

التربية التشكيلية

المستوى السادس

المرجع :

الممتاز في التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ : امبارك أكداش

مجموعة مدارس سيدي أحمد أو عمرو – جماعة سيدي
أحمد أو عمرو – أولاد التايمة – نيابة تارودانت

العنوان : استحضار المفاهيم السابقة

المضمون : الأشكال و الألوان

القيمة : ترسيخ ثقافة الانتماء إلى الحضارة الإسلامية بتعرف المتعلم على الخصائص التشكيلية لمعمارها و تذوق جمالياتها .

القدرة : تعرف و تمييز الأشكال و الألوان و توظيفها في التعبير و الإبداع .

المهارة : التمكن من تقنية التخطيط و التلوين و رسم الأشكال و تركيبها .

المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية

العمليات

تدبيرهـا

ملاحظات

| | | |
|---|---|------------------------------|
| الانطلاق من وضعية تعليمية تعليمية . | إثارة انتباه المتعلمين إلى بعض الأشكال المتواجدة في محيطهم البيئي أو في قاعة الدرس ثم مطالبتهم بوصفها من حيث الشكل و اللون . استدراجهم إلى استحضار تعلماتهم بخصوص الأشكال و الألوان (الأشكال الهندسية و الأشكال العضوية و الألوان الأساسية و الثانوية و الباردة و الساخنة و تدرج الألوان | تمهيد |
| استثمار مكتسبات المتعلمين . | - دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة 10 ثم استفسارهم عن مدلولاتها و ألوانها و أصنافها . ماذا تمثل هذه الصور ؟ ما هي ألوانها ؟ ما هي الأشكال الموظفة فيها؟ ماذا يجمع بينها ؟ - استدراجهم إلى اكتشاف وجود صوامع - قباب - أقواس - زخارف - نقوش . - يستثمرون مكتسباتهم و يستنتجون الطابع الإسلامي لل عمران . - توجيه التلاميذ إلى ملاحظة بعض التفاصيل (أشكال ، ألوان ، زخارف) لتعزيز استنتاجاتهم و ترسيخها . | أنشطة الملاحظة و الاكتشاف |
| | بعد قراءة النشاط المقترح بالصفحة 11 يتمرن المتعلمون على رسم الأشكال و تلوينها من خلال إتمام الرسم المقترح عليهم و الذي يمثل شكلا لمدينة إسلامية | أنشطة التمرن و التجريب |
| | قراءة السؤال بالصفحة 12 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة. | أنشطة التعبير و الإبداع |
| | يتعرف المتعلمون الفنان محمد كرش من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص 13) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة | أنشطة الإغناء و التوسع |

العنوان : استحضار المفاهيم السابقة
 المضمون : الصورة و تصنيفها و قراءتها .
 القيمة : التشبع بالقيم الوطنية و الحضارية و بقيم التضامن و التسامح و السلام .
 القدرة : تصنيف الصورة و تمييز عناصرها و مدلولاتها .
 المهارة : التمكن من قراءة الصورة .
 المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 37-38] كتاب المتعلم [ص 14-16]

العمليات

تدبيرها

ملاحظات

| | | |
|---------------------------|---|---|
| تمهيد | <ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ أن يمهّد لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة بعض الصور ثم يسألهم عن أهميتها و مدلولاتها و أصنافها . - كما يمكن أن يثير انتباههم إلى بعض الصور المألوفة لديهم و يجعلها منطلقاً لدرسه . | يمكن أن تعتمد في هذه المرحلة : صور تذكارية - إخبارية - أعمال التلاميذ - بطاقات بريدية . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة 14 ثم استفسارهم عن مدلولاتها : السلام - التضامن - حب الوطن . - يتعرف المتعلمون عناصر الصور المقترحة عليهم و يناقشون مدلولاتها . - يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في تحليل الصور باستخراج عناصرها و تحديد أبعادها و تصنيفها تبعاً لما يتميز به كل صنف : - الصور الفوتوغرافية - اللوحة التشكيلية - الملصق . - الصور العلمية - الإخبارية - الإخبارية ... - الأشكال - الألوان - الأبعاد (القرب - البعد - المنظور - خط الأفق - المنظور - نقطة التلاشي ...) | استثمار مكتسبات المتعلمين . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <p>يقرأ المتعلمون النشاط المقترح بالصفحة 15 و يستعملون تقنية القص و اللصق في إنجازه .</p> <p>يقصون الصورة الفوتوغرافية و صور اللوحات و الملصقات الموجودة بالصفحة 121 و يصنفونها ثم يلصقون كل صنف في المكان المخصص له .</p> <p>قراءة السؤال بالصفحة 16 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة في ابتكار الطابع البريدي المطلوب .</p> | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان الفرنسي أوجين دولا كروا من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص 17) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة | ثم تقويماً إجمالياً |

