

تقديم

تخصص الحصص الدراسية الأولى للتقويم التشخيصي الضروري لتقويم مكتسبات المتعلمين بما يضمن شروط انجاز جيدة لتصريف البرامج المقررة، وذلك خلال الفترة الممتدة ما بين 09 و 28 شتنبر 2019 (المادة 8 من مقرر وزير التربية الوطنية بشأن تنظيم السنة الدراسية برسم الموسم الدراسي 2020/2019). لإرساء ثقافة تقويمية تنبني على أدوات علمية تمكن من المساعدة على اتخاذ قرارات ناجعة بناء على معطيات واقعية، تتسم بالموثوقية والمصدقية من شأنها أن تساهم في إيجاد الحلول المناسبة لمجموعة من معيقات التعليم والتعلم، وبالتالي تجاوز الصعوبات والتعثرات الدراسية التي تعوق تحقيق الجودة المطلوبة في نظامنا التربوي

و تتوقف مصداقية نتائج التقويم التشخيصي على المجهود الذي يبذل من طرف الأستاذ(ة) في الفصل لجعل تلك النتائج تعكس بالفعل درجة تحكم التلميذات والتلاميذ في المعارف والمهارات والكفايات الضرورية للتدخل لمساعدة التلميذات والتلاميذ، أفرادا وجماعات، على متابعة دراستهم دون صعوبة تذكر. ولكي تكون الفروق الملاحظة على مستوى تلك النتائج، فروقا حقيقية وليست فروقا ناتجة عن عوامل دخيلة لا علاقة لها بدرجة التحكم الملحوظ، ينبغي اعتماد مجموعة من الإجراءات المنهجية لتقليص أثر المتغيرات التي تعتبر مصادر لأخطاء التقدير، وذلك على مستوى أربع محطات أساسية، وهي: البناء والإجراء والتصحيح ومعالجة النقط التقديرية.

ولضبط وتقنين عملية إجراء التقويم التشخيصي، وضع هذا الدليل وتضمينه مجموعة الممارسات والانشطة المقترحة المنسجمة مع نص الكفاية المستهدفة عند نهاية كل مستوى دراسي وفق المنهاج الجديد لمادة اللغة العربية. وجدير بالذكر أن نتائج هذا التقويم التشخيصي تهم بالدرجة الأولى التلميذ (ة) والأستاذ(ة)، وبالتالي يجب أن يحتفظ بالروايز التشخيصية مصححة بالمؤسسة، على أن يحتفظ الأستاذ(ة) بمختلف الوثائق الأخرى كشبكات التفرغ، وشبكات استثمار النتائج المخصصة لكل قسم متضمنة ما قدم من أنشطة للدعم والمعالجة والتصحيح قصد سد مختلف الثغرات المسجلة.

1. تاريخ ومواقيت الإجراء

يتم تمرير روايز التقويم التشخيصي على صعيد المؤسسات التعليمية ما بين 09 و 28 شتنبر 2019 وفق جدول زمنية محددة يراعى فيها تمرير الروايز الخاصة بكل مادة خلال حصتها الزمنية وذلك في الفترات الصباحية كلما أمكن ذلك. ويسمح للتلاميذ المتغيبين باجتياز الروايز عند التحاقهم في الحصص الموالية إلى أن يشمل التقويم التشخيصي جميع التلاميذ المعنيين.

2. إجراء روايز التقويم التشخيصي

- تحضير التلاميذ لاجتياز الروايز (10 دقائق)، من خلال مساعدتهم على تتبع التعليمات حتى يتمكنوا من استيعاب طريقة الإجابة عن الأسئلة؛
- قراءة أمثلة التعليمات في الروايز الموجودة بين أيدي التلاميذ، وهي أمثلة تمثل مختلف أصناف الأسئلة التالية: سؤال اختيار من المتعدد أو سؤال من صنف الوصل أو سؤال مفتوح أو غير ذلك؛
- يجب التحقق من أن كل التلاميذ قد فهموا المطلوب منهم وأنهم مستعدون لمباشرة الإجابة عن أسئلة الروايز.

الإطار المرجعي والرائز التشخيصي لمادة اللغة العربية (المستوى السادس)

المجال الرئيسي الأول : القراءة			
6	ملاحظة أساليب النص والنسج على غرارها.	1	قراءة نص قراءة متواصلة.
7	تحديد المحتوى العام للنص.	2	احترام علامات الترقيم في قراءته.
8	تحليل النص وإبراز فقراته واكتشاف الأفكار الرئيسية .	3	النطق السليم وإعطاء الحروف حقهبا.
9	تمييز الصور الفنية للنصوص الأدبية.	4	الإجابة على أسئلة الفهم.
		5	توظيف مفردات النص في جمل مفيدة.
المجال الرئيسي الثاني : التراكيب			
4	الحال والجملة الحالية + المنادى.	1	اللازم والمتعدي + المبني للمعلوم والمجهول.
5	التمييز الملفوظ والملحوظ + تمييز العدد.	2	النواسخ الفعلية والحرفية + المفعول المطلق ولأجله.
6	المستثنى بإلا وغير وسوى.	3	النعته الحقيقي والسببي + البديل + التوكيد + المفعول معه.
المجال الرئيسي الثالث : الصرف والتحويل			
4	اسم الألة واسما الفاعل والمفعول.	1	الفعل الصحيح والمعتل : المثال والأجوف والناقص.
5	اسم التفضيل من الثلاثي وغيره + العدد والمعدود	2	المجرد والمزيد + المنقوص والممدود.
6	اسما الزمان والمكان + مصدر الثلاثي وغير الثلاثي.	3	المجرد والمزيد + النسب.
المجال الرئيسي الرابع : الصرف والتحويل			
4	الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	1	التنوين في المنقوص والمقصور والممدود.
5	الألف اللينة مقصورة وممدودة.	2	التاء المربوطة والمبسوطة.
		3	همزتا الوصل والقطع وألف ((ابن)).
المجال الرئيسي الخامس : الانشاء			
4	وضع تصميم موضوع إنشائي بتحديد مقدمته وعرضه وخاتمته وعناصره.	1	ترتيب كلمات لتكوين نص تام ذي معنى.
5	كتابة موضوع إنشائي واستعمال علامات الترقيم	2	ترتيب جمل للحصول على فقرة تامة ذات معنى.
		3	وضع بداية أو نهاية لقصة او حوار.....

التاريخ:.....

الاسم الكامل للتلميذ:.....

النص:

رعاية حقوق الجيران داخل البيت أو خارجه من أهم الواجبات، فكما لا نُحِبُّ أَنْ يَعْتَدِي عَلَيْكَ الْجَارُ السَّاكِنُ فَوْقَكَ، كَذَلِكَ لَا يُنْبَغِي أَنْ تَعْتَدِيَ عَلَى الْجَارِ السَّاكِنِ تَحْتِكَ. فَلَا تُرْسِلْ صَوْتَ الثَّلْفَازِ قَوِيًّا، حَتَّى لَا يُزْعَجَ مَرِيضًا، أَوْ طَالِبًا يَسْتَذَكِرُ دُرُوسَهُ، وَلَا تَسْتَعْمِلْ أَيَّ شَيْءٍ يُؤْذِي جِيرَانِكَ.

وقد حدث أن شيخاً كبيراً أراد أن يعتكف في مكان هادئ ليضي بقية حياته في راحة وسلام، فاختار قرية بسيطة، بالقرب من جبال (البرينية) في فرنسا، واشترى بها منزلاً صغيراً، جهزه بأحدث وسائل الراحة.

ولما حان وقت تبييض واجهة المنزل، عرض عليه مهندس الرخرفة أنواعاً شتى من الألوان، ليختار واحداً منها، فأخذها الشيخ وقصد جاره الذي يسكن أمامه - وكان جزائرياً - فقال له: "هذه يا سيدي مختلف الألوان التي أشار بها المهندس لكي أختار منها واحداً لواجهة بيتي، فتفضل باختيار ما تشاء".

دهش الجزائري من هذه المفاجأة، ثم قال: "ولكن يا سيدي، إن هذا شأنك ودوقك، والأمر مرجعه إليك!" فقال له الشيخ: "لا! إن عليك أن تختار، فأني لن أشاهد من بيتي إلا داخله وحجراته، أما أنت فستظل واجهة البيت أمام عينيك طول النهار. فإذا استعملت اللون الأحمر، وأنت تحب الأخضر، فهذا يضايقك. ولا يليق بي أن أضايق جاري؛ فعليك أن تختار اللون الذي يعجبك ويروقك".

مقتطف من كتاب: المطالعة العربية للمدارس المغربية، ص: 120-121

1. اقرأ النص قراءة متأنية. عدّة مرّات. محترماً علامات الترقيم، وأساليب الاستفهام والتعجب، وكذا النطق السليم لمخارج الحروف والكلمات.

2. ضع العلامة (x) أمام الجواب الصحيح: النص عبارة عن:

نص تاريخي.

قصيدة شعرية.

قصة أدبية.

سيرة ذاتية.

3. صل بخط كل جملة بمعناها:

○ ابتعد عن مكانه.

○ لزم مكانه.

○ هاجر مكانه.

○ اعتكف في مكانه

○ أن تفسد علاقاتك.

○ أن ترقى بعلاقاتك.

○ أن تحد من علاقاتك.

○ به أن تسمو في علاقاتك.

4. استخرج من النص الشخصيتين الرئيسيتين:

5. أين دارت أحداث القصة؟

6. اقترح عنواً مناسباً للنص:

7. انسج على غرار:

إِذَا اسْتَعْمَلْتُ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ، وَأَنْتَ تُحِبُّ الْأَخْضَرَ، فَهَذَا يُضَايِقُكَ.

إِذَا..... وَأَنْتَ..... فَهَذَا.....

.....

8. رتب الأفكار حسب تسلسلها في النص مستعملاً الأرقام من: 1 إلى 7:

أ. شراء الشيخ للمنزل لقضاء ما تبقى من حياته.

ب. عامل الجار بما ينبغي أن تعامل به.

ج. عرض المنزل على المهندس بهدف تبييضه.

د. دهشة الجار بما أقدم عليه الشيخ.

هـ. أخذ الشيخ للألوان وعرضها على الجار لاختيار المناسب منها.

ر. شرح الشيخ للجار بأن حرمة الجار تقتضي الاستشارة معه.

ز. رعاية حقوق الجيران من الواجبات الأساسية.

9. استخرج من النص جملة تتضمن أسلوب التعجب:

10. ما المغزى المستفاد من القصة؟

الاسم الكامل للتلميذ:..... التاريخ:.....

التراكيب

1. استخراج الأفعال و صنفها حسب الجدول:

الفعل المتعدي	الفعل اللازم	الجملة الفعلية
		لا ترسل صوت المذيع قويا.
		اعتكف الشيخ في مكان هادئ.

2. ضع إطارا حول الجملة المتضمنة لنائب الفاعل:

أ. قَصَدَ الشَّيْخُ جَارَهُ. ج. لَا يَلِيقُ مَضَائِقَهُ جَارَكَ.

ب. أَنْهَكَتْ حُقُوقَ الْجَارِ. د. لَا تُزْعِجْ جَارَكَ.

3. اعرب ما يلي إعرابا تاما:

أ. يَكْتُبُونَ :

ب. يَكْتُبَانِ :

ج. تَكْتُبِينَ :

4. أكمل بما يناسب:

تَكْتُبِينَ. لَمْ..... لَنْ.....

5. أدخل ناسخا حرفيا على الجملة التالية مع الشكل:

أَلْعَلْمُ نُورٌ وَ الْجَهْلُ عَارٌ. ←

6. أدخل ناسخا فعليا على الجملة التالية مع الشكل:

أَلْكِتَابُ ضَرْوَرِيٌّ لِنُمُوِّ رَصِيدِنَا اللُّغَوِيِّ. ←

7. املأ الجدول:

نوعه	الخبر	الجملة
		إِحْتِرَامُ الْجَارِ ضَرْوَرِيٌّ.
		الْفَنَّانُ يَرْسُمُ لَوْحَةً.
		اللُّوْحَةُ، أَلْوَانُهَا مُعَبَّرَةٌ.
		الْكِتَابُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.

8. استخراج المفاعيل الواردة في الجملة الآتية و صنفها حسب الجدول:

الجملة	المفعول المطلق	المفعول لأجله	المفعول فيه
سَافَرَ الطَّالِبُ رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ.			

			إصْبِرْ يَا أَحْمَدُ صَبْرًا جَمِيلًا.
			أَخْبَرَ عَمْرُو زَيْدًا مُسَافِرًا.
			سِرْتُ وَ الْأَصْدِقَاءَ.

9. صل الكلمات التي تحتمل سطرهما يناسمها:

- أ. أَعْجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ. *
- ب. جَاءَ الْأُسْتَاذُ خَالِدٌ. *
- ج. حَضَرَ الْعَامِلُ الْمُجِدُّ. *
- د. قَرَأْتُ الْكِتَابَ نِصْفَهُ. *
- * بدل مطابق.
- * بدل البعض من الكل.
- * بدل الاشتمال.

10. ضع سطرا تحت التوكيد المعنوي:

- أ. جَاءَ جَمِيعُ الطُّلَابِ. ج. جَاءَ الطُّلَابُ جَمِيعُهُمْ.
- ب. جَاءَ بَعْضُ الطُّلَابِ. د. حَضَرَتْ نَفْسُ الْوُجُوهِ.

11. املأ الجدول:

نوعه	الحال	الجمل
		جَاءَ زَيْدٌ ضَا حِكًا.
		جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ.
		جَاءَ زَيْدٌ وَ هُوَ يَضْحَكُ.
		جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ ضَا حِكٌ.
		زَيْدٌ طَيِّبَةٌ أَخْلَاقُهُ.

12. أعرب الكلمات التي تحتمل خط:

- أ. حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ. ←
- ب. رَأَيْتُ الْمُعَلِّمِينَ. ←
- ج. التَّقَيْتُ بِالْمُعَلِّمِينَ. ←
- د. رَأَيْتُ الْمُعَلِّمَاتِ. ←

13. استخراج التمييز و صنفه حسب الجدول:

التمييز المملوظ	التمييز المملحوظ	الجمل
		اشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ كِتَابًا.
		اشْتَرَيْتُ كِيلُوغْرَامًا لَحْمًا.
		زَرَعَ الْفَلَّاحُ هِكْتَارًا قَمْحًا.
		مَدِينَةُ أَكَادِيرٍ مِنْ أَحْسَنِ الْمَدِينِ جَمَالًا.

