

- الوحدة: الثالثة

- المجال: المجال الحضاري

- المكون: النصوص القرآنية.

- المستوى: الأولى ثانوي إعدادي.

- مدة الانجاز: ساعتان

أطلال

ص 93

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ، ...
الكفايات المستهدفة:

المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استنتاج النص عبر آليات القراءة المنهجية.

الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الحضاري.

الاستراتيجية: أن يتبنى المتعلم مواقف إيجابية في المجال الحضاري.

التواصلية: أن يكتسب المتعلم أدوات وأساليب تساعده على التواصل.

المراحل	أهداف النشاط	الأنشطة التعليمية	المحتوى التعليمي	التقوية	الدعم
التمهيد	إثارة انتباه المتعلم لموضوع الدرس الجديد	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين حول بعض المآثر التاريخية	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية والتي تتعلق أساسا بالمآثر التاريخية - تشكل المآثر التاريخية مناظر جميلة تساهم في إغناء الحضارة الإنسانية.	تقويم تشخيصي لإجابات المتعلمين	حث المتعثرين علي الإجابة
التأطير	إقدار المتعلم على تأطير النص	دعوة المتعلمين إلى تأطير النص : من هو صاحب النص؟ ما هو مصدر؟ نوعيته، مجاله؟	<u>أ) صاحب النص:</u> الشاعر السوري أمجد الطرابلسي. <u>ب) مصدر النص:</u> النص مقتطف من ديوان "كان شاعرا". <u>ب) نوعية النص:</u> النص قصيدة شعرية عمودية ذات نظام الشطرين. <u>ج) مجال النص:</u> ينتمي النص إلى المجال الحضاري.	تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها	التركيز على المتعثرين
الملاحظة	إقدار المتعلم على ملاحظة مؤشرات من النص.	دعوة المتعلمين إلى ملاحظة المؤشرات التالية: - العنوان: تركيبيا ودلاليا. - الصورة وعلاقتها بالعنوان. - فرضيات القراءة.	<u>أ) العنوان:</u> جاء العنوان كلمة واحدة في صيغة الجمع، تدل على بقايا الديار وآثارها. <u>ب) بداية النص ونهايته:</u> يخاطب الشاعر في البداية الأطلال الصامدة منذ زمن بعيد، بينما النهاية؛ فالشاعر يعبر فيها عن عظمة الأطلال التي فاقت عظمة الملوك والأبطال. <u>ج) المشهد البصري:</u> تشير الصورة إلى أعمدة وأقواس ذات ألوان باهتة تدل على قدمها. <u>د) علاقة الصورة بالعنوان:</u> علاقة توافق و تكامل، لان الصورة توضح مضمون العنوان. <u>هـ) فرضية القراءة:</u> بناء على العنوان وبدايته نفترض أن النص يتناول الأطلال وصمودها في وجه الزمان.	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الملاحظة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة
التميم	إقدار المتعلم على فهم النص وإعداده لمرحلة التحليل	-اقرأ الأستاذ النص ليقنتدي به التلاميذ في قراءاتهم. -إفهام الأستاذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. -استخلاص الفكرة العام للنص. - مناقشة أفكار النص الجزئية واستخلاصها.	<u>أ) الشرح اللغوي:</u> / هزئت: سَجرت من / صرفه: يقال صرف الدهر أي نوائبه وكوارثه وحوادثه / النكبات: ج. نكبة أي المصيبة العظيمة / تقنى: تزول / هودج: ج. هودج أي مركب النساء / أعتاب: م. عتبة أي خشبة الباب التي يوطأ عليها/ <u>ب) الفكرة العامة:</u> يبين الشاعر صمود الأطلال في وجه الزمان وتقلباته. <u>ج) الأفكار الجزئية:</u> 1-مخاطبة الشاعر الأطلال والافتخار بصمودها في وجه الزمان وتقلباته(1-3). 2-تشبيه الشاعر الأطلال بالمرأة الجميلة والفاتنة(4-7) 3-عظمة الاطلال يشهد بها الملوك والأبطال(8-9).	تقويم إجابات المتعلمين على مستوى الأداء واللغة	إشراك المتعثرين بحثهم على المشاركة