العنوان : الخط العربي و خطوط أخرى .
 المضمون : الخط العربي : تصاميم زخرفية .
 القيمة : التحسيس بمظاهر تراثنا الخالد و التشبع بقيم الحضارة الإسلامية و اتخاذ مواقف إيجابية منها .
 القدرة : تعرف و تمييز التصميم الزخرفي بالخط العربي و توظيفه في التعبير و الإبداع .
 المهارة : استعمال التخطيط و التلوين بالأقلام الملونة أو الصبغة أو الحبر في إنجاز تصاميم زخرفية بالخط العربي .
 المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 39-40] كتاب المتعلم [ص 18-21]

ملاحظات

تدبيرها

العمليات

| | | |
|---|--|---------------------------|
| يمكن أن تعتمد في هذه المرحلة : رسوم - صور - نماذج توضيحية | - يمكن للأستاذ أن يمهّد لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة بعض النماذج من الخط العربي . و يسألهم عن أنواعها مستثمرا مكتسباتهم المعرفية و مبرزا جمالية الخط العربي و قيمته التشكيلية . | تمهيد |
| استثمار مكتسبات المتعلمين . | - دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة 18 و تذوق جماليتها . يتعرف المتعلمون الصور المقترحة و يكتفون ملاحظاتهم حول زخرفتها . - استدراجهم إلى اكتشاف الأساليب الزخرفية الموظفة في الصور . - يتعرف المتعلمون بعض التصاميم الزخرفية بالخط العربي على أسندة مختلفة على الورق - على الجبس - على الزليج و يكتشفون كيفية إنجازها . | أنشطة الملاحظة و الاكتشاف |
| تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني | يتمرن المتعلمون على إنجاز تصميم زخرفي على غرار النموذج المقترح بالصفحة 19 بعد قراءة التمرين المصاحب للنموذج . | أنشطة التمرن و التجريب |
| تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات | قراءة السؤال بالصفحة 20 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة في ابتكار الطابع البريدي المطلوب . | أنشطة التعبير و الإبداع |
| ثم تقويما إجماليا | يتعرف المتعلمون بعض المصنوعات و المخطوطات المزخرفة بالخط العربي صورها و تحليل أساليب إنجازها من خلال ملاحظة (الصفحة 21) | أنشطة الإغناء و التوسع |