14. أحط الجملة المتضمنة للمستثنى:

- أ. جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا.
 ب. جَاءَ الْقَوْمُ جَمِيعُهُمْ.
 ج. جَاءَ الْقَوْمُ جُلُّهُمْ.
 د. جَاءَ التِّلْمِيذُ الْمُجِدُّ أَبُوهُ.

15. املأ الجدول:

نوعه	المنادى	حرف النداء	الجملة
			يَا أَحْمَدُ انْتَبِهْ.

16. أَوَّلُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ:

أَيُّهَا التِّلْمِيذُ، عَلَيكَ أَنْ تَهْتَمَّ بِدُرُوسِكَ. ← أَيُّهَا التِّلْمِيذُ، عَلَيكَ..... بِدُرُوسِكَ.

17. أكمل بحرف العطف المناسب: (ف. حتى. أم. أو).

- أ. جَاءَ زَيْدٌ عَمْرُو.
 ب. أَكَلَتِ السَّمَكَةَ رَأْسَهَا.
 ج. أَرَيْدُ جَاءَ عَمْرُو؟
 د. إِقْرَأِ الْكِتَابَ الْجَرِيدَةَ.

الاسم الكامل للتلميذ:..... التاريخ:.....

الصرف والتحويل

1. صنف الأفعال الآتية حسب الجدول: (اجتمع . مدح . تعجب)

مجرد	مزيد	أحرف الزيادة

2. صنف الكلمات التالية حسب الجدول: (رجاء - الجاني - ذكرى - يشاء - الباني - يسقي - الدنيا - صفرأء - اهتدى)

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
.....
.....
.....

3. احذف (ال) من الأسماء الموجودة بين قوسين مع الشكل:

أ. جاء (الفتى الراعي). ← جاء

ب. رأيت (الفتى الراعي). ← رأيت

ج. التقيت (بالفتى الراعي). ← التقيت ب

4. صغ اسم التفضيل من الفعل (كبر):

جبل توبقال من جبال الاطلس ارتفاعا

5. حول إلى المثني والجمع:

المفرد	المثني	الجمع
مُهَنْدِسٌ		
شَيْخٌ		

6. صنف الأسماء التي تحتها سطر حسب الجدول:

اسم نكرة	اسم معرفة	نوع التعريف
		عَقَارِبُ السَّاعَةِ مُتَوَقِّفَةٌ.
		التَّلْمِيذُ مُنْتَبِهٌ.

			أَحْمَدُ رَجُلٌ غَافِلٌ.
			هَذَا مَنَزِلٌ شَاسِعٌ.
			يَا جَارَ إِحْتَرَمْ جَارَكَ.

7. املأ الجدول:

مصدره	الفعل
إِدْخَالَ	
	نَجَّحَ

8. صل كل فعل بنوعه:

عسى	*	ناقص التصرف
ذَهَبَ	*	جامد
كَادَ	*	تام التصرف

9. صيغ اسمي الفاعل والمفعول مما يلي "مع الشكل":

الفاعل	اسم المفعول
كَتَبَ	
شَاهَدَ	

10. املأ الجدول:

الجملة	اسم المكان	اسم الزمان	أسم الآلة
جِئْتُ عِنْدَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ.			
جَلَسْتُ فِي مَجْلِسِ الْعُلَمَاءِ.			
اسْتَعْمَلَ النَّجَّارُ مِشْرَارًا حَادًّا.			

11. ضع العلامة (+) في الخانة المناسبة:

الفاعل	سالم	مهموز	مضعف	مثال	أجوف	ناقص
عَزَا						
بَاعَ						
وَجَدَ						
شَدَّ						
قَرَأَ						
يَخْرُجُ						

الاسم الكامل للتلميذ:..... التاريخ:.....

الإملاء

1. ضع التاء المناسبة مكان النقط:

لُعَبَ... . سَكُو... . مُمَثِّلٌ... . نَشِيطًا...

2. صل كل كلمة بالهمزة التي تتضمنها:

إِجْمَاعٌ * * همزة الوصل

إِثْنَانٍ * * همزة القطع

3. أكمل مستعملا (إِنَّ) أو (يُنْ):

أ. خَالِدٌ الْوَلِيدِ هُوَ سَيَفُ الْإِسْلَامِ.

ب. خَلْدُونُ هُوَ صَاحِبُ الْمَقْدِمَةِ.

4. أكمل بالهمزة المناسبة:

ك...سٌ . رُ...وسٌ . مَسَا...لٌ . بُطٌ...

التاريخ:.....

الاسم الكامل للتلميذ:.....

التعبير الكتابي

1. رتب أحداث الحكاية باستعمال الأرقام من 1 إلى 7:

أ. و ذهب بها إلى فرع شجرة ليأكلها.

ب. اختطف غراب جبنة.

ج. فرأه الثعلب و أراد أن يحتال عليه لينتزعها منه.

د. اغتر الغراب بكلام الثعلب، وفتح فمه للغناء، فسقطت الجبنة.

هـ. صار إلى الغراب، دنا منه و قال له: أَحْيَيْكَ، الناس كلهم يمدحون صوتك العذب

و الجميل، أرجو منك أن تغني لي قليلا.

ز. اختطفها الثعلب و فر بها.

2. أثناء عودتك من المدرسة، مررت بمجموعة من الأصدقاء يلعبون الكرة في الحي، فجأة اصطدمت الكرة

بنافذة منزل أحد الجيران وكسرت زجاجها، فخرج صاحب المنزل مُحتَجًّا: فلم يهتم الأطفال لأمره.



اكتب نصا من عشرة أسطر على الأقل من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

أ. بين لأصدقائك أخطاءهم.

ب. قدم لهم نصائح حول حسن الجوار.

ج. اطلب منهم أن يعتذروا من الجار.

الإطار المرجعي والرائز التشخيصي لمادة اللغة العربية (المستوى الخامس)

المجال الرئيسي الأول: القراءة	
<p>6. ملاحظة أساليب النص والنسج على غرارها.</p> <p>7. تحديد المحتوى العام للنص.</p> <p>8. تحليل النص وإبراز فقراته واكتشاف الأفكار الرئيسية.</p> <p>9. تمييز الصور الفنية للنصوص الأدبية</p>	<p>1. قراءة نص قراءة متواصلة.</p> <p>2. احترام علامات الترقيم في قراءته.</p> <p>3. النطق السليم وإعطاء الحروف حقهبا.</p> <p>4. الإجابة على أسئلة الفهم.</p> <p>5. توظيف مفردات النص في جمل مفيدة.</p>
المجال الرئيسي الثاني: التراكيب	
<p>4. الحال والجملة الحالية+إعراب جمع المذكر والمؤنث السالمين .</p> <p>5. التمييز والمستثنى بإلا.</p> <p>6. المفعول فيه والنداء+نصب المضارع والجملة المؤولة+العطف.</p>	<p>1. الجملة الفعلية: اللازم والمتعدي+نائب الفاعل.</p> <p>2. إعراب الأفعال الخمسة+أحوال الخبر والنواسخ الفعلية والحرفية.</p> <p>3. المفاعيل(المطلق ولأجله)+التوابع(البدل والتوكيد).</p>
المجال الرئيسي الثالث: الصرف والتحويل	
<p>4. اسم الفاعل والمفعول+اسم التفضيل من الثلاثي والمضاف إلى ياء المتكلم.</p> <p>5. اسما الزمان والمكان والآلة+أنواع الفعل الصحيح والمعتل.</p>	<p>1. المجرد والمزيد الاسم المنقوص والمقصور والممدود.</p> <p>2. الاسم المفرد والمثنى والجمع والنكرة والمعرفة.</p> <p>3. المصدر الثلاثي وغير الثلاثي+المتصرف والجامد من الأفعال.</p>
المجال الرئيسي الرابع: الاملاء	
<p>4. الهمزة المتوسطة والمتطرفة.</p> <p>5. الألف اللينة واسم الإشارة وكلمات شادة "عمرو"</p>	<p>1. التنوين في المنقوص والمقصور والممدود.</p> <p>2. التاء المربوطة والمبسوطة.</p> <p>3. همزتا الوصل والقطع وألف((ابن)).</p>
المجال الرئيسي الخامس: الانشاء	
<p>4 وضع تصميم موضوع إنشائي بتحديد مقدمته وعرضه وخاتمته وعناصره.</p> <p>5 كتابة موضوع إنشائي واستعمال علامات الترقيم.</p>	<p>1 ترتيب كلمات لتكوين نص تام ذي معنى.</p> <p>2 ترتيب جمل للحصول على فقرة تامة ذات معنى.</p> <p>3 وضع بداية أو نهاية لقصة أو حوار.....</p>

اسم التلميذ: التاريخ:

اسْتَيْقَظْتُ فَجَرَّيَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَمُوءُ بِجَانِبِ فِرَاشِي، وَتَتَمَسَّحُ بِي، وَتُلْحُ فِي ذَلِكَ إِحَاحًا غَرِيبًا، فَرَابَيْ أَمْرُهَا، وَأَهْمَنِي هَمُّهَا، وَقُلْتُ: لَعَلَّهَا ظَمَأَى، فَأَزْشَدْتُهَا إِلَى الْمَاءِ فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ، وَأَنْشَأْتُ تَنْظُرًا لِي نَظْرَاتٍ تَنْطِقُ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ نَفْسُهَا مِنَ الْأَلَامِ وَالْأَحْزَانِ؛ فَأَثَّرَ فِي نَفْسِي مَنَظَرُهَا تَأْثِيرًا شَدِيدًا، حَتَّى تَمَنَيْتُ أَنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمَانَ، أَفْهَمَ لُغَةَ الْحَيَوَانِ لِأَعْرِفَ حَاجَتَهَا، وَأَفْرِّجَ كُرْبَتَهَا.

كَانَ بَابُ الْغُرْفَةِ مُرْتَجًّا، وَكَانَتْ تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِ وَتَلْتَصِقُ بِي كُلَّمَا رَأَيْتَنِي أَتَجَّهُ نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ غَرَضَهَا وَعَرَفْتُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ أَفْتَحَ لَهَا الْبَابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ؛ وَمَا كَادَ يَقَعُ نَظَرُهَا عَلَى الْفَضَاءِ، وَتَسْتَبِينُ وَجْهَ السَّمَاءِ، حَتَّى اسْتَحَالَتْ حَالَتُهَا مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ إِلَى غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ، وَانْطَلَقَتْ فِي سَبِيلِهَا، كَأَنَّهَا هِيَ سَجِينٌ فُكِّ مِنْ قَيْدٍ، وَأُطْلِقَ مِنْ أَسَارٍ!

أَدْهَشَنِي أَمْرُهَا، فَعُدْتُ إِلَى فِرَاشِي، وَجَعَلْتُ رَأْسِي بَيْنَ يَدَيْ، وَأَنْشَأْتُ أَفْكَرًا فِي أَمْرِ هَذِهِ الْهِرَّةِ، فَلَيْتَ شِعْرِي! هَلْ كَانَتْ تَفْهَمُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ، فَحَزَنْتَ لِفَقْدِهَا ثُمَّ فَرِحْتَ بِلِقَائِهَا؟ أَجَلْ إِنَّهَا كَانَتْ تَفْهَمُهَا حَقَّ الْفَهْمِ؛ وَمَا كَانَ حُزْنُهَا وَبُكَائُهَا، وَإِمْسَاكُهَا عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَّا مِنْ أَجْلِهَا، وَمَا كَانَ تَضَرُّعُهَا، وَرَجَاؤُهَا وَتَمَسُّحُهَا وَالْإِحَاحُهَا إِلَّا سَعْيًا وَرَاءَ بُلُوغِهَا.

إِنَّ الْحُرِّيَّةَ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنْهَا، عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ حَالِكَةٍ، يَتَّصِلُ أَوْلَاهَا بِظُلْمَةِ الرَّحِمِ وَآخِرُهَا بِظُلْمَةِ الْقَبْرِ!

مصطفى لطفى المنفلوطي (النظرات).

1- إقرأ النص قراءة متأنية، مرات عديدة، محترماً علامات الترقيم، أساليب الاستفهام والتعجب، وكذا النطق السليم للحروف والكلمات.

1-1 ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ

1-2 ضَعِ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:

النص عبارة عن:

مقالة علمية

حوار

لوحة قصصية

قصيدة شعرية

3- صل بخط بين الكلمة ومعناها:

- مريضة
○ عطشى
○ جائعة
○ حزينة
- ظمأى
○ كزبتُها

- فرحتها
○ حالتها
○ ضيقها
○ نظرتها

4- استخرج من النص ضدي الكلمتين:

غِبْطَةٌ ≠ - طَلِيقٌ ≠

5- أخط الجواب الصحيح:

من يسرد أحداث القصة؟

المؤرخ - الشاعر - الصحفي - الكاتب

6- حدد المكان الذي دارت فيه أحداث النص:

.....

7- حدد زمان وقوعها:

.....

8- ضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح:

كانت الهرة حزينة بسبب:

- حاجتها للماء ○ حاجتها للحرية. ○ حاجتها للطعام ○ حاجتها للأنسة. ○

9- انسج على غرار:

ما كان حزنها وبكاؤها وإمساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها.

ما كان.....و.....و.....عن.....و.....إلا من.....

10- رتب الأفكار الآتية حسب تسلسلها في النص مستعملا الأرقام من 1 إلى 4:

أ- فتح الكاتب باب الغرفة وخرج الهرة منه.

ب- تشبيه الكاتب للحرية بالشمس في شروقها على النفس.

ج- استيقاظ الكاتب على مواء الهرة.

د- دهشة الكاتب لأمر الهرة في فهمها لمعنى الحرية.

11 – استخرج من النص جملة تتضمن أسلوب الاستفهام:

.....

12. ما المغزى المستفاد من النص؟

اسم التلميذ: التاريخ:

التراكيب

1- املا الجدول بما يناسب:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
.....	أ - الْهَرَّةُ تَمْوؤُ.
.....	ب - الْهَرَّةُ فِي الْغُرْفَةِ.
.....	ج - الْهَرَّةُ حَزِينَةٌ.