		<p align="center">(أ) الحقول المعجمية:</p> <table border="1" data-bbox="392 263 1301 379"> <tr> <td>معجم الأطلال</td> <td>معجم الزمن الماضي</td> </tr> <tr> <td>أطلال-البنيان-رسوم-حطام-أعتاب</td> <td>الأجيال-الزمان-صرفه-القرون-الماضي-العصور-الأحقاب-التاريخ</td> </tr> </table> <p>⇐ نلاحظ من خلال الجدول أن معجم الزمن الماضي أكثر من معجم الأطلال، مما يدل على صمود الأطلال في وجه تقلبات الزمن.</p> <p align="center">ب- أساليب القصيدة:</p> <table border="1" data-bbox="392 507 1301 774"> <tr> <td>الأسلوب</td> <td>الأمثلة</td> <td>دلالة توظيفه</td> </tr> <tr> <td>النداء</td> <td>يا أطلال يافتنة الماضي</td> <td>يخاطب الشاعر الأطلال في صورة المحبوب للدلالة على عظمتها.</td> </tr> <tr> <td>الاستفهام</td> <td>ما البنيان يا أطلال؟ ما تفعل النكبات والأهوال؟</td> <td>يستفسر الشاعر عن تقلبات الزمان وتأثيره على الأطلال.</td> </tr> <tr> <td>الأمر</td> <td>تبهّي-تبخترى-تخايلى</td> <td>يخاطب الشاعر الأطلال بصيغة الأمر بأفعال تخص المرأة الجميلة الفاتنة.</td> </tr> </table> <p align="center">ج) الخصائص الفنية للقصيدة:</p> <p>التشبيه: شبه الشاعر الأطلال بالمرأة الجميلة الفاتنة (فتنة، تبخترى، تخايلى). الاستعارة: استعار الشاعر أفعالا خاصة بالإنسان ونسبها لغير الإنسان (تبخترى-تتكلم-تبهّي... الجناس الاشتقائي: مليكة - الأملاك / فنييت - تفتى الترادف: تبخترى=تخايلى/الأقيال = الأملاك التضاد: قديم ≠ جديد الروي: نظمت القصيدة على حرف اللام. التصریح: القصيدة جاءت مصرعة:أطلال***.....الأجيال</p> <p align="center">د) مقصدية النص:</p> <p>يقصد الشاعر من وراء قصيدته إبراز مدى صمود الآثار التاريخية القديمة عبر الأزمنة وقدرتها على تأريخ الحضارة الإنسانية.</p> <p align="center">هـ) القيم المستخلصة من النص:</p> <p>قيمة تاريخية تتجلى في مساهمة الأطلال في تأريخ الحضارة الإنسانية. قيمة حضارية تتمثل في كون الأطلال تساهم في إغناء الحضارة الإنسانية.</p>	معجم الأطلال	معجم الزمن الماضي	أطلال-البنيان-رسوم-حطام-أعتاب	الأجيال-الزمان-صرفه-القرون-الماضي-العصور-الأحقاب-التاريخ	الأسلوب	الأمثلة	دلالة توظيفه	النداء	يا أطلال يافتنة الماضي	يخاطب الشاعر الأطلال في صورة المحبوب للدلالة على عظمتها.	الاستفهام	ما البنيان يا أطلال؟ ما تفعل النكبات والأهوال؟	يستفسر الشاعر عن تقلبات الزمان وتأثيره على الأطلال.	الأمر	تبهّي-تبخترى-تخايلى	يخاطب الشاعر الأطلال بصيغة الأمر بأفعال تخص المرأة الجميلة الفاتنة.	<p>تحليل النص بالوقوف عند:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الحقول المعجمية • أساليب النص • الخصائص الفنية • مقصدية النص • قيم النص 	<p>إقدار المتعلم على تحليل النص</p>	<p align="center">↓</p>
معجم الأطلال	معجم الزمن الماضي																				
أطلال-البنيان-رسوم-حطام-أعتاب	الأجيال-الزمان-صرفه-القرون-الماضي-العصور-الأحقاب-التاريخ																				
الأسلوب	الأمثلة	دلالة توظيفه																			
النداء	يا أطلال يافتنة الماضي	يخاطب الشاعر الأطلال في صورة المحبوب للدلالة على عظمتها.																			
الاستفهام	ما البنيان يا أطلال؟ ما تفعل النكبات والأهوال؟	يستفسر الشاعر عن تقلبات الزمان وتأثيره على الأطلال.																			
الأمر	تبهّي-تبخترى-تخايلى	يخاطب الشاعر الأطلال بصيغة الأمر بأفعال تخص المرأة الجميلة الفاتنة.																			
<p>حث المتعثرين على الإجابة</p>	<p>تقويم إجابات المتعلمين وتصويبها</p>	<p>يبين الشاعر أمجد الطرابلسي في قصيدته المعنونة بأطلال، مدى صمود الأطلال في وجه تقلبات الزمان وصروفه؛ فتظل شامخة شاهدة على الحضارة الإنسانية.</p>	<p>دعوة المتعلم إلى إعادة صياغة النص بأسلوب المتعلمين مع تحديد القيم المستخلصة منه.</p>	<p>إقدار المتعلم على تركيب النص</p>	<p align="center">↓</p>																