يمكن تكليف بعض المتعلمين بالبحث عن قطع نقدية مزخرفة بالخط العربي

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| <p>تمهيد</p> | <p>- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه باستثمار مكتسبات المتعلمين حول التصاميم الزخرفية بالخط العربي ، كما يمكنه أن يقترح عليهم ملاحظة بعض التراكيب الحروفية المألوفة لديهم ، أو ينجز على السبورة نماذج لاستعمالات الحرف العربي في التشكيل .</p> | <p>يمكن في هذه المرحلة اعتماد : رسوم - صور (عادية - مركبة) - ملصقات</p> |
| <p>أنشطة الملاحظة و الاكتشاف</p> | <p>- دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 22 و يستدرجهم إلى تعرف تفاصيلها و استكشاف طريقة توظيف التركيب الحروفي فيهما و تذوق جماليتهما . - يلاحظ المتعلمون التركيب الحروفي للخط العربي . و يميزون بين التركيب المتحرك (نموذج الفنان نجا المهداوي) و التركيب الثابت (نموذج الفنان كمال بلاطة) . - التركيب المتحرك هو الذي تبدو حروفه متحركة غير خاضعة لتنظيم معين . - التنظيم الثابت هو الذي يعتمد تنظيما معينا تبدو فيه الحروف محافظة على شكلها و هندستها . - يمكن إنجاز تراكيب حروفية بتوظيف حرف واحد أو مجموعة حروف ، كما يمكن إنجاز صور مركبة باعتماد القص و الإصاق و توظيف الخط العربي .</p> | <p>استثمار مكتسبات المتعلمين .</p> |
| <p>أنشطة التمرن و التجريب</p> | <p>يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 23 و يتعرفون الفنان عبد الله الحريري من خلال لوحته موضوع التمرين بتوجيه من الأستاذ ثم ينجزون التمرين مستهلين أسلوب الفنان المذكور في العمل .</p> | <p>تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني</p> |
| <p>أنشطة التعبير و الإبداع</p> | <p>قراءة السؤال بالصفحة 24 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة من غير تنميط أو تقيد بنموذج معين .</p> | <p>تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات</p> |
| <p>أنشطة الإغناء و التوسع</p> | <p>يتعرف المتعلمون الفنانين المحبوبين ببلدة و المهدي قطبي من خلال ملاحظة أعمالهما و تحليلها (الصفحة 25) ثم يقرأون نبذة عن حياة كل منهما بنفس الصفحة</p> | <p>يمكن تكليف بعض المتعلمين بإنتاج أعمال أعدادا لمعرض نهاية السنة</p> |

العنوان : الخط العربي و خطوط أخرى .
المضمون : الخط اللاتيني : تشكيل و تركيب .
القيمة : التحسيس بجمالية خط تيفناغ و بقيمته التشكيلية في الإبداع و التعبير .
القادرة : تعرف و تميز الخصائص التشكيلية للخط اللاتيني و توظيفها في التعبير و الإبداع .
المهارة : توظيف تقنيات التخطيط و التلوين و القص والإصاق و التركيب في إنجاز أعمال تشكيلية بالخط اللاتيني .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 45-46] كتاب المتعلم [ص 30-33]

ملاحظات

تدبيرهـا

العمليات

| | | |
|--|--|---------------------------|
| <p>يمكن في هذه المرحلة اعتماد: - وثائق مدرسية . - وثائق خاصة .</p> | <p>- يمكن للأستاذ أن يستثمر مكتسبات المتعلمين في مجال التشكيل بتوظيف الخط العربي و خط تيفناغ ثم يتساءل عن إمكانية توظيف الخط اللاتيني بنفس الطريقة . - كما يمكنه أن ينطلق من ملاحظة ملصقات أو صور وظف فيها الخط اللاتيني بطريقة تشكيلية .</p> | تمهيد |
| <p>يمكن تنوع الأسندة الديداكتيكية و توظيف المصنوعات التقليدية المزخرفة بخط تيفناغ .</p> | <p>- دعوة المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان جون ميشل باسكيا المدرجة بالصفحة 30 و يستدرجهم إلى تذوق جمالياتها اكتشاف عناصرها و طريقة توظيف الخط اللاتيني فيها . - يتأمل المتعلمون اللوحة و يحددون ما وظف فيها من حروف لاتينية إضافة إلى طريقة الفنان جون ميشل باسكيا في عمله . - يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى استيعاب المفهوم و اكتساب التقنية من خلال : × تكثيف ملاحظاتهم حول بعض التفاصيل في اللوحة . × اختيار أمثلة أخرى . × إنجاز عمل بمعيتهم و إثارة انتباههم إلى إمكانية اعتماد القص و الإصاق و التركيب في الانجاز .</p> | أنشطة الملاحظة و الاكتشاف |
| <p>تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني</p> | <p>يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 31 و بتوجيه من الأستاذ ينجزون المطلوب و يتمرنون هلى تشكيل لوحة فنية بتوظيف حروف أسمائهم العائلية و الشخصية .</p> | أنشطة التمرن و التجريب |
| <p>تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات</p> <p>ثم تقويما إجماليا</p> | <p>قراءة السؤال بالصفحة 30 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في توظيف حرف واحد أو مجموعة حروف لاتينية من غير تقييد أو تنميط .</p> | أنشطة التعبير و الإبداع |
| <p>يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال بحرف تيفناغ و البحث عن أسماء الفنانين المهتمين بهذا المجال</p> | <p>يتعرف المتعلمون الفنان فرنسيس بيكابيا من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 33) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .</p> | أنشطة الإغناء و التوسع |