2- استخراج الأفعال و صنفها حسب الجدول:

الفعل المتعدي	الفعل اللازم	الجملة الفعلية
.....	أ - أَدْرَكَ الْكَاتِبُ غَرَضَ الْقِطْعَةِ.
.....	ب - اِنْكَسَرَ الْإِنَاءُ.
.....	ج - فَرَّجَ الْكَاتِبُ كُرْبَتَهَا.
.....	د - خَرَجَ الطِّفْلُ مُسْرِعًا.

3- ضع سطرًا تحت نائب الفاعل:

- أ - فُتِحَ الْبَابُ. ج - يُفَكِّرُ فِي شَأْنِهَا.
 ب - فَهِمَ الْكَاتِبُ قَصْدَهَا. د - أَطَالَ النَّظَرَ فِيهَا.
 4 - أدخل على الجملة الآتية ناسخًا فعليًا تارة و حرفيا تارة أخرى مع الشكل:
 بَابُ الْغُرْفَةِ مُغْلَقٌ. -.....-.....-.....

5- استخراج المفاعيل و صنفها حسب الجدول:

المفعول لأجله	المفعول المطلق	الجملة المفيدة
.....	- تُلِحُّ فِي ذَلِكَ إِجْحَاحًا.
.....	- اسْتَيْقَظْتُ فَجَرِيَوْمٍ.
.....	- حَزِنْتُ الْهَرَّةَ سَعِيًّا وَرَاءَ الْحُرِّيَّةِ.
.....	- كَانَ بَابُ الْغُرْفَةِ مُقْفَلًا.

6- املا الجدول:

نوع المطابقة	النعته الحقيقي	الجملة المفيدة
.....	أ- قَدَمْتُ مُسَاعِدَةً جَلِيلَةً لِلْقَطَّةِ
.....	ب- أَتَرَفِي نَفْسِي تَأْتِيراً شَدِيداً.

7- أحط الحال المفرد بخط مغلق:

- وَقَفَ الْأَسْتَاذُ مُبْتَهِجاً.
- جَاءَ التَّلْمِيذُ وَهُوَ فَرِحٌ.
- أَمْصَى الْمَرِيضُ اللَّيْلَ يَبْنُ.
- وَضَعْتُ الْكِتَابَ فِي الْخِزَانَةِ.

8- صل كل كلمة تحتها خط بالإعراب المناسب:

- أ- جَاءَ الَّذِي نَجَحَ. ○
ب- هَذَا تَلْمِيذٌ ذَكِيٌّ. ○
ج- انْطَلَقْتُ الْمُقَابَلَةَ. ○
د- تَغَيَّرَتْ حَالُهَا ○
هـ- مِنْ حُزْنٍ إِلَى غَيْبَةٍ. ○
- فاعل مرفوع بالضمة.
○ اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.
○ حرف جرم مبني على السكون.
○ اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
○ اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع نعت.

- أ- اسْتَيْقَظَ بَاكِراً. ○
ب- تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَاتٍ. ○
ج- يَكْتُبَنَّ الدَّرْسَ. ○
د- يُلَاحِظَنَّ الصُّورَ. ○
هـ- يَفْهَمُونَ لُغَةَ الْحَيَوَانَ. ○
- فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.
○ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
○ فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
○ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
○ فعل مضارع منصوب.

9- أكمل بوضع العلامة الإعرابية المناسبة مكان النقط:

- كان الولد...ن مجد...ن.
رأيت الولد...ن المجد...ن.
التقيت بالولد...ن المجد...ن.
- أَلْوَلَدَانِ مُجِدَّانِ:

- تسابق اللاعب... ن المحترف...ن.
اللاعبون مُحْتَرَفُونَ: - شجعت اللاعب...ن المحترف...ن.
- سلمت على اللاعب...ن المُحْتَرَف...ن.

10 - أكمل بما يناسب:

- أُسَافِرُ وُقْتَ الدَّرَاسَةِ. - لَنْ.....
فَرِحْتُ بِحُلُولِ المَوْسِمِ الدِّرَاسِيِّ. - لَمْ.....

اسم التلميذ: التاريخ:

الصرف والتحويل

1- ضع علامة (x) في الخانة المناسبة:

الفعل	مجرد ثلاثي	مزيد عن الثلاثي
أَكْرَمَ		
سَلِمَ		

2- حول الجملة حسب المطلوب:

المفرد المذكر: هذا مواطن صالح. - المثني المذكر:

الجمع المذكر: - الجمع المؤنث:

3- صنف الأفعال بوضع العلامة (x) في الخانة المناسبة:

مضعف	سالم	مهموز	أجوف	ناقص	مثال
					وصل
					نشأ
					فتح
					عاد
					بكى
					لجّ

4 - حول إلى صيغة المبني للمجهول:

أ- كَسَرَ أَحْمَدُ الزُّجَاجَ. ←

ب- يُقَدِّمُ الْمَسْرُحِيُّ الْعَرْضَ. ←

5- أدخل باء المتكلم على الجملة الآتية:

- سَأَلَهُ عَنْ حُقُوقِهِ. ←

6- املأ الجدول:

الفعل	مصدره
سعى	
أسرع	

7- صبغ اسمي الفاعل والمفعول مما يلي:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
		نطق
		نَوَّجَ
		أَمْسَكَ

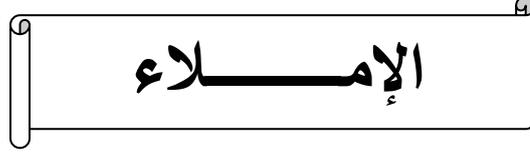
8- ضع الاسم المناسب مكان النقط:

لعل التَّلْمِيذَ مُجِدِّ (اسم إشارة). - جَاءَ..... انْتَضَرْتُهُ طَوِيلًا. (اسم موصول).

9- صنف الكلمات التي تحتها سطر حسب الجدول:

نوع التعريف	الاسم المعرفة	الاسم النكرة	الجملة
			شعور قطة.
			فكر الكاتب في أمر القطة.
			لو كنت سليمان لفهمت لغتها.
			سررت كثيرا.

الاسم الكامل للتلميذ:..... التاريخ:.....



1- اكتب التاء المناسبة مكان النقط:

قُضَا... - سُكُو... - لُغَب... - مُبَارَيَا...

1- اكتب الهمزة المناسبة مكان النقط:

كُدوس - مُتَل...سِلْسَة - بَط... - تَو...م

2- أكمل بكتابة الألف المناسبة (ا-ى):

دَع... - مَش... - الفَت... - الدُّنْي...

التاريخ:.....

الاسم الكامل للتلميذ:.....

التعبير الكتابي

1- رتب الأحداث التالية بكتابة الأرقام من 1 إلى 6:

- أ- فأوقف حمارة ثم انتصب على ظهره وأخذ يقطف منها ما لذ وطاب.
 ب- فركب حمارة، ورأى شجرة عالية، فقصدها.
 ج- أراد بعض الفلاحين أن يذهب إلى السوق لبيع زرعته.
 د- ولما وصل إليها وجدها عالية عنه.
 هـ- وعند ذلك أدرك جزاءه وسوء عمله.
 و- وبينما هو كذلك، إذا بالحمار يتحرك، فسقط على الأرض.

2- اشترى أخوك طائرا جميلا، وضعه داخل قفص وعلقه في فناء الدار. أخذ الطائر يتحرك دون توقف، يبحث عما يسد رمقه ويسقي عطشه دون جدوى. فانزوى في ركن وعيناه مغمضتان كأنه يفكر في حل.

قال رسول الله (ص): "عَذَّبْتُ امْرَأَةً فِي هِرَّةٍ حَبَسْتُهَا، لَاهِي
 أَطْعَمْتُهَا وَ سَقَيْتُهَا وَلَا هِيَ تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ خَسَائِشِ الْأَرْضِ."

و قال كذلك: "إِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ فِي
 السَّمَاءِ."



اعتمادا على الوثائق أعلاه اكتب نصا من عشرة أسطر على الأقل مجيبا عن الأسئلة التالية:

- أ- بين لصديقك سبب معاناة الطائر.
 ب- قدم حلا للمشكل.
 ج- بين موقف الإسلام من تصرف صديقك..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإطار المرجعي والرائز التشخيصي لمادة اللغة العربية (المستوى الرابع)

المجال الرئيسي الأول: القراءة	
1	قراءة نص قراءة سليمة .
2	النطق السليم وإعطاء الحروف حقها
3	الإجابة عن أسئلة الفهم
4	توظيف مفردات النص في جمل مفيدة
5	استعمال علامات الترقيم
6	استعمال أساليب النص والنسج على غرارها
7	تحديد المحتوى العام للنص.
المجال الرئيسي الثاني: التراكيب	
1	الجملة المفيدة: تأطيرها مع علامات الترقيم.
2	الجملتين الاسمية والفعلية وعناصرهما.
3	الجملة الفعلية: الفاعل والمفعول به ظاهرين وضميرين.
4	الجارو والمجرور والنعته
5	الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية والحرفية.
6	نصب المضارع (أن ولن) وجزمه (لم ولا).
المجال الرئيسي الثالث: الصرف والتحويل	
1	أقسام الكلمة + أزمنة الفعل.
2	نفي الماضي (م) والمضارع (لم)
3	الاسم المفرد والمثنى والجمع والنكرة والمعرف بال
4	الفاعل والمفعول به ضمير متصل.
5	الفعل السالم والمضعف والمهموز والمثال والأجوف و
6	الناقص.
المجال الرئيسي الرابع: الاملاء	
1.	التاء المربوطة والمبسوطة.
2.	الهمزة المتوسطة والمتطرفة
3.	ال الشمسية والقمرية
4.	ادخال الباء واللام على أسماء تبدأ باللام
المجال الرئيسي الخامس: التعبير الكتابي	
1	تكوين جمل باستعمال كلمات معطاة.
2	ترتيب جمل لتكوين نص ذي معنى بالاعتماد على صور.
3	إنتاج نص من أربع جمل بالاعتماد على صور.

التاريخ:.....

الاسم الكامل للتلميذ:.....

القراءة

النص:

جيل الأصابع

بِفَضْلِ الْعِلْمِ كَثُرَتِ الْمُبْتَكِرَاتُ، وَتَغَيَّرَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ بِشَكْلِ مُدْهِشٍ: فَمِنَ الْأَكْوَاخِ
وَالْمَسَاكِينِ الْعَادِيَةِ، إِلَى نَاطِحَاتِ السَّحَابِ، وَمِنَ الْأَثَاثِ الْمُنْزَلِيِّ الْبَسِيطِ، إِلَى أَجْهَرَةِ
تُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ..

وَمَعَ هَذَا التَّطَوُّرِ، لَمْ يَعُدِ الْإِنْسَانُ يَبْدُلُ الْجُهْدَ الْجَسَدِيَّ الْمُرْهِقَ، بَلْ صَارَتْ أَصَابِعُهُ
أَكْثَرَ أَعْضَاءِ جِسْمِهِ نَشَاطًا وَعَمَلًا، تَضَعُطُ عَلَى أَزْرَارٍ صَغِيرَةٍ لِتَشْغِيلِ الْأَلَاتِ وَالْأَجْهَرَةِ
وَبَذَلِكَ صَارَ الْجِيلُ الْجَدِيدُ يُعْرَفُ بِاسْمِ جِيلِ الْأَصَابِعِ .

وَإِذَا كَانَ مِنْ حَقِّ الْإِنْسَانِ أَنْ يَنْعَمَ بِثَمَارِ الْعِلْمِ، فَلَيْسَ مِنْ مَصْلَحَتِهِ أَنْ يَخْسِرَ صِحَّتَهُ وَ
حَيَوِيَّتَهُ، لِذَلِكَ يَتَحَتَّمُ عَلَيْهِ أَنْ يُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ.

عن مجلة ماجد ص:32 العدد: 1323 بتصرف

أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- أَحِيطُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ بِخَطِّ مُغْلَقٍ:

الْمُرْهِقُ : الضَّرُّ - النَّافِعُ - الْمَتْعَبُ

يَتَحَتَّمُ : يَجِبُ - يُسْتَحْسَنُ - يُمَكِّنُ

2 - أصلُ بَخَطٍ يَنُ الكَلِمَةَ وَضِدَّهَا:

أ. الْمُعَقَّدُ

ب. أَلْبَسِيطُ .

ج. أَلَصَّعُبُ .

د. أَلَضَّخُمُ .

هـ. الإِزْهَاقُ .

و. النَّشَاطُ .

ز. التَّعَبُ .

ح. أَلْحُمُولُ .

3- أضعُ علامةَ (+) أمامَ الجَوَابِ الصَّحِيحِ :

أ - سُبِّيَ الجِيلُ الجَدِيدُ بِجِيلِ الأَصَابِعِ:

- لأنَّ أصَابِعَهُ قَوِيَّةٌ. ()
- لأنَّ أصَابِعَهُ كَثِيرَةٌ. ()
- لأنَّهُ يَسْتَعْمِلُ أصَابِعَهُ كَثِيرًا. ()

ب - تَطَوَّرَت حَيَاةُ الإنسانِ بِفِعْلِ:

- مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ . ()
- العِلْمِ . ()
- الضَّغْطِ عَلَى الأَزْرَارِ . ()

4 - أَسْتَعْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

.....الأجهزة:

.....يتحتم:

5- أَلَوْنُ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ :

يَجِبُ عَلَى الْمُشْتغَلِ بِالْأَزْرَارِ أَنْ يُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ كَيْ:

يُشَارِكُ فِي الْبُطُولَةِ

يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ

يُرْهِقُ نَفْسَهُ

6- أُظَلِّلُ الْأَجْوِبَةَ الْخَاطِئَةَ:

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ :

أَثَرِ الْعِلْمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ

الْجِدِّ فِي الْعَمَلِ

الْأَجْهَزَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ

7. أَنْسُجْ عَلَى غَرَارٍ :

لَمْ يَعُدْ.....، بَلْ صَارَ.....

إِذَا كَانَ مِنْ حَقِّ.....، فَلَيْسَ مِنْ مَصْلَحَةٍ.....

