

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ، ...
الكفايات المستهدفة:

المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استنتاج النص عبر آليات القراءة المنهجية.
الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الاجتماعي
الاستراتيجية: أن يتبنى المتعلم مواقف إيجابية في المجال الاجتماعي.
التواصلية: أن يكتسب المتعلم أدوات وأساليب تساعده على التواصل.

طولا (1)

ص 124

- **الوحدة:** الرابعة
- **المجال:** المجال الاجتماعي والاقتصادي
- **المكون:** النصوص القرائية.
- **المستوى:** الأولى ثانوي إعدادي.
- **مدة الانجاز:** ساعتان

المراحل	أهداف النشاط	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى التعليمي	التقويم	الدعم
التمهيد	إثارة انتباه المتعلم لموضوع الدرس الجديد	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين حول الأساطير.	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية والتي تتعلق أساسا بالقصص الحكائية التي تستمد أحداثها ووقائعها من الخرافات والأساطير	تقويم تشخيصي لإجابات المتعلمين	حث المتعثرين المتعلمين علي الإجابة
التأطير	إقدار المتعلم على تأطير النص	دعوة المتعلمين إلى تأطير النص: من هو صاحب النص؟ ما هو مصدر؟ نوعيته، مجاله؟	(أ) صاحب النص: القصة لخذيجة المسيح، الرسوم لعبد الله الدرقاوي. (ب) مصدر النص: منشورات وزارة الشؤون الثقافية، المغرب، 1999 . (ب) نوعية النص: نص سردي يندرج ضمن الحكايات العجيبة. (ج) مجال النص: ينتمي النص إلى المجال الاجتماعي.	تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها	التركيز على المتعثرين
الملاحظة	إقدار المتعلم على ملاحظة مؤشرات من النص.	دعوة المتعلمين إلى ملاحظة المؤشرات التالية: - العنوان: تركيبيا ودلاليا. - بداية النص ونهايته. - الصورة.	(أ) العنوان: جاء العنوان كلمة واحدة تدل على علم أنثى. (ب) بداية النص: يبدأ النص بعبارة (كان يا ما كان) الدالة على نوع النص الحكائية. (ج) المشهد البصري: عبارة عن رسومات مرتبطة بمضمون النص.	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الملاحظة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة
التمهيد	إقدار المتعلم على فهم النص وإعداده لمرحلة التحليل	-اقرأ الأستاذ النص ليقنتدي به التلاميذ في قراءاتهم. -إفهام الأستاذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. -استخلاص الحدث العام للنص. - مناقشة أحداث النص الجزئية واستخلاصها.	(أ) الشرح اللغوي: رخيم: رقيق، لين تقتصر: تقصر، تستكين (ب) الحدث العام: يحكي النص قصة فتاة جميلة تدعى طولى دفعها لها للهجرة بعيدا مخافة الوقوع في المعصية. (ج) الأحداث الجزئية: 1 - وصف الكاتب لجمال طولا ميرزا بعض أعمالها. (وضعية البداية) 2 - إعجاب الشاب بطولا بعدما فكت الشعرة من لسان جواده. (الوسط) 3 - رفض الأم طلب الشاب الإبن الزواج من أخته طولا. (الوسط) 4- هروب الأخت طولا من الأخ ومن الوقوع في المعصية. (وضعية النهاية)	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الأداء واللغة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة

المستوى الدالي

أفعال النص:

أفعال المضارع	أفعال الماضي
يدعى-تعيش-تجعل-تحيط- تغني-تجتمع-تخط-تستمع- تنام-تعزف-تفارق-تفتقر- يحتاج-تسنيقظ-تحمل- تذهب-...	كان- كانت-توجهت-دفعت-قفزت-شعرت-طفا-أخذت-جعل- بقيت-ساعدن-بدا-انتهين-رجعن-توقف-جلس-ترك-أخذ- سحره-بهره-ارتمى-انفض-هرول-لاحظ-التوت-حاول-ذهب -توجه-قام-باءت-اقتربت-نزعت-لقيت-دمعت-أقسم-تفرق- سمع-غادر-عانق-بكى-تم-تعرف-اكتشف-طلب-أجاب- أقسمت-حاولت-أمرت-رضي-انطلقت-وصلت-توقفت-أخذ- نامت.

