

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الفعل اللازم والمتعدي: الأفعال المتعدية إلى مفعولين

المستوى  
الوحدة  
المجال  
المكون

الأولى ثانوي إعدادي  
السادسة  
الفني والثقافي  
الدرس اللغوي

الحصة  
المدة

الموضوع:  
حصة واحدة  
ساعة واحدة

الكفايات  
المستهدفة

المعرفية: امتلاك آلية تعرف التلميذ على الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.  
المنهجية: قدرة التلميذ على استنتاج قواعد انطلاقاً من أمثلة محددة.  
الاستراتيجية: توظيف التلميذ لتعلماته في التعبيرين الكتابي والشفوي.

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	تقويم ودعم																																										
تمهيد	تذكير التلميذ بقواعد درس المبتدأ والخبر وتطابقهما.	أن يجب المتعلم على أسئلة الأستاذ: فيم يتطابق الخبر مع المبتدأ؟	التذكير بالقواعد																																										
تحديد الظاهرة	يكتب الأستاذ أمثلة على السبورة. الشمس مشرقة	يقرأ التلاميذ الأمثلة مع تحديد الظاهرة وملاحظتها ثم استنتاج النتائج: يتوصل التلاميذ إلى أن الخبر يطابق المبتدأ في جميع حالاته. السينما خصمٌ للمسرح ← عدُّ الناسُ السينما خصماً للمسرح.																																											
وصف الظاهرة وتحليلها	يرسم الأستاذ جدولاً على السبورة يثبت فيه الشواهد الدالة على الظاهرة، ثم يطلب من تلامذته تأمل الشواهد قصد تحليلها ووصفها.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>نوعه</th> <th>معناه</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول 1</th> <th>المفعول 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يتطور مظهرُ الفنِّ.</td> <td>يتطور</td> <td>لازم</td> <td>مظهر</td> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>يستشعر الناسُ الذعرَ.</td> <td>يستشعر</td> <td>متعد</td> <td>الناس</td> <td>الذعر</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>- رأى كبير البحارة الرجوع خيراً. - وجدت الصلاة عنوان الاستقامة. - علمتُ الصدقَ منجياً. - ألفت قولك صواباً.</td> <td>رأى وجد علم ألفى</td> <td>متعد</td> <td>اليقين</td> <td>كبير التاء(ت) التاء(ت) التاء(ت)</td> <td>الرجوع الصلاة الصدق قول</td> <td>خيراً عنوان منجياً صواباً</td> </tr> <tr> <td>- أظنهم مغالين في هذا الحكم. - جئنا الموت أقرب إلينا. - زعمنا علياً جريئاً. - حسبتُ المسرحَ سينما.</td> <td>ظن خال زعم حسب</td> <td>متعد</td> <td>الرجحان</td> <td>ض. مستتر نا نا التاء(ت)</td> <td>هم الموت علياً المسرح</td> <td>مغالين أقرب جريئاً سينما</td> </tr> <tr> <td>- صيرت المسرحية حزنَ التلاميذ فرحاً. - اتخذتُ المسرحَ صديقاً. - جعل النجارُ الخشبَ أثاثاً.</td> <td>صير اتخذ جعل</td> <td>متعد</td> <td>التحويل</td> <td>المسرحية التاء(ت) النجار</td> <td>حزن المسرح الخشب</td> <td>فرحاً صديقاً أثاثاً</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	الفعل	نوعه	معناه	الفاعل	المفعول 1	المفعول 2	يتطور مظهرُ الفنِّ.	يتطور	لازم	مظهر	_____	_____	_____	يستشعر الناسُ الذعرَ.	يستشعر	متعد	الناس	الذعر	_____	_____	- رأى كبير البحارة الرجوع خيراً. - وجدت الصلاة عنوان الاستقامة. - علمتُ الصدقَ منجياً. - ألفت قولك صواباً.	رأى وجد علم ألفى	متعد	اليقين	كبير التاء(ت) التاء(ت) التاء(ت)	الرجوع الصلاة الصدق قول	خيراً عنوان منجياً صواباً	- أظنهم مغالين في هذا الحكم. - جئنا الموت أقرب إلينا. - زعمنا علياً جريئاً. - حسبتُ المسرحَ سينما.	ظن خال زعم حسب	متعد	الرجحان	ض. مستتر نا نا التاء(ت)	هم الموت علياً المسرح	مغالين أقرب جريئاً سينما	- صيرت المسرحية حزنَ التلاميذ فرحاً. - اتخذتُ المسرحَ صديقاً. - جعل النجارُ الخشبَ أثاثاً.	صير اتخذ جعل	متعد	التحويل	المسرحية التاء(ت) النجار	حزن المسرح الخشب	فرحاً صديقاً أثاثاً	مطالبة التلاميذ بتقديم أمثلة.
الجملة	الفعل	نوعه	معناه	الفاعل	المفعول 1	المفعول 2																																							
يتطور مظهرُ الفنِّ.	يتطور	لازم	مظهر	_____	_____	_____																																							
يستشعر الناسُ الذعرَ.	يستشعر	متعد	الناس	الذعر	_____	_____																																							
- رأى كبير البحارة الرجوع خيراً. - وجدت الصلاة عنوان الاستقامة. - علمتُ الصدقَ منجياً. - ألفت قولك صواباً.	رأى وجد علم ألفى	متعد	اليقين	كبير التاء(ت) التاء(ت) التاء(ت)	الرجوع الصلاة الصدق قول	خيراً عنوان منجياً صواباً																																							
- أظنهم مغالين في هذا الحكم. - جئنا الموت أقرب إلينا. - زعمنا علياً جريئاً. - حسبتُ المسرحَ سينما.	ظن خال زعم حسب	متعد	الرجحان	ض. مستتر نا نا التاء(ت)	هم الموت علياً المسرح	مغالين أقرب جريئاً سينما																																							
- صيرت المسرحية حزنَ التلاميذ فرحاً. - اتخذتُ المسرحَ صديقاً. - جعل النجارُ الخشبَ أثاثاً.	صير اتخذ جعل	متعد	التحويل	المسرحية التاء(ت) النجار	حزن المسرح الخشب	فرحاً صديقاً أثاثاً																																							
استنتاج وتطبيق	يستنتج التلاميذ الاستنتاجات انطلاقاً من الجدول	<ul style="list-style-type: none"> <li>انطلاقاً من الجدول أعلاه يستنتج التلاميذ أن الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ثلاثة أنواع وهي: <ul style="list-style-type: none"> <li>أفعال اليقين وتدل على ما يتيقنه الفاعل ويعتقده ومنها: رأى، وجد، علم، ألفى، درى.</li> <li>أفعال الرجحان وتقيد غالبية اليقين على الشك ومنها: ظن، خال، حسب، زعم.</li> <li>أفعال التحويل وتقيد تحويل وتغيير الشيء من حال إلى حال ومنها: صير، اتخذ، جعل،</li> </ul> </li> <li>الإجابة على أسئلة التطبيق الصفحة 197.</li> </ul>	وعي التلاميذ بالظاهرة المدروسة																																										