8- أَعْبُرْ عَمَّا فَرِمْتُهُ مِنَ النَّصِّ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

.....
.....
.....

التاريخ:.....

الاسم الكامل للتلميذ:.....

التراكيب

1 - أَرَكِّبْ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ :

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ :

2 - أَضِعْ عِلَامَةَ التَّرْجِيمِ الْمُنَاسِبَةَ دَاخِلَ كُلِّ إِطَارٍ:

 حَدَّثَ الْجَدُّ أَحْفَادَهُ قَائِلًا عَاشَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا ظُرُوفًا قَاسِيَةً وَمَعَ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ
 اِخْتَرَعَ أَجْهَزَةً سَهَّلَتْ حَيَاتَهُ

 فَمَا أَعْظَمَ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ الَّذِي يَطْمَحُ دَائِمًا إِلَى الْأَفْضَلِ وَكَيْفَ سَيَعْدُو الْعَالَمَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ

 قَلِيلَةٍ

3- أَمَلِّأِ الْجَدُولَ:

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الْفِعْلُ	الْفَاعِلُ	الْمَفْعُولُ بِهِ
اِخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ أَجْهَزَةً كَثِيرَةً.			
يَضْغَطُ عَلَى أَزْرَارٍ صَغِيرَةٍ.			
شَجَّعُوكَ كَثِيرًا.			

4- أَضِعْ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقْطِ

صَنَعْتُ طَائِرَةً.....الْوَرَقَ ، أَطْلَقْتُهَا.....الْجَوِّ ، فَلَمْ تَقْدِرْ.....الطَّيْرَانَ.

5 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ نُعُوتٍ :

نَعْتُ مَرْفُوعٌ:.....

نَعْتُ مَنْصُوبٌ :.....

نَعْتُ مَجْرُورٌ:.....

6 أَسْتَخْرِجُ الظُّرُوفَ وَأَصْتَفِيهَا حَسَبَ الجَدُولِ :

ظَرْفُ الْمَكَانِ	ظَرْفُ الزَّمَانِ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
		إِسْتَيْقَظَ الطِّفْلُ صَبَاحًا.
		تَوَجَّهَ نَحْوَ غُرْفَةِ أُخْتِهِ.
		أَخَذَ يَفْكِكَ كُلَّ لُعْبَةٍ تَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ.

7- أَدْرِجْ كُلَّ جُمْلَةٍ فِي التَّرْسِيمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الأَعْمَالُ مُرْهِقَةٌ. الزَّرُّ صَغِيرٌ. الْجِهَازَانِ مُعْطَلَانِ.

مُبْتَدَأٌ مُفْرَدٌ	خَبَرٌ مُفْرَدٌ	مُبْتَدَأٌ مُنْتَهَى	خَبَرٌ مُنْتَهَى	مُبْتَدَأٌ جَمْعٌ	خَبَرٌ جَمْعٌ

8- أَدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ نَاسِخًا فِعْلِيًّا تَارَةً وَحَرْفِيًّا تَارَةً أُخْرَى مَعَ الشَّكْلِ :

أَلْمَسَاكِينُ عَادِيَةٌ. كَانَ - إِنَّ

الْأَثَاثُ بَسِيطٌ. -

الأَجْهَازَةُ مُتَنَوِّعَةٌ -

9- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

حَرْفَ مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ	فِعْلاً مُضَارِعاً مَنْصُوباً

10- أُدْخِلْ (لَمْ) تَارَةً وَ (لَنْ) تَارَةً أُخْرَى عَلَى الْأَفْعَالِ مَعَ الشَّكْلِ:

يَضْغَطُ عَلَى الْأَزْرَارِ. لَمْ..... لَنْ.....

تَصْنَعُ لُعْبَةً. لَمْ..... لَنْ.....

11. أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ: (يُحِبُّ الطِّفْلُ أَنْ يُشْغَلَ الْجِهَازَ الْجَدِيدَ بِسُرْعَةٍ لَكِنَّ الْأَمْرَ صَعْبٌ)

إعرابها	الكلمة
.....	يُحِبُّ
.....	الطِّفْلُ
.....	أَنْ
.....	يُشْغَلَ
.....	الْجِهَازَ
.....	الْجَدِيدَ
.....	بِسُرْعَةٍ
.....	لَكِنَّ
.....	الْأَمْرَ
.....	صَعْبٌ

الاسم الكامل للتلميذ: التاريخ:

الصرف والتحويل

1- يبين نوع كل كلمة مستعملاً: إسم - فعل - حرف .

يَضَعُ	عَلَى	أَزَارِ	صَغِيرَةٍ

2- اتمم الجدول:

مَاضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
صَنَعَ		
	يَعُودُ	
		لِزِمَ

3- أصل كل جملة بحرف النقي المناسب .

- لَمْ . نَعَبَّرَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ .
 مَا . يَبْذُلُ جُهْدًا .
 شَعَّلَ الْآلَةَ .
 يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ .

4- أحول الأسماء حسب الجدول:

مُفْرَدٌ	مُثَنَّى	جَمْعٌ
		آلَاتٌ
جِبِلٌّ		
	مُخْتَرَعَانِ	

5- أحول من التكررة إلى المعرفة أو العكس:

التَّكْرَرُ	المُعْرِفُ بِ (ال)
	أَلْعَلِمُ
أَزَارًا	
	الْمُرْهِقِ

6- أحوّل الاسم الذي تحته خطاً إلى ضمير متصل :

أ- شغلتُ الجِيازَ . -

ب- نجح الأخوان في صنع الطائرة . -

ت- اخترع العلماءُ الأجهزةَ . -

6- أحوّل حسب الضمائر :

أنتَ : سألكَ جدُّكَ فأجبتَهُ . - أنا:

نحن : - هُنَّ:

7- أصنّف الأفعال حسب الجدول وأبين نوع كلٍّ منها :

يَرَسُمُ - مَشَى - سَأَلَ - قَفَّ - مَالَ - مَدَدْتُ

نَوْعُهُ	الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ	نَوْعُهُ	الْفِعْلُ الصَّحِيحُ
.....
.....
.....

التاريخ:.....

الاسم الكامل للتلميذ:.....

الإملاء

1- أَمَلِ الْجَدُولَ :

+ ل	+ ب	الاسم
		التَّطَوُّرُ
		الْعِلْمُ
		اللُّوْحَةُ

2- أَخَذِفْ (ال) مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- رُزْنَا (الْمُسْتَشْفَى) . -
- قَطَعْنَا (الْجُزْءَ) مِنَ الْخُلُوفِ . -
- شَرَبْنَا (الْمَاءَ) . -
- وَصَلَّتِ السَّفِينَةُ (الْمَرْفَأَ) . -
- سَمِعْتُ (الصَّوْتِ) . -
- شَغَلْتُ (الْأَجْهَرَةَ) . -
- 3- أَكْتُبِ التَّاءَ الْمُنَاسِبَةَ :**
- بِي..... - مَوْسَسًا..... - آل..... - قُضَا..... - رَسَم.....

4 - أَكْتُبِ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ:

- دِفْيُ..... - بَدْيُ..... - وَضْيُ..... - يَهْيُ..... - سَيُّ ل -
- بِي..... - فُي..... اء .

التاريخ:.....

الاسم الكامل للتلميذ:.....

التعبير الكتابي

1- أرتب كل مجموعة من الكلمات للحصول على جملة مفيدة:

الإلكتروني - للإنسان - وفيأ - صار - صديقاً - العقل.

عليه بالنفع . الإنسان - فيما يعود - كي يستخدمه - وهب الله - العقل .

2- أرتب الجمل التالية للحصول على نصٍ مستعينا بالصُّور التَّالية:

مَكَّنْتُهُ مِنْ قَهْرِ الصَّعَابِ، وَتَقْرِيبِ الْمَسَافَاتِ بَرًّا وَ
بَحْرًا وَجَوًّا.

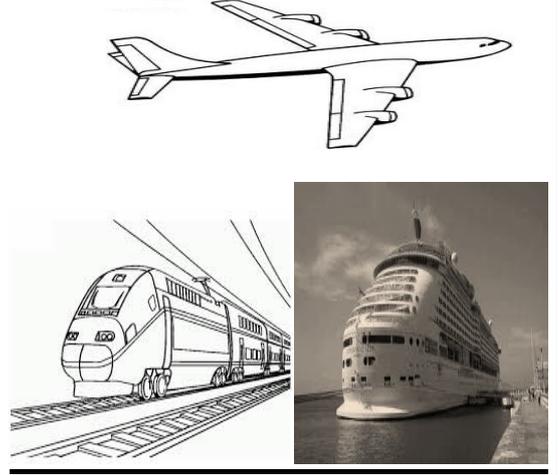


سَافَرَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا رَاجِلًا، أَوْ مُمْتَطِيًّا بَعْضَ
الدَّوَابِّ، أَوْ مُسْتَعْمِلًا عَرَبَاتٍ بَسِيطَةٍ.



فَمَا أَرْوَعَ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتُ ! وَمَا أَعْظَمَ الْعَقْلَ
الْبَشَرِيَّ الَّذِي اخْتَرَعَهَا ، وَسَعَى بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى
تَطْوِيرِهَا !

وَمَعَ تَقَدُّمِ الْعُلُومِ ، اخْتَرَعَ وَسَائِلَ عَدِيدَةً ،



3 - ذَهَبْتَ لِرِيزَارَةِ صَدِيقِكَ الَّذِي تَغَيَّبَ عَنِ الْمُدْرَسَةِ ، فَوَجَدْتَهُ مُمَدِّدًا عَلَى سَرِيرِهِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ ضِمَادَةٌ . لَمَّا سَأَلْتَ
عَنِ السَّبَبِ ، أَخْبَرْتِكَ أُمُّهُ أَنَّهُ يُفْرِطُ فِي الْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ .

-أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى- مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ- مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:

أ- أذْكَرُ بَعْضَ فَوَائِدِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ .



الإطار المرجعي والرائز التشخيصي لمادة اللغة العربية (المستوى الثالث)

نص كفاية اللغة العربية الخاصة بالمستوى الثاني

يكون المتعلم (ة) في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة/و/ او انجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 130 و 180 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 70 و 80 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.

أهداف مكون الاستماع والتحدث (استثمار الحكايات والوضعيات التواصلية)

- 1 تمييز أصوات اللغة العربية سمعا ونطقها نطقا سليما
- 2 تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة
- 3 تمييز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة
- 4 تمييز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/ مسجعة)
- 5 فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه
- 6 فهم المعنى العام للنصوص المسموعة
- 7 فهم المعنى العام للنصوص المسموعة
- 8 فهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة
- 9 فهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة
- 10 إعادة ما يسمعه بطريقة الخاصة
- 11 تحديد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع اليها
- 12 ربط ما يستمع اليه بتجاربه و معلوماته السابقة
- 13 تمييز عناصر القصة التي يسمعها من شخصيات و احداث و زمان و مكان و عقدة وحل
- 14 تقديم نفسه او احد زملائه
- 15 التحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة وميسرة
- 16 التحاور والتعبير شفويا عن أفكاره و مشاعره وحاجاته بجمل بسيطة ترتبط بالمجال وباهتمامات الاطفال
- 17 التواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة
- 18 طلب معلومات وارشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة
- 19 مراعاة اداب التواصل المتعلقة بالانصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش

20	سرد اعماله اليومية
21	التعبير عن موقفة من خطاب موجه له او لغيره
22	التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية
23	وصف مشاهداته ومشاعره شفويا
24	مناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات
25	إعادة سرد أحداث حكاية او قصة بالترتيب
26	التواصل شفويا باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي
27	استعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم (ة) عن أهدافه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الاخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه...)
أهداف مكون القراءة	
الوعي الصوتي	
1	تمييز المقاطع الصوتية للغة العربية سمعا ونطقها نطقا سليما
2	تمييز المقاطع الصوتية معينة في مواقع مختلفة من الكلمة
3	تمييز المقاطع الصوتية والكلمات في الجمل المسموعة
4	تجزئ الكلمات المسموعة الى مقاطع صوتية
5	دمج المقاطع الصوتية لتركيب كلمات
6	اللعب باصوات الكلمات بالمقاطع الصوتية لانتاج كلمات جديدة
7	إضافة او حذف او تغيير مقطع صوتي لانتاج كلمات جديدة
8	تعرف كلمات تنتهي بايقاع صوتي متماثل (كلمة مقفأة/ مسجعة)
9	انتاج كلمات تنتهي بايقاع صوتي متماثل (كلمة مقفأة/ مسجعة)
المبدأ الالفبائي	
1	ترجمة الحروف والحركات المكتوبة الى أصوات منطوقة
2	تعرف اشكال الحروف ونطقها في مواقع مختلفة من الكلمات
3	قراءة الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والشدة، ضمن معجم ثابت (مقاطع وكلمات)
4	تجزئ الجمل الى كلمات والكلمات الى مقاطع
5	إضافة او حذف او تغيير مقطع في كلمة مكتوبة لانتاج كلمة جديدة
الطلاقة	
1	قراءة الكلمات البصرية بطلاقة
2	الطلاقة في قراءة مقاطع وكلمات وجمل وفقرات ملائمة لمستواه
3	قراءة نصوص قصيرة بدقة وسرعة مع مراعاة النطق السليم و علامات الترقيم

المفردات
1 استخدام استراتيجية شبكة المفردات لاثناء رصيده المعجمي
2 استخدام استراتيجية خريطة الكلمة لاثناء رصيده المعجمي
3 استخدام استراتيجية الاشتقاق لاثناء رصيده المعجمي
الفهم
1. استخراج معلومات صريحة من نص مقروء
2. استخراج معلومات ضمنية من نص مقروء
3. ترتيب الأفكار في النصوص
4. تحديد عناصر المقروء
5. ابداء رايه فيما يقرؤه
أهداف مكون الكتابة
1. رسم الحروف او تشكيلها بالعجين او الرمل او القطني تمهيدا للكتابة
2. نقل الحروف نقلا سليما بتطبيق قواعد الخط ونقايسه
3. نقل كلمات وجمل ونصوص قصيرة بتطبيق مقاييس الخط
4. كتابة ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة
5. كتابة تعليق بسيط او مركب للتعبير عن مشهد او حدث او قول
6. تركيب جمل وفقرات قصيرة بالاكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل
7. التعبير كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره، وعن مشاهداته ومشاعره واهتماماته

الاستماع والتحدث

حكاية: سمكة النهر الصغيرة نسبية محمود طالب



كَانَتِ السَّمَكَةُ الصَّغِيرَةُ نَجْمَةً تَعِيشُ فِي نَهْرٍ صَغِيرٍ
وَجَمِيلٍ تُمِضِي فِيهِ أَوْقَاتًا هَادِئَةً سَعِيدَةً. تَلْعَبُ مَعَ
صَدِيقَاتِهَا الثَّلَاثِ اللَّوَاتِي تُحِبُّنَّ كَثِيرًا. لَكِنَّ الْأَمْرَ
الَّذِي كَانَتْ تُحِبُّهُ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ هُوَ سَمَاعُ
أَحَادِيثِ أُمِّهَا عَنِ الْبَحْرِ الْكَبِيرِ، وَأَسْرَارِهِ الْكَثِيرَةِ.