العنوان : استعمال اللون .
المضمون : الصباغة المائية : اللون المسطح .
القيمة : ترسيخ حب الطبيعة و تنمية الوعي بصيانتها و المحافظة عليها .
القدرة : تعرف و تمييز اللون المسطح و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية استخدام اللون المسطح و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 49-50] كتاب المتعلم [ص 36-39]

ملاحظات

تدبيرهـا

العمليات

| | | |
|---|---|---------------------------|
| يمكن في هذه المرحلة اعتماد: - وثائق مدرسية . - وثائق خاصة . | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة لون متدرج ثم يسألهم : كيف يكون هذا اللون لو انعدم تدرجه و استعمل بدرجة لونية واحدة ليستدرجهم إلى إدراك مفهوم التسطيح والتمييز بينه و بين التدرج . | تمهيد |
| يمكن أن ينجز الأستاذ بمعية التلاميذ عملا يوظف فيه اللون المسطح . تلوين دائرة تلوين مربع | - دعوة المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الصور المدرجة بالصفحة 36 و يستدرجهم إلى تذوق جماليتها اكتشاف القيمة التشكيلية للون المسطح من خلال أسئلة مثل : - ما هي الألوان المستعملة في اللوحات ؟ - هل تتدرج ألوان اللوحات ؟ - هل توحى اللوحات بالعمق ؟ و لماذا ؟ - كيف وظفت الألوان في اللوحات ؟ × يتأمل المتعلمون اللوحة و يكتشفون ألوانها و يتعرفون كيفية توظيف اللون المسطح فيها مميزين بينه و بين اللون المتدرج . × يثيرا لأستاذ انتباه المتعلمين إلى التفاصيل في اللوحات ليلاحظوا وحدة درجة اللون المسطح و يستوعبوا المفهوم و تقنية الانجاز . | أنشطة الملاحظة و الاكتشاف |
| تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني | يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 37 و بتوجيه من الأستاذ ينجزون المطلوب و يتمرنون استخدام الألوان المسطحة في تلوين الرسم المقترح عليهم مستعملين الصباغة المائية و الفرشاة . | أنشطة التمرن و التجريب |
| تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا | قراءة السؤال بالصفحة 38 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع من خلال رسم باقة زهور يوظفون فيها اللون المسطح من غير تقيد أو تمييط . | أنشطة التعبير و الإبداع |
| يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها اللون المسطح و تنوع التقنيات . | يتعرف المتعلمون الفنان صليبيبا الدويهي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 39) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | أنشطة الإغناء و التوسع |

العنوان : استعمال اللون .
المضمون : الصباغة المائية : اللون المتدرج .
القيمة : التحسيس بقيمة الرياضة و بأهمية الأنشطة و الألعاب .
القدرة : تعرف و تمييز اللون المتدرج و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية استخدام اللون المتدرج وتوظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 51-52] كتاب المتعلم [ص 40-43]