من خلال الجدول نستنتج ان الأفعال الدالة على الماضي هي المهيمنة على النص، وهذا يتماشى مع زمن سرد النص (قديم الزمان) ومع العبارة التي ابتدأ بها النص.

المستوى الدلالي

أ) عناصر السرد في النص:

*الخطاطة السردية: أنظر الأحداث الجزئية.

*الشخصيات:

الشخصية الرئيسية	الشخصيات الثانوية	العلاقة بينهما
طولا	الأم النهر/الطيور/حيوانات النخلة الأخ/الشاب الفتيات	علاقة حب علاقة إعجاب واستمتاع علاقة المأوى والأمن علاقة أخوة كادت أن تتحول إلى معصية الصدقة والاستمتاع بجمال الطبيعة

*الزمان: في قديم الزمان

المكان: قرية الأم.

ب)علاقة الشخصيات بالمكان: العلاقة التي تجمع بين الشخصيات والأمكنة علاقة ارتباط وإحساس بالأمن والسكينة، إلا أن تدخل الإنسان في شخص الأخ حول هاتاه العلاقة من أمن وسكينة إلى إحساس بارتكاب المعصية مما أدى بطولا إلى الهجرة بعيدا عن المكان الذي ألفته وتعودت عليه.

المستوى التداولي

1) أساليب الحكى في النص:

- أسلوب الحوار: لكن الأم رفضت قائلة:...

- أسلوب الوصف: لها شعر طويل

- أسلوب التأكيد: إننى مصر

- أسلوب السرد: كان يا ما كان

2) ضمير السرد:

سرد الكاتب أحداث نصه بضمير الغائب.

تحليل الأستاذ مع تلامذته
النص وذلك بالوقوف
عند:

• أفعال النص

• عناصر السرد
في النص

• علاقة
الشخصيات
بالمكان

• أساليب الحكى
في النص

• ضمير السرد

إقدار المتعلم على
تحليل النص



حث
المتعثرين
على الإجابة

تقويم إجابات
المتعلمين
وتصويبها

		<p>3) مقصدية النص: يسعى الكاتب من وراء النص إلى إبراز بعض المظاهر الاجتماعية التي قد تؤدي إلى ارتكاب المعاصي (الجهل بالأنساب والقرابة).</p> <p>4) القيم المستخلصة من النص: -قيمة إسلامية تتمثل في استحضار تعاليم الدين الإسلامي الذي يحرم زواج الأخ بأخته -قيمة فنية ترفيحية تتجلى في استمتاع الطيور وحيوانات الغابة بغناء الفتاة طولاً.. -قيمة اجتماعية تتجلى في العلاقات الاجتماعية التي تجمع بين أفراد المجتمع.</p>			
			<ul style="list-style-type: none"> • مقصدية النص • القيم المستخلصة 		
<p>حث المتعثرين على الإجابة</p>	<p>تقويم أسلوب المتعلمين</p>	<p>النص السردي الحكائي الذي بين أيدينا يستمد أحداثه وقائعه من الخرافات والأساطير التي لا يمكن أن يصدقها العقل؛ فأحداثها تتركز على فتاة جميلة اسمها " طولاً " كانت تعيش إلى جانب أمها في قرية إلى أن التقت بشاب غريب أعانته على مساعدة جواده المصاب، فيعجب بها هذا الشاب الغريب ويقرر الزواج منها، فتشاء الأقدار أن يكون أخوها الذي غاب منذ زمن بعيد وانقطعت أخباره، وبعد وصول النبا إلى الأم ترفض وتعتبر هذا الزواج لا يمكن تحقيقه لأنه معصية، ولكن الشاب الغريب أختها طولاً مصر على الزواج من أخته، فدفعت الأم ابنتها طولاً مكرهة إلى الهجرة بعيداً حيث اتخذت من نخلة مأوى لها.</p>	<p>دعوة المتعلم إلى إعادة صياغة النص بأسلوب المتعلمين مع تحديد القيم المستخلصة منه.</p>	<p>إقدار المتعلم على تركيب النص</p>	
		<p>البحث عن بعض المظاهر الاجتماعية التي تشكل عنصراً مشيناً داخل المجتمع.</p>	<p>طلب الأستاذ من متعلميه ربط النص بالواقع</p>	<p>إقدار المتعلم على ربط النص بالواقع</p>	<p>الاستثمار</p>