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ حِينَ تُرِيدُ أَنْ تَأْوِيَ إِلَى سَرِيرِهَا تَقُولُ لِأُمِّهَا: حَدِّثِينِي عَنِ الْبَحْرِ يَا أُمِّي.
فَتَقُولُ لَهَا أُمُّهَا: إِنِّي أَحَدْتُكَ كُلَّ يَوْمٍ عَنِ الْبَحْرِ، أَلَا تَمَلِّينَ مِنْ ذَلِكَ يَا نَجْمَةُ؟
فَتُجِيبُهَا نَجْمَةُ: لَا يَا أُمِّي فَإِنَّا أَحَبُّ الْبَحْرِ وَلَا أَمَلُ أَبَدًا مِنْ سَمَاعِ مَا تَقُولِينَهُ عَنْهُ.
فَتَبْدَأُ أُمُّهَا تُحَدِّثُهَا عَنِ الْبَحْرِ، وَمَا فِيهِ مِنْ كَائِنَاتٍ وَأَسْمَاكِ مُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ.

وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ كَانَتْ جُمَّةٌ تَزْدَادُ إِعْجَابًا بِالْبَحْرِ وَسَوْفًا لِرُؤْيَيْهِ
إِلَى أَنْ فَاجَأَتْ أُمُّهَا فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بِقَوْلِهَا: أَرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى
الْبَحْرِ .
بَدَتْ الدَّهْشَةَ عَلَى وَجْهِهَا وَقَالَتْ : وَمَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ
تَفْعَلِي هُنَاكَ؟ فَاجَابَتْهَا جُمَّةٌ: لَقَدْ مَلَأْتُ مِيَاهَ النَّهْرِ الْهَادِئَةِ
وَهُنَا لَا يُوْجَدُ عِنْدِي سِوَى ثَلَاثِ صَدِيقَاتٍ، أَمَّا فِي الْبَحْرِ
فَبِإِمْكَانِي الْعُنُورُ عَلَى مِئَاتِ الصَّدِيقَاتِ، فَقَالَتْ أُمُّهَا:
لَكِنَّكَ صَغِيرَةٌ. وَالْبَحْرُ خَطِيرٌ. قَالَتْ جُمَّةٌ: تَقُولِينَ هَذَا
الْكَلَامَ لَكِنِّي تُخِيفِينِي وَجَعَلِينِي أُغَيِّرُ رَأْيِي وَإِذَا كُنْتُ نَخَافِينَ
عَلَيَّ حَقًّا فَتَعَالَى مَعِيَ إِلَى الْبَحْرِ .





فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتْرِكَ الْمَكَانَ الَّذِي
وُلِدْتُ فِيهِ فَهَذَا وَطَنِي وَهُنَا أَقَارِبِي وَأَصْدِقَائِي.
فَقَالَتْ جُمَّةُ: إِذَا سَأَذْهَبُ وَحْدِي .
وَبَعْدَ الْإِضْرَارِ الشَّدِيدِ مِنْ جُمَّةِ اضْطَرَّتْ أُمُّهَا
لِلْمُوَافَقَةِ عَلَى طَلِبِهَا. فَوَدَّعَتْ جُمَّةُ وَالِدَتَهَا
وَالسَّعَادَةَ تَغْمُرُ قَلْبَهَا. بَيْنَمَا كَانَتِ الدَّمُوعُ تَمَلَأُ
عَيْنِي وَالِدَتَهَا. وَأَنْطَلَقَتْ جُمَّةُ تَسْبِحُ فِي النَّهْرِ
بِسُرْعَةٍ مُتَّجِهَةً إِلَى الْبَحْرِ الَّذِي طَالَمَا حَلَمَتْ بِهِ .

وما إن وصلت إلى البحر حتى وقفت مندهشة لرؤية ما
رأت. وقالت بإعجاب كبير: سبحان الله. ما أروع البحر. وما
أكبره!! وهي تُشاهدُ مئات الأنواع من الأسماك والنباتات.
ولم تكذْ تضحو من دهشتها حتى رأت سمكة كبيرة
تتجه إليها بسرعة. ابتسمت لها جُمَّةُ بسعادة ولكنّها
فوجئت حين رأت السمكة تفتح فمها وتنفخ عليها ترند
التهامها .



فتراجعت بسرعة وقالت للسمكة الكبيرة: ماذا
تريدين؟ ظننتك سوف تُرحبين بي فأنا ضيفة على
بحركم هذا! فابتسمت السمكة الكبيرة قائلة:
وهل كونك ضيفة عندنا يعني ألا أتناول وجبة طعام
شهيبة تقيف أمامي؟ أنت مخطئة يا صغيرتي...
وانقضت على جُمَّة لتأكلها فأسرعت بالفرار
والسمكة الكبيرة تلاحقها بسرعة حتى استطاعت
جُمَّة أن تتخلص منها بالاختباء بين الصخور .

وَمَا إِنِ انْصَرَفَتِ السَّمَكَةُ حَتَّى خَرَجَتْ جُمَّةٌ مِنْ مَحْبَبِهَا
فَإِذَا بِسَمَكَةٍ سَوْدَاءَ كَبِيرَةٍ تَسْبُحُ جَاهَهَا وَهِيَ تَفْتَحُ فَمَّهَا.
فَانْطَلَقَتْ جُمَّةٌ بِسُرْعَةٍ وَالسَّمَكَةُ تُلَاحِقُهَا وَأَخِيرًا
اسْتَطَاعَتْ التَّخَلُّصَ مِنْهَا بِصُعُوبَةٍ .
أَمْضَتْ جُمَّةٌ يَوْمَهَا وَهِيَ تَهْرُبُ مِنْ مَكَانٍ لِأَخْرَى إِلَى أَنْ
أَنهَكَهَا التَّعَبُ وَالْجُوعُ، فَبَحَنْتُ عَنْ مَحْبَبٍ بَيْنَ الصُّخُورِ
نَامَتْ فِيهِ حَتَّى الصَّبَاحِ .

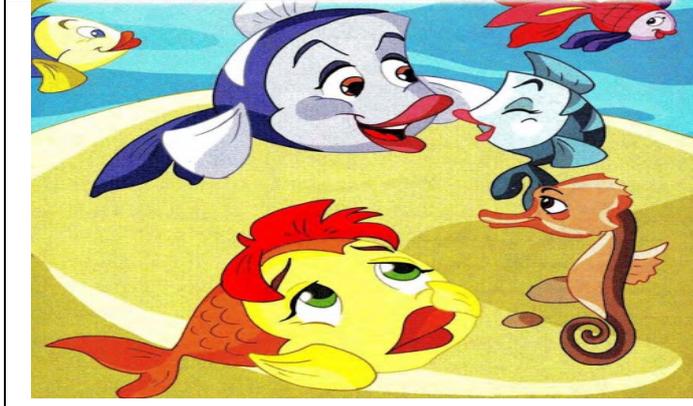


عِنْدَمَا حَلَّ الصَّبَاحُ رَأَتْ جُمَّةٌ سَمَكَةً صَغِيرَةً تَقْتَرِبُ مِنْهَا
فَخَافَتْ وَهَمَّتْ بِالْهَرَبِ وَلَكِنَّ السَّمَكَةَ الصَّغِيرَةَ أَسْرَعَتْ
نَحْوَهَا وَقَالَتْ لَهَا: لَا تَخَافِي مِنِّي فَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أُؤْذِيكَ. أَنَا
اسْمِي مُرْجَانَةٌ. وَأَنْتِ مَا اسْمُكِ؟ فَأَجَابَتْهَا اسْمِي جُمَّةٌ .
فَسَأَلَتْهَا مُرْجَانَةٌ: مَا زَائِكِ أَنْ تَأْتِي إِلَيَّ مِنْزِلِي وَتَكُونِي أُخْتًا
لِي؟

تَرَدَّدَتْ جُمَّةٌ لِبَعْضِ الْوَقْتِ وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهَا إِلَّا أَنْ تُوَافِقَ.
وَانْطَلَقَتْ مَعَ مُرْجَانَةٍ إِلَى مَنْزِلِهَا حَيْثُ تَعَرَّفَتْ عَلَى
عَائِلَتِهَا وَأَحَبَّتْهَا وَالِدَةَ مُرْجَانَةَ كَثِيرًا، وَأَصْبَحَ الْجَمِيعُ
يُعَامِلُهَا كَأَنَّهَا فَرْدٌ مِنَ الْعَائِلَةِ .

أَمْضَتْ جُمَّةٌ أَوْقَاتًا سَعِيدَةً مَعَ مُرْجَانَةٍ فَكَانَتْ تَلْعَبَانِ
مَعًا وَتَهْرُبَانِ مِنَ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ مَعًا .
مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَجُمَّةٌ حَيَاةً سَعِيدَةً فِي بَيْتِهَا الْجَدِيدِ.
وَلَكِنَّ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ بَدَأَتْ تَشْعُرُ بِالشُّوقِ وَالْحَنِينِ
لِوَطْنِهَا، وَكَانَتْ كُلَّمَا رَأَتْ وَالِدَةَ مُرْجَانَةَ وَالْحَنَانَ الَّذِي
تُعَامِلُ ابْنَتَهَا بِهِ تَذْكُرُ أُمَّهَا وَالْأَوْقَاتَ السَّعِيدَةَ الَّتِي
كَانَتْ تُضِيهَا بِحُضْنِهَا الدَّافِئِ فَتَسَلَّلَتْ إِلَى نَفْسِهَا
رَغْبَةً قَوِيَّةً فِي أَنْ تَكُونَ قُرْبَ أُمَّهَا .





لَكِنَّهَا كَانَتْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ تُبْعِدُ هَذِهِ الْأَفْكَارَ عَنْ رَأْسِهَا
وَتَحَاوِلُ التَّغَلُّبَ عَلَى مَشَاعِرِهَا وَأَحَاسِيسِهَا وَتَقُولُ
لِنَفْسِهَا: لَا يَا جُمَّةُ أَنْتِ الْآنَ تَعِيشِينَ الْحَيَاةَ الَّتِي ظَلَمْنَا
حَلَمْتِ بِهَا فَلَا تَدْعِي مَشَاعِرَكَ تُسَيِّطِرُ عَلَيْكِ .
وَكُلَّمَا مَرَّتِ الْأَيَّامُ كَانَ شَوْقُهَا وَأَلَمُهَا لِفُرَاقِ وَطَنِهَا يَزْدَادُ
أَكْثَرَ فَاكْثَرَ .

وَأخيراً قَالَتْ لِنَفْسِهَا بِحَزْمٍ: كَفَاكَ عِنَاداً يَا نَجْمَةٌ،
عُودِي إِلَى وَطَنِكَ وَ أَهْلِكَ وَ أَصْدِقَائِكَ. فَاسْرَعْتِ إِلَى
مُرْجَانَةٍ وَ أَخْبَرْتَهَا بِرَغْبَتِهَا بِالْعُودَةِ إِلَى النَّهْرِ.
فُوجِئَتْ مُرْجَانَةٌ لِقَرَارِ نَجْمَةَ الْمَفَاجِئِ وَقَالَتْ: مَاذَا حَلَّ
بِأَحْلَامِكَ وَأَمَالِكَ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ فِي الْبَحْرِ؟



فَقَالَتْ لَهَا جُمَّةُ: لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئَةً يَا مُرْجَانَةٌ
فَرَعْبَتِي بِالْعَيْشِ فِي الْبَحْرِ كَانَتْ مُجَرَّدَ فُضُولٍ وَرَغْبَةٍ
بِالتَّعَرُّفِ عَلَيْهِ وَعَلَى أَسْرَارِهِ الْكَثِيرَةِ. وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا
هُوَ الْمَكَانَ الَّذِي أَرُغِبُ أَنْ أَعِيشَ فِيهِ .
مَكَانِي الْمُنَاسِبُ هُوَ فِي وَطَنِي بَيْنَ أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي ...

وَدَعَتْ نَجْمَةٌ مُرْجَانَةَ وَعَائِلَتَهَا وَانْطَلَقَتْ تَسْبِحُ تُجَاهَ
النَّهْرِ الَّذِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ، وَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّ أَجْمَلَ
مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ هُوَ الْوَطَنُ؛ وَأَنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ
هِيَ فِي الْعَيْشِ بَيْنَ الْأَهْلِ وَ الْأَصْدِقَاءِ. وَبَقِيَتْ تَحْتَفِظُ
بِذِكْرِيَاتِ الْأَوْقَاتِ السَّعِيدَةِ الَّتِي عَاشَتْهَا يَوْمًا فِي
الْبَحْرِ الْوَاسِعِ.