ملاحظات

تدبيرهـا

العمليات

| | | |
|--|---|---------------------------|
| يمكن الانطلاق أيضا من وضعية تستعمل فيها الصباغة على سند معين لإبراز تدرج الألوان . | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة تدرج الألوان في صورة فوتوغرافية أو لوحة ثم يستدرجهم إلى تمييز التدرج اللوني و إدراك أهميته في إبراز المشاهد و المناظر . | تمهيد |
| يمكن اعتماد العمل بمجموعات في اكتشاف تقنية التدرج و استعمالها في التلوين . | <ul style="list-style-type: none"> × دعوة المتعلمين إلى ملاحظة كيفية تدرج الألوان بالصفحة 40 و يستدرجهم إلى اكتشاف أن تدرج اللون يتم بمزج هذا الأخير باللون الأبيض شيئا فشيئا ، و كلما أضفنا اللون الأبيض زاد التدرج و انفتح اللون الغامق × يقوم الأستاذ بمعية التلاميذ بتدريج بعض الألوان بمزجها باللون الأبيض و استعمالها في التلوين . × يتعرف المتعلمون تقنية التدرج و يستوعبون المفهوم . | أنشطة الملاحظة و الاكتشاف |
| تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني | يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 41 و يتمرنون على استعمال الألوان المتدرجة في تلوين البحر و الشوارع على غرار نموذج العمل المقترح . و يوجه المتعلمون إلى احترام تناسب الدرجات اللونية لإبراز تدرج الألوان . | أنشطة التمرن و التجريب |
| تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات | قراءة السؤال بالصفحة 42 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في ابتكار تصميم رياضي بأسلوبه الخاص يوظفون فيها اللون المتدرج من غير تقييد أو تنميط . | أنشطة التعبير و الإبداع |
| يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها اللون المتدرج و تنويع التقنيات . | يتعرف المتعلمون الفنان فكتور فازاريلي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 43) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | أنشطة الإغناء و التوسع |

العنوان : استعمال اللون .
المضمون : التلوين باستعمال تقنية اللوحة الصغيرة .
القيمة : التحسيس بالظواهر البينية و التقلبات المناخية .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال تقنية اللوحة الصغيرة و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية اللوحة الصغيرة و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 53-55] كتاب المتعلم [ص 44-47]

ملاحظات

تدبيرهـا

العمليات

| | | |
|---|--|---------------------------|
| يمكن أن تجرى المقارنة بين عملين من أعمال المتعلمين . | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة عملين تشكيليين و التمييز بين طريقتي إنجازهما . و سيستدرج تلاميذه إلى الاستنتاج التالي : لكل فنان طريقته في العمل هناك من يستعمل ضربات كبيرة بالفرشاة و هناك من يستعمل لخطات صغيرة ، و كما تختلف أساليب العمل تختلف أدوات الإنجاز . | تمهيد |
| يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . | <ul style="list-style-type: none"> × دعوة المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان الهولندي فان غوغ 44 و يستدرجهم إلى تذوق جمالياتها و تعرف مدلولها و إلى ملاحظة لخطات الفنان و اكتشاف طريقته في العمل . × يتأمل المتعلمون اللوحة و يلاحظون بعض تفاصيلها بتوجيه من الأستاذ . × ينجز الأستاذ بمعية التلاميذ عملا يوضح فيه تقنية اللوحة الصغيرة و يستعمل في ذلك الفرشاة تارة و منظم الأذن تارة أخرى . | أنشطة الملاحظة و الاكتشاف |
| تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني | يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 45 و يتمرنون على توظيف تقنية اللوحة الصغيرة في إنجاز المطلوب منهم . و يوجه المتعلمون إلى استلهام طريقة الفنان فان غوغ في العمل مع استعمال منظم الأذن في الانجاز . | أنشطة التمرن و التجريب |
| تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات | قراءة السؤال بالصفحة 46 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في إنجاز رسومات موظفين تقنية اللوحة الصغيرة باستعمال الصبغة المائية و منظم الأذن . | أنشطة التعبير و الإبداع |
| يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها اللوحة الصغيرة و تنوع التقنيات . | يتعرف المتعلمون الفنان كلود مونييه من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 47) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | أنشطة الإغناء و التوسع |

