<p style="text-align: center;">حث المتعثرين المتعثرين على الإجابة</p>	<p style="text-align: center;">تقويم أسلوب المتعلمين</p>	<p>النص مقالة تفسيرية للكاتب المغربي عبد الكبير الخطيبي، قدم فيها بعض الفنون الثقافية التي ورثها المغاربة عن أجدادهم وأبائهم، على سبيل المثال لا الحصر: فن الخط والمعمار واللباس والزخرفة، والتي تعد لبنة من لبنات الحضارة المغربية، وعنصرا من عناصر الهوية الثقافية، مما جعل النص ذو بعد ثقافي حضاري، لذلك فلنص قيمة كبيرة لأنه يعرفنا بالغنى الفني والثقافي الذي يحظى به المغرب.</p>	<p>دعوة المتعلم إلى إعادة صياغة النص بأسلوب المتعلمين مع تحديد القيم المستخلصة منه.</p>	<p style="text-align: center;">إقدار المتعلم على تركيب النص</p>	<p style="text-align: center;">الأسلوب</p>				