✓ الأسئلة:

• بعد استماعك للعنوان و الجزء الأول من الحكاية،

- 1- ضع علامة (+) أمام التوقعات الممكنة لمضمون الحكاية مما يلي:
- السمكة السعيدة (.....) ؛ مغامرات السمكة نجمة (.....)؛ النهر الصغير (.....)
- 2- حدد عدد المقاطع الصوتية في الكلمتين الآتيتين : نجمة / صديقات
- 3- عوض المقطع الأخير من كلمة "سماع" بالهمزة "ء"
- 4- ايت بكلمة لها نفس قافية كلمة "صغير"

• بعد الاستماع للحكاية :

- 5- أخط الشخصيات الرئيسية مما يلي:
البحر – نجمة – الأسماك- مرجانة – أم نجمة -
- 6- ما هي الأماكن التي تدور فيها أحداث الحكاية؟
- 7- ايت بمرادف الكلمتين : فرار :..... / أدركت:.....
- 8 - ما ضد الكلمتين : سعيدة:..... / بسرعة:.....
- 9 - ركب جملة مفيدة باستعمال كلمة "حنين"
- 10- صغ جملتين على غرار مايلي:
- " كفالك عنادا يا نجمة":.....
- "ما أروع البحر":.....
- 11- رتب الأحداث التالية من 1 إلى 3
- تعرض نجمة لصعوبات كثيرة في البحر ؛ (.....)
- استمتع نجمة بحكايات أمها حول البحر وشوقها لرؤيته؛(.....)
- حنين نجمة لوطنها وعودتها إلى النهر؛(.....)

12- صل بخط الجمل الآتية ببنية الحكاية:

- عيش نجمة حياة سعيدة هادئة في النهر الصغير رفقة أمها وصديقاتها الثلاثة؛ - المشكل / التحول

- شوق نجمة لرؤية البحر بعد حكايات الأم المثيرة؛ - البداية

- قرار نجمة مغادرة النهر للعيش في البحر؛ - النهاية

- تعرض نجمة لأخطار متعددة في البحر؛

- حنين نجمة لوطنها وعودتها إلى النهر؛

13- ضع علامة (+) أمام القيم الأساسية في الحكاية:

التسامح (.....) - الصبر (.....) - حب الوطن (.....) - المخاطرة بالنفس (.....)

14- عبر عن رأيك تجاه مغادرة نجمة لوطنها؛

15- شخص شفها حالة نجمة بعد مطاردة السمكة السوداء لها؛

16- أنتج شفها حكاية جديدة بتعويض؛

- شخصية نجمة بعصفور صغير؛

- النهر الصغير بالغابة الصغيرة؛

- البحر بغابة كبيرة؛

17- شاهدت صديقك يلعب بسكين ، قم بتحذيره مستعملا أفعال " النصيح و التحذير "

يدون الأستاذ (ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية:

اسم التلميذ	عدد الأسئلة الخاطئة	تحديد طبيعة الخطأ	ملاحظات

الاسم..... التاريخ.....

مكون القراءة

البيئة في خطرٍ

اجتمعت الطيور والحَيوانات لتتدارس ما أصاب البيئة من تلوثٍ ودمارٍ.
قال الببغاء ممثلاً للطيور: لقد تلوث الجو بالدخان وبالغازات الضارة، فهلك الكثير منا.
وتكلم السردين نيابة عن الحيوانات المائية فقال: إن بحارنا وأنهارنا تزداد تلوثاً بزيوت البواخر
ونفايات المصانع... وفي ذلك خطرٌ كبيرٌ علينا.
وتحدثت القرد باسم حيوانات الغابة فقال: فؤوس الإنسان تجتث أشجارنا،
وَبُنْدُقِيَّاتُهُ تُقْلِصُ أنواعنا وأعدادنا، ونحن والغابات نسير بخطى سريعة نحو الفناء. فما السبيل إلى
حماية بيئتنا؟

توالى المتدخلون ، و بعد طول تفكير قرروا رفع رسالة للإنسان يُشعرُونَهُ بِخَطُورَةِ الأمرِ وَ يَطْلُبُونَ

- يقدم الأستاذ نصاً قصيراً سردياً / اخبارياً/ وصفياً ما بين 70 و 80 كلمة؛ ليقراه كل تلميذ على حدة
- يتابع الأستاذ قراءة التلميذ في نسخة للنص الذي يقرأه، ويضع علامة على الكلمات التي اخطأ قراءتها بقلم الرصاص
- يحدد مدة القراءة في دقيقة لكل تلميذ لقياس الطلاقة
- يطرح خمسة أسئلة على التلميذ الذي أنهى قراءة النص، (يطرح أسئلة على الجزء المقروء فقط بالنسبة لمن لم يتم قراءة النص)
- يوقف الأستاذ التلميذ عندما تنتهي الدقيقة، ويدون نتائج التقويم في البطاقة التالية:

اسم التلميذ	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الإجابات الصحيحة	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

المفردات و الفهم القرائي

أقرأ النَّصَّ جَيْدًا ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- أَلْوَنَ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ:

هَلَكَ	:	تَعِبَ	مَرَضَ	مَاتَ
تَجَنَّتْ	:	تَشَدَّبَ	تَقَطَّعَ	تَسَقَّى

2- أَصِلْ بِخَطِّ يَنْ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا:

.النَّقَاءُ .

.التَّلَوُّثُ . .الْبَيَاضُ .

.الْصَّفَاءُ .

.السَّلَامُ .

.الْفَنَاءُ . .الْأَمَانُ .

.الْبَقَاءُ .

3- أَصِلْ بِخَطِّ يَنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَمُمَثِّلَهَا:

.الطُّيُورُ . .الْقِرْدُ .

.الْحَيَوَانَاتُ الْمَائِيَّةُ . .السَّرْدِينُ .

.حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ . .الْبَيْغَاءُ .

4- أَحِيطُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

مَنِ الْمَسْئُولُ عَنْ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ ؟

.الطُّيُورُ - .الْأَسْمَاكُ - .حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ - .الْإِنْسَانُ .

5- أضِعْ عَلامَةَ (x) أَمَامَ الجَوَابِ الصَّحِيحِ :

أ - اجْتَمَعَتِ الحَيَوَانَاتُ لِ : - اِخْتِيَارِ مُمَثِّلِيهَا. ()

- حُضُورِ حَفْلِ. ()

- البَحْثِ عَن سُبُلِ وَقَايَةِ البِيئَةِ. ()

ب - قَرَرَتِ الحَيَوَانَاتُ : - التَّعَاوُنَ مِنْ أَجْلِ تَنْقِيَةِ البِيئَةِ. ()

- طَلَبَ الحِمَايَةَ مِنَ الإِنْسَانِ. ()

- العَيْشَ فِي بِيئَةٍ مُلَوِّثَةٍ. ()

6 - أَمَلِ الأَفْرَاقَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ: المَاءُ - الجَوِّ - العَابَةِ.

- تُحَلِّقُ الطُّيُورُ فِي

- تَعِيشُ الأَسْمَاكُ فِي

- يَعِيشُ القَرْدُ فِي

7- أضِعْ السُّؤَالَ المُناسِبَ لِكُلِّ جَوَابٍ:

- الإِنْسَانُ هُوَ المَسْؤُولُ عَن تَلَوُّثِ البِيئَةِ. -

- تَعِيشُ الأَسْمَاكُ فِي البِحَارِ وَالأَنْهَارِ. -

- اجْتَمَعَتِ الحَيَوَانَاتُ صَبَاحاً. -

الإنتاج الشفهي و الكتابي

1 - الأَاحظُ وأَعبِرُ كتابيا :



.....

.....

.....



.....

.....

.....

2- أرتب كل مجموعة للحصول على كلمة:

.....	ب - ا - ة - ل - ا - غ
.....	ت - ا - ي - و - ا - ح - ل - ن - ا
.....	ن - ا - س - ل - ن - ا - ا

3- أرتب كلمات كل مجموعة للحصول على جملة مفيدة:

.....	طائر - النورس - جميل .
.....	في- البيئة - تفكر - إنقاذ - الحيوانات.

3- أرتب للحصول على فقرة:

وتحط فوق أغصانها الطيور. - فصارت شجرة وارفة الظل، - غرس سمير شتلة،
يستريح تحتها المارة، - أخذ يتعهد لها حتى كبرت،

.....

.....

.....

.....

الإطار المرجعي والرائز التشخيصي لمادة اللغة العربية (المستوى الثاني)

نص كفاية اللغة العربية الخاصة بالمستوى الأول

يكون المتعلم (ة) في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ او انجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 100 و 150 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 40 و 50 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.

أهداف مكون الاستماع والتحدث (استثمار الحكايات والوضعيات التواصلية)

- 28 تمييز أصوات اللغة العربية سمعا ونطقها نطقا سليما
- 29 تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة
- 30 تمييز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة
- 31 تمييز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/ مسجعة)
- 32 فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه
- 33 فهم المعنى العام للنصوص المسموعة
- 34 فهم المعنى العام للنصوص المسموعة
- 35 فهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة
- 36 فهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة
- 37 إعادة ما يسمعه بطريقة الخاصة
- 38 تحديد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها
- 39 ربط ما يستمع إليه بتجاربه و معلوماته السابقة
- 40 تمييز عناصر القصة التي يسمعه من شخصيات و أحداث و زمان و مكان و عقدة وحل
- 41 تقديم نفسه او احد زملائه
- 42 التحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة وميسرة
- 43 التحاور والتعبير شفويا عن أفكاره و مشاعره وحاجاته بجمل بسيطة ترتبط بالمجال وباهتمامات الاطفال
- 44 التواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة
- 45 طلب معلومات وارشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة

46	مراعاة آداب التواصل المتعلقة بالانصات والتحدث في مواقف التفاوض والنقاش
47	سرد أعماله اليومية
48	التعبير عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره
49	التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية
50	وصف مشاهداته ومشاعره شفويا
51	مناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات
52	إعادة سرد أحداث حكاية أو قصة بالترتيب
53	التواصل شفويا باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي
54	استعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم (ة) عن أهدافه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه...)
أهداف مكون القراءة	
الوعي الصوتي	
10	تمييز المقاطع الصوتية للغة العربية سمعا ونطقها نطقا سليما
11	تمييز المقاطع الصوتية معينة في مواقع مختلفة من الكلمة
12	تمييز المقاطع الصوتية والكلمات في الجمل المسموعة
13	تجزئ الكلمات المسموعة الى مقاطع صوتية
14	دمج المقاطع الصوتية لتركيب كلمات
15	اللعب باصوات الكلمات بالمقاطع الصوتية لانتاج كلمات جديدة
16	إضافة أو حذف أو تغيير مقطع صوتي لانتاج كلمات جديدة
17	تعرف كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمة مقفاة/ مسجعة)
18	انتاج كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمة مقفاة/ مسجعة)
المبدأ الالفبائي	
6	ترجمة الحروف والحركات المكتوبة الى أصوات منطوقة
7	تعرف أشكال الحروف ونطقها في مواقع مختلفة من الكلمات
8	قراءة الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والشدة، ضمن معجم ثابت (مقاطع وكلمات)
9	تجزئ الجمل الى كلمات والكلمات الى مقاطع
10	إضافة أو حذف أو تغيير مقطع في كلمة مكتوبة لانتاج كلمة جديدة
الطلاقة	
4	قراءة الكلمات البصرية بطلاقة
5	الطلاقة في قراءة مقاطع وكلمات وجمل وفقرات ملائمة لمستواه

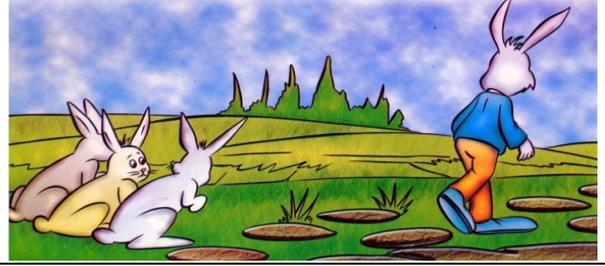
6	قراءة نصوص قصيرة بدقة وسرعة مع مراعاة النطق السليم و علامات الترقيم
المفردات	
4	استخدام استراتيجية شبكة المفردات لاثناء رصيده المعجمي
5	استخدام استراتيجية خريطة الكلمة لاثناء رصيده المعجمي
6	استخدام استراتيجية الاشتقاق لاثناء رصيده المعجمي
الفهم	
6.	استخراج معلومات صريحة من نص مقروء
7.	استخراج معلومات ضمنية من نص مقروء
8.	ترتيب الأفكار في النصوص
9.	تحديد عناصر المقروء
10.	ابداء رايه فيما يقرؤه
أهداف مكون الكتابة	
8.	رسم الحروف او تشكيلها بالعجين او الرمل او القطني تمهيدا للكتابة
9.	نقل الحروف نقلا سليما بتطبيق قواعد الخط ونقايسه
10.	نقل كلمات وجمل ونصوص قصيرة بتطبيق مقاييس الخط
11.	كتابة ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة
12.	كتابة تعليق بسيط او مركب للتعبير عن مشهد او حدث او قول
13.	تركيب جمل وفقرات قصيرة بالاكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل
14.	التعبير كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره، وعن مشاهداته ومشاعره واهتماماته

الاستماع والتحدث: حكاية: أرنوب والكسل تأليف: أحمد سمير



ي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَتِ الْأَرَانِبُ لِتَبْحَثَ عَنَ طَعَامٍ
لِتَأْكُلَهُ، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ لَمْ تَجِدِ الْأَرَانِبُ الطَّعَامَ
الْكَثِيرَ الَّذِي يَكْفِيهَا.
قَالَتِ الْأَرَانِبُ لِأَرْنُوبَ: لَقَدْ أَصْبَحْتَ كَسُولًا وَلَمْ تَعُدْ
كَمَا كُنْتَ، فَمَاذَا حَدَّثَ لَكَ؟.

رد أرنوب بتأفف: لقد مللت البحث عن الطعام، لقد
قررت أن أترككم وأذهب إلى مزرعة عمي أيوب.



كَانَ أَرْنُوبُ يَأْمَلُ أَنْ يَرْتَاحَ مِنَ الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ فِي
مَزْرَعَةِ الْعَمِّ أَيُوبَ، فَفِي الْمَزْرَعَةِ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ
وَاللَّعِبُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

وفي الطريق الى المزرعة كاد أرنوب أن يقع فريسة في
يد صياد ماهر كان يريد أن يأكله، ولكن أرنوب نجح
في الهروب منه.



وأثناء سير أرنوب في الطريق اصطاده رجل تاجر،
فحبسه في قفص ليبيعه في السوق وبيع من ثمنه.

ظل أرنوب محبوسا في القفص حتى باعه التاجر
لرجل يحب اقتناء الحيوانات، ففرح أرنوب لأنه
سوف يأكل ويشرب دون تعب.