العنوان : استعمال اللون .
المضمون : الصباغة باستعمال المرسام .
القيمة : التحسيس بأهمية الفن الزخرفي و بقيمته التشكيلية في التعبير و الإبداع .
القدرة : تعرف و تمييز الصباغة بالمرسام و توظيفها في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية الصباغة بالمرسام و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 57-58] كتاب المتعلم [ص 52-55]

| العمليات | تدبر | ملاحظات |
|---------------------------|--|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستثمار مكتسبات المتعلمين حول مبادئ الزخرفة (الزخرفة بالتناوب - بالتكرار - بالتقابل ...) و يستدرجهم إلى استحضار تعلماتهم و اكتشاف تقنية المرسام . | |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> × دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 52 لتعرف تقنية التلوين بالمرسام . × يحدد المتعلمون وسائل العمل و مراحل الإنجاز التي تعرضها الصور . × ينجز الأستاذ بمعية تلامذته عملا جماعيا يكتشفون فيه كيفية إعداد مرسام و تقنية استعماله . × يقترح المتعلمون شكل مرسام و يقومون جماعيا بإعداده و تجربيه مسترشدين بتوجيه الأستاذ . | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> × يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 53 و يلاحظون النموذج المقترح عليهم ، ثم ينجزون المطلوب منهم باستخدام تقنية المرسام × يوجه الأستاذ المتعلمين إلى تنويع إنتاجهم و ابتكار أشكال أخرى مختلفة عن النموذج التوضيحي . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | قراءة السؤال بالصفحة 54 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في إنجاز رسومات موظفين تقنية الصباغة باستعمال المرسام . | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان هانس فرانك سطيلا من خلال ملاحظة صورته و هو يعمل في مرسومه و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 55) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها الصباغة بالمرسام و تنويع التقنيات . |

العنوان : استعمال اللون .
 المضمون : الصباغة على الثوب .
 القيمة : التحسيس بالقيمة الجمالية و الحضارية للألوان و الأثواب .
 القدرة : تعرف و تمييز الصباغة على الثوب و توظيفها في التعبير و الإبداع .
 المهارة : التمكن من تقنية الصباغة على الثوب و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
 المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 56-59] كتاب المتعلم [ص 59-60]

| العمليات | تدبره | ملاحظات |
|---------------------------|--|---|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بملاحظة قطع الثوب الملونة بالصباغة و التساؤل عن ألوانها و كيفية صباغتها . | |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> × دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 56 لتعرف طريقة الصبغة على الثوب . × يلاحظ المتعلمون الصور و يتعرفون تقنيات ثلاثة : تقنية الفرشاة و المرسوم و استعمال البصمة . × ينجز المتعلمون عملا جماعيا يوظفون فيه التقنيات الثلاثة . × تثبتت قطعة ثوب على طاولة و يتناوب المتعلمون علة صباغة جزء منه باستعمال إحدى التقنيات . | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> × يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 57 و يلاحظون النموذج المقترح عليهم ، ثم ينجزون المطلوب منهم مستعملين الصباغة المائية و الفرشاة . × يوجه الأستاذ المتعلمين إلى تنويع إنتاجهم و ابتكار أشكال أخرى مختلفة عن النموذج التوضيحي . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | قراءة التمرين المقترح بالصفحة 58 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في إنجاز رسومات موظفين تقنية من اختيارهم للتعبير عن غطاء طاولة من اختيارهم . | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان سيمون أنطاي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 59) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها الصباغة على الثوب و تنويع التقنيات . |

العنوان : مواد التلوين .
المضمون : التلوين باستعمال الحناء .
القيمة : التحسيس بالقيمة الجمالية و الحضارية للفن المغربي و ترسيخ القيم الثقافية .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال الحناء و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال الحناء و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 63-64] كتاب المتعلم [ص 62-65]

| العمليات | تدبره | ملاحظات |
|---------------------------|---|---|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بملاحظة قطع الثوب الملونة بالصباغة و التساؤل عن ألوانها و كيفية صباغتها . | يمكن استثمار إحدى المناسبات أو أحد المظاهر الاجتماعية للانطلاق . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> × دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 62 و يستدرجهن إلى تذوق جمالتهما و اكتشاف مدلولاتهما . × يلاحظ المتعلمون الصورتين و يميزون بينهما . × يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى بعض التفاصيل و الجزئيات التي تميز استعمال الحناء في التلوين . × يكتشف المتعلمون أساليب إنجاز العمل و يتعرفون التقنية المستخدمة فيه . | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> × يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 63 و يلاحظون صور شرح التقنية و يميزون مراحلها . × يقرأ التمرين و ينجز المتعلمون أنشطتهم على أوراق مستقلة تلصق على الكراسة بعد جفافها . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | قراءة التمرين المقترح بالصفحة 64 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع . - يقصون صورة اليد بالصفحة 123 ثم يقطعونها إلى أجزاء و يركبون الأجزاء بأساليبهم الخاصة و بطريقة حرة للحصول على أعمال فنية من إبداعهم . | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان فريد بلكاوية من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 65) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التلوين بالحناء و تنويع التقنيات . |