وبعد فترة وجيزة وجد أرنوب نفسه محبوسا في
قفص مثل سائر الحيوانات، لا يلعب ولا يجري
كما كان يفعل في الغابة.

وذات يوم وقع القفص الذي كان أرنوب محبوسا
فيه فانكسر، وهرب أرنوب من القفص. وقرر أرنوب
أن يعود إلى أصدقائه في الغابة.



تعلم أرنوب أن السعادة لا تكون في الراحة
والكسل، وأن الحرية والعمل هما سر السعادة.

✓ الأسئلة:

- بعد استماعك للعنوان و الجزء الأول من الحكاية،
- 1- ضع علامة (+) أمام التوقعات الممكنة لمضمون الحكاية مما يلي:
- الأرنب الكسول (.....)؛ الأرنب النشط (.....)؛ العمل سر السعادة (.....)
- 2- حدد عدد المقاطع الصوتية في الكلمتين الآتيتين: أرنب / مزرعة
- 3- عوض المقطع الأخير من كلمة "اقتناء" بالصاد "ص"
- 4- احط الكلمات المقفاة مما يلي: فريسة – شراب – طعام – قفص – حمام

• بعد الاستماع للحكاية الحكاية:

- 5- أحط الشخصيات الرئيسية مما يلي:
المزرعة – أرنوب – القفص – التاجر -
- 6- ما هي الأماكن التي تدور فيها أحداث الحكاية؟
- 7- ايت بمرادف الكلمتين: حبسه :...../ماهر:.....
- 8 - ما ضد الكلمتين: تعب :...../ مكسول :.....
- 9 - ركب جملة مفيدة باستعمال كلمة "العمل"
- 10- صغ جملة على غرار مايلي:
- " ظل أرنوب محبوسا لا يلعب ولا يجري"

11- رتب الأحداث التالية من 1 إلى 5:

- مغادرة أرنوب للغابة نحو مزرعة العم أيوب؛ (.....)
- رفض أرنوب الخروج مع الأرناب بحثا عن الطعام؛(.....)
- اقتناع أرنوب أن السعادة في العمل والحرية؛(.....)
- حبس التاجر لأرنوب في القفص؛(.....)
- هروب أرنوب من القفص و عودته إلى أصدقائه؛(.....)
- 12- ضع "صحيح" أو "خطأ" أمام العبارتين أسفله:
- السعادة في الكسل و الاعتماد على الآخرين؛(.....)
- السعادة في العمل و الحرية والتعاون مع الأصدقاء؛(.....)

13- صف شفها حالة أرنب في القفص ؛

14- أنتج شفها المقطع السردي الآتي بتعويض المذكر بالمؤنث؛

" امتنع الأرنب الذهاب مع أصدقائه للبحث عن الطعام والشراب، فقرر مغادرة الغابة صوب مزرعة مجاورة حيث العشب الوفير والخضر المتنوعة دون تعب. غير أنه صادف في طريقه صيادا أمسك به وباعه لتاجر في السوق. وضع التاجر الأرنب في القفص ، وشعر بندمه. هرب من القفص وعاد إلى أصدقائه معتذرا منهم ومقتنعا أن السعادة في الحرية والعمل والتعاون مع الأصدقاء "

15- صديقك أحمد يتهاون في إنجاز واجباته الدراسية، بماذا تنصحه؟"

يدون الأستاذ (ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية:

اسم التلميذ	عدد الأسئلة الخاطئة	تحديد طبيعة الخطأ	ملاحظات

الاسم.....التاريخ.....

مكون القراءة

يَوْمُ الْعِيدِ

كَانَ جَوْ الصَّبَاحِ صَحْوًا جَمِيلًا، وَكَانَتِ الشَّمْسُ سَاطِعَةً تُسَاهِمُ فِي بَهْجَةِ الْعِيدِ، وَالسَّعَادَةُ تَعُمُّ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ وَالْأَطْفَالَ.

مَظَاهِرُ الْعِيدِ عَلَى كُلِّ الْوُجُوهِ، وَ فِي كُلِّ الْبُيُوتِ وَالشُّوَارِعِ، الْقُلُوبُ عَامِرَةٌ بِالْوُدِّ وَالْمَحَبَّةِ. الْأَيَادِي تَتَصَافَحُ، وَالْأَفْوَاهُ تُرَدِّدُ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ، وَعَوْدَةُ الْأَيَّامِ بِالْهِنَاءِ.

كَانَ الْأَطْفَالَ بِضَجِيجِهِمْ، وَرَنَاتِ ضَحَكَاتِهِمْ سَعْدَاءَ؛ مَلَابِسُهُمْ جَدِيدَةً، وَالْعِيدِيَّاتُ يَحْضُلُونَ عَلَيْهَا مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ، فَتَمْتَلِئُ جُيُوبُهُمْ بِالنُّقُودِ، يَنْطَلِقُونَ إِلَى السَّاحَةِ، يَتَنَافَسُونَ فِي الْأَلْعَابِ.

كَانَتْ تَنْتَظِرُهُمُ الْأَرَاجِيحُ الَّتِي أُقِيمَتْ، وَاللُّعْبُ الَّتِي عُرِضَتْ، وَأَصْنَافُ الْحَلَوِيَّاتِ الْمُلَوَّنَةِ، أَعَدَّهَا التُّجَّارُ، وَرَاحَ الْأَطْفَالَ يَشْتَرُونَهَا، وَيَدْفَعُونَ مَا فِي جُيُوبِهِمْ فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ.

كتابي في اللغة العربية ص 137

- يقدم الأستاذ نصا قصيرا وصفيا (سرديا / اخباريا..). ما بين 40 و 50 كلمة (حسب المتاح)؛ ليقراه كل تلميذ على حدة؛
- يتابع الأستاذ قراءة التلميذ في نسخة للنص الذي يقرأه، ويضع علامة على الكلمات التي اخطأ قراءتها بقلم الرصاص
- يحدد مدة القراءة في دقيقة لكل تلميذ لقياس الطلاقة
- يطرح خمسة أسئلة على التلميذ الذي أنهى قراءة النص، (يطرح أسئلة على الجزء المقروء فقط بالنسبة لمن لم يتم قراءة النص)
- يوقف الأستاذ التلميذ عندما تنتهي الدقيقة، ويدون نتائج التقويم في البطاقة التالية:

اسم التلميذ	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الإجابات الصحيحة	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

المفردات والفهم القرائي

أقرأ النَّصَّ جَيْدًا ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- أَلْوَنُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ:

تَسْبِحُ	تَسْوَدُ	تَذْهَبُ	:	تَعُمُّ
تُكْرِرُ	تَقَطِّعُ	تُعِيدُ	:	تُرَدِّدُ

2- أَصِلْ بِخَطِّ يَنْبِنِ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا:

. النَّقَاءُ .

. الْحُزْنُ . السَّعَادَةُ .

. الْبِهْجَةُ .

. مُشْمِسًا .

. صَحْوًا . كُنْيَا .

. غَائِمًا .

3- أحط بخطِّ العبارة غير المناسبة في كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

العيدُ - الملابسُ الجديدةُ - الأسدُ يزأرُ - الأيدي تتصافحُ - صلاةُ العيدِ -

الحلوياتُ - الكعكةُ - العصائرُ - كؤوسُ الشاي - كرةُ القدمِ

4 - أذكر من النص أربع كلمات دالة على الفرحة بالعيد:

..... - - -

5- أضِعْ عَلامَةَ (x) أَمَامَ الجَوَابِ الصَّحِيحِ :

- أ - يَدُلُّ ضَحِكُ الأَطْفَالِ وَضَجِجُهُمْ عَلَى : - الحَيَوَاناتُ فِي الغابَةِ. ()
 - خَدِجَةُ تَصْنَعُ الكَعْكَ. ()
 - فَرَحَتِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ بِالْعِيدِ. ()

ب - تَمْتَلِي جُيُوبُ الأَطْفَالِ : - بِالنُّقُودِ. ()

- بِأَصْنَافِ الحَلَوِيَّاتِ. ()
 - بِالْعَسَلِ وَالزُّبْدَةِ. ()

6- أَمَلِ الأَفْرَاحَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ: الأراجيح - الأعيديّات - صحواً - الأَقارِبِ.

- كانَ جَوُّ الصَّبَاحِ
 - يَحْصُلُ الأَطْفَالُ عَلَى مِنَ الأَهْلِ وَ.....
 - يَلْعَبُ الأَطْفَالُ فِي.....

7- أقرأ النص و أكمل:

- ما أَجْمَلَ جَوَّ ! وَمَا أَسْعَدَ بِالْعِيدِ !
 - أَلْقُوبُ بِالوُدِّ وَ..... وَالأَفْواهُ عِباراتٍ

الإنتاج الكتابي

1 - صِفْ لُعْبَتَكَ المُفضَّلَةَ:

نوع اللعبة:.....

من اشتراها لك:.....

وصف اللعبة:.....

الإطار المرجعي والرائز التشخيصي لمادة اللغة العربية (المستوى الأول)

أن يكون المتعلم :

- قادرا على التحكم البصري والحركي . الشيء الذي يهيئه للقراءة ؛
- قادرا على التحكم في أصابعه والسيطرة على عضلات يديه ، الشيء الذي يخلق لديه التوافق الحركي ، ويعده للكتابة ؛
- قادرا على التصنيف والتعميم والتمييز في حدود مستواه العقلي ؛
- قادرا على فهم ما يقابله من تراكيب لغوية منطوقة في حدود مستواه العقلي ؛
- قادرا على استعمال معجم وظيفي يرتبط بموضوعات قريبة من واقعه المعيش ؛
- قادرا على القراءة الأولية لجل الحروف العربية مجردة ، وضمن معجم ثابت و متحرك وبسيط ؛
- قادرا على رسم أنواع الخطوط (أفقية ، عمودية ، مائلة ، منكسرة ، منحنية دائرية حلزونية) الشيء الذي يهيئه لتعلم كتابة الحروف ؛
- قادرا على رسم الأولي لبعض الحروف العربية ، والكلمات البسيطة

التاريخ:

اسم التلميذ:

التواصل والقراءة

نص الانطلاق:

يَقُولُ عَدْنَانُ "بِسْمِ اللَّهِ" وَيَتَنَاوَلُ طَعَامَهُ بِالْيَمِينِ . فِي الصَّبَاحِ يَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ
 الْفُطُورِ، وَفِي الظُّهْرِ يَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ ، وَفِي الْمَسَاءِ يَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ. بَعْدَ
 الْأَكْلِ يَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ، ثُمَّ يَغْسِلُ يَدَيْهِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَيُنْظِفُ أَسْنَانَهُ
 بِالْفُرْشَاءِ وَالسَّنُونِ .

يكتب الأستاذ نص الانطلاق على السبورة ، ويقراه أكثر من مرة .

يقرا الأستاذ الأسئلة، وتنجز تدريجيا.

1. صلِّ الإِسْمَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



هذا عَدْنَانُ

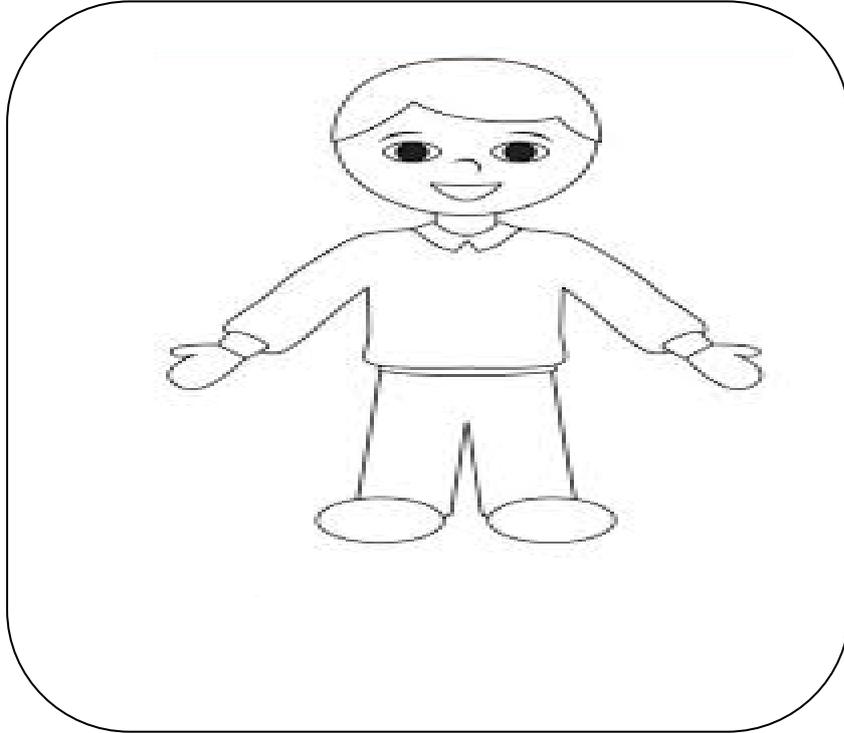


2- صل بخط:

يَقُولُ عَدْنَانُ :

- | | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| ○ | قبل الأكل | ○ | الحمد لله |
| ○ | بعد الأكل | ○ | بسم الله |

3 - لَوْنِ اليَدِ التي يَأْكُلُ بِهَا عَدْنَانُ:



4- صلِّ كُلَّ صَوْرَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :



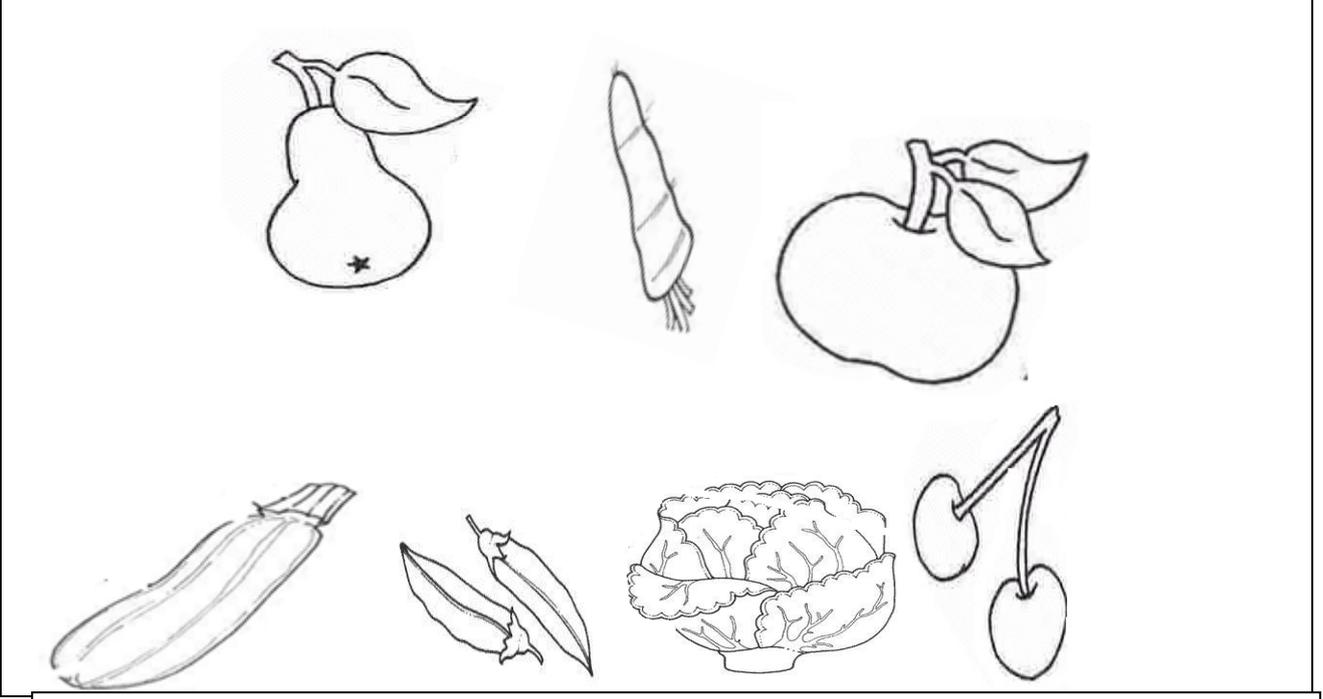
● وَجِبَةُ الْغَدَاءِ

● وَجِبَةُ الْعِشَاءِ



● وَجِبَةُ الْفُطُورِ

5 - لَوْنِ الْفَوَاكِهَةِ :

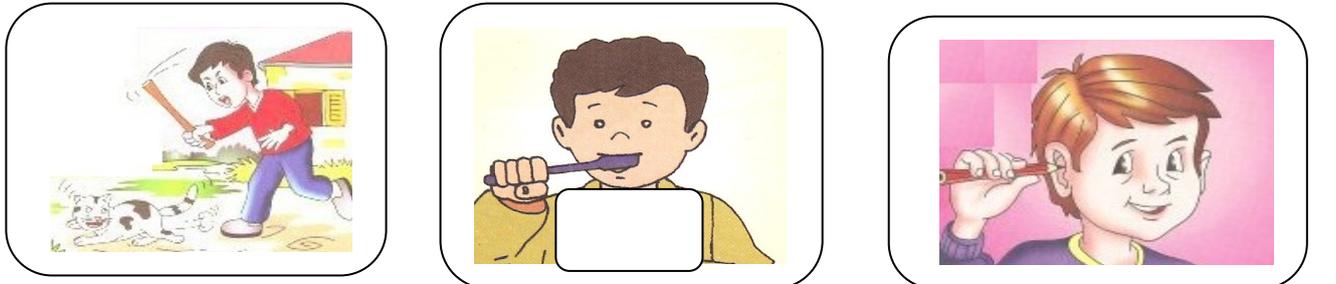


6 - أَحْيِظْ بِخَطِّ الصَّوْرَةِ الصَّحِيْحَةِ :

يُنْظَفُ عَدْنَانُ أَسْنَانِهِ بِـ



7 - ضَعْ عِلَامَةً X تَحْتَ السُّلُوكِ الْحَسَنِ :



8 - أَشْطَبُ عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ :



كتابة

9 - لاحظ وارتبط بخط بين الكلمة والحرف

شا	• • • • • •	ثلاجة
ثا		عشاء
ض		بيض مساء

10 - ضع علامة x تحت الكلمات التي تضم حرف (س - سد) :

سيارة	شمعة	أسرة	مشمش	رأس	إشارة

11 - لاحظ ولون البطاقتين المتشابهتين بنفس اللون:

طابق	كأس	إبريق
------	-----	-------

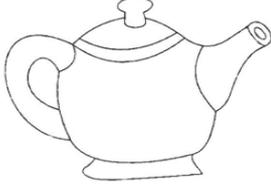
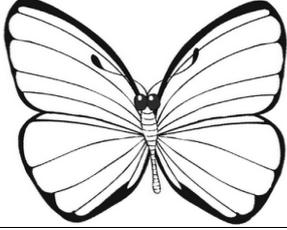
عَسَلٌ	فُنُقُلٌ	إِبْرِيْقٌ
طَبَقٌ	عَسَلٌ	كَأْسٌ

12- صِلِ الصَّوْرَةَ بِالْإِسْمِ :

	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	كُسْكُسٌ
		فَوَاكِهُ
		سَمَكٌ

13- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ :

حَـ	قُـ	عـ	صـ	لـ
قُبَّيَّةٌلِيْبٌ	لَفْلَا.....	ثَ.....جٌ	قَمِي.....

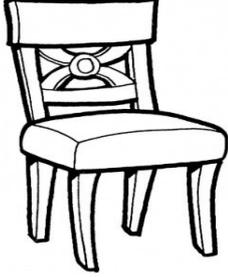
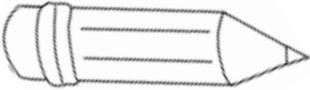
مَنْزِلٌ	• •	
إِبْرِيْقٌ	• •	
فَرَاشَةٌ	• •	

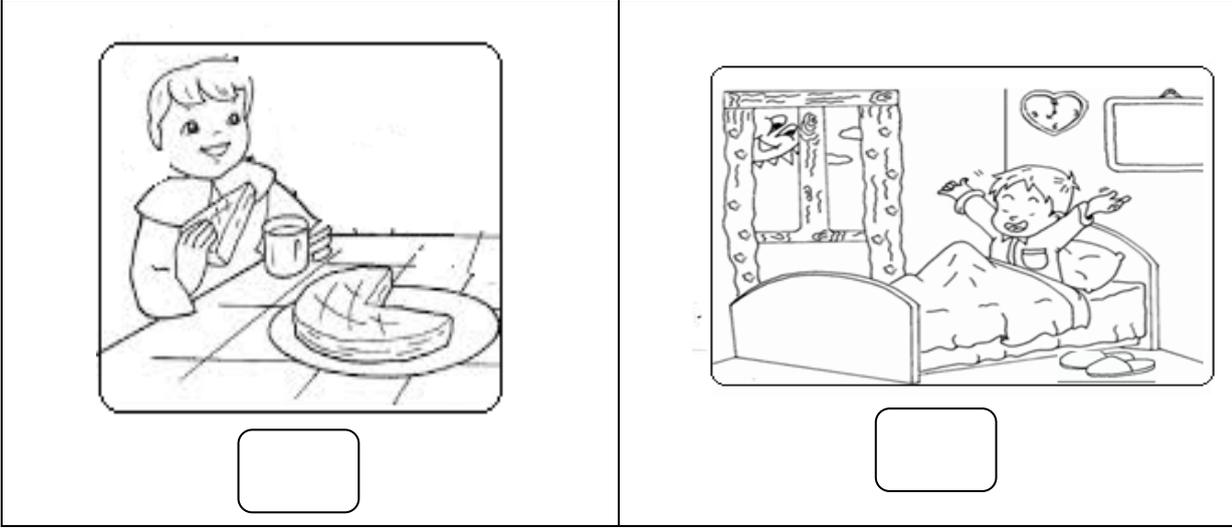
15- صل الجملة بالصورة المناسبة:

تُهَيِّئُ الْأُمُّ الْحَلَوِيَّاتِ .

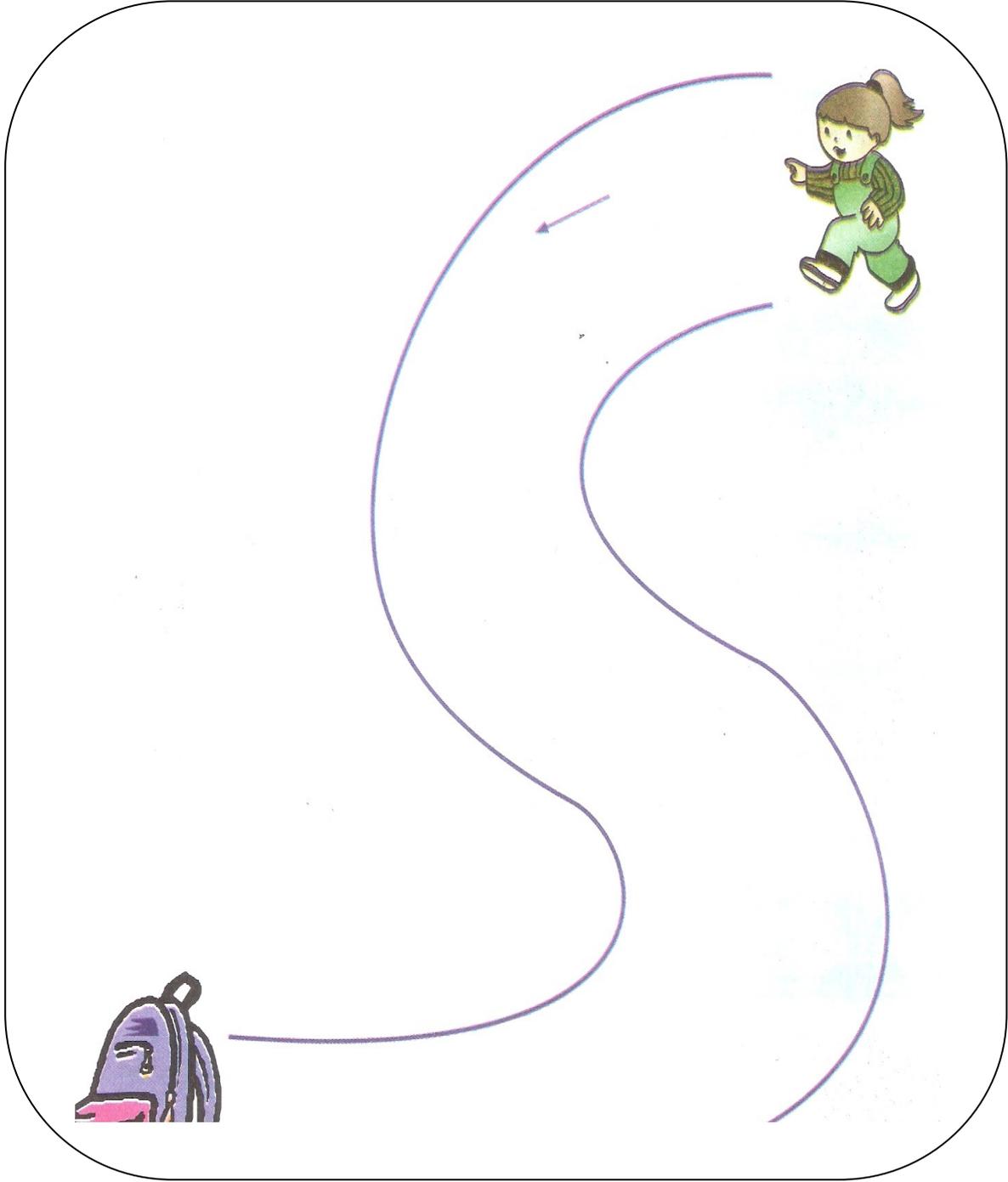


16- لاحظ الرسوم ثم رتب الحروف :

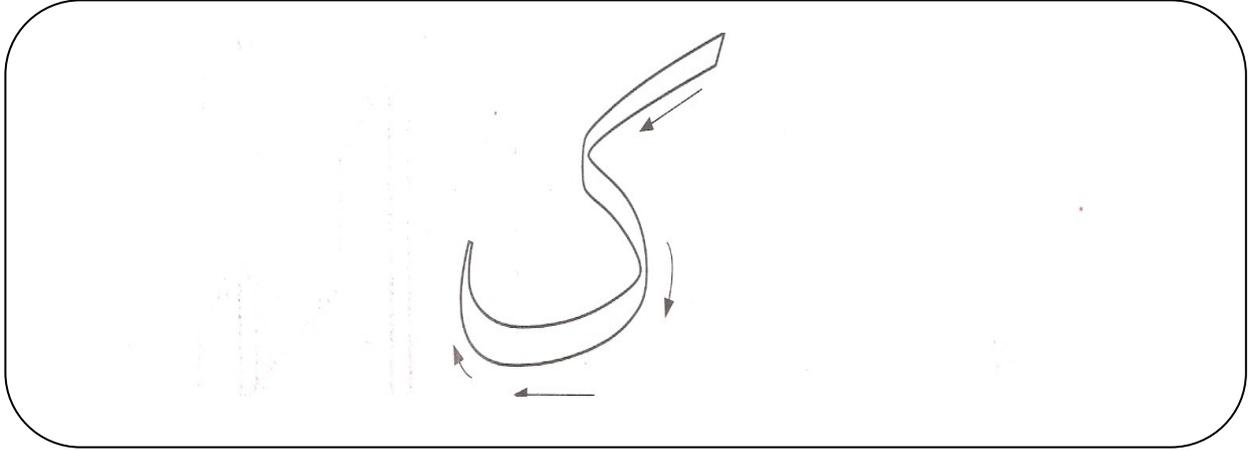
	<p>أ - ب - ز - ن</p>
	<p>ر - ي - ك - س</p>
	<p>ق - م - ل</p>
<p>17 - رَتِّبِ الصُّوْرَ بِكُتَابَةِ الأَرْقَامِ 1 - 2 -</p>	
	



18- أ - لاحظ وتنبع :



ب - لَاحِظْ وَ لَوِّنِ الحَرْفَ :



ج - اُكْتُبْ حَسَبَ النَّمُودِجِ :