العنوان : مواد التلوين .
المضمون : التلوين باستعمال مسحوق الجوز أو الصمغ .
القيمة : التحسيس بقيمة الصانع التقليدي و جمالية إبداعه .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال مسحوق الجوز/الصمغ و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال مسحوق الجوز/الصمغ و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 65-66] كتاب المتعلم [ص 66-69]

| العمليات | تدبره | ملاحظات |
|---------------------------|--|--|
| تمهيد | يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن وسيلة الكتابة المستعملة في المدارس التقليدية و الكتاتيب القرآنية ، و يثير اهتمامهم إلى أهمية المواد الطبيعية في التلوين ثم يعرفهم بالإمكانات التي يتيحها مسحوق الجوز و الصمغ في مجال التلوين . | يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 66 و اكتشاف مضمونها للتعرف على وسائل و تقنيات التلوين بمسحوق الجوز / الصمغ . تقنية الحك : تلوين المساحة بمسحوق الجوز / الصمغ ثم تجفف و يرسم عليها الشكل المراد بتقنية الحك بأداة حادة : قاطع.. مسمار . تقنية ماء جافيل : تلوين المساحة و تجفف ثم يرسم عليها الشكل المراد بماء جافيل باستعمال أداة دقيق و بعد انزياح ماء جافيل يبدو الشكل واضحا . تقنية الحجز بالشمع : يرسم الشكل المراد بالشمع على ورقة ثم تلوّن الورقة بمسحوق الجوز ليبرز الشكل المرسوم بعد جفاف الورقة . يتعرف المتعلمون تقنية التلوين باستعمال مسحوق الجوز / الصمغ و يكتشفونها من خلال الأنشطة الجماعية التي يقومون بها بتوجيه من الأستاذ . | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 67 و يتمرنون من خلاله على استعمال التقنية . تنبيه المتعلمين إلى استعمال أوراق منفصلة حفاظا على كراساتهم من البلل . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | قراءة التمرين المقترح بالصفحة 68 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في رسم أنية من الألوان الخزفية التقليدية مستعمل إحدى التقنيات الثلاث المدروسة . | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان بوشعيب هبولى من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 65) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية . |

- العنوان :** مواد التلوين .
- المضمون :** التلوين باستعمال الأوراق الملونة .
- القيمة :** التشبع بمبادئ حقوق الإنسان و ترسيخ قيم المساواة و الكرامة و الإنصاف .
- القدرة :** تعرف و تمييز التلوين باستعمال الأوراق الملونة و توظيفه في التعبير و الإبداع .
- المهارة :** التمكن من تقنية التلوين باستعمال الأوراق الملونة و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
- المراجع :** الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 70-73] كتاب المتعلم [ص 67-68]

| العمليات | تدبره | ملاحظات |
|---------------------------|---|--|
| تمهيد | يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن بعض مبادئ حقوق الإنسان و قيمة المساواة بين الجنسين ، و يستدرجهم لتعرف إمكانات التعبير عن هذه المبادئ و القيم ليخلص إلى أن الفنون التشكيلية تعبر عنها خير تعبير . | يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة عناصر العمل المنجز و اكتشاف مدلوله و طريقة عمله . يقدّم الأستاذ للمتعلمين أوراقا ملونة ، و يوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين بتقطيع أشكال من الورق الملون و إلصاقها على ورقة بيضاء أو ذات لون مخالف . يمكن أن ينجز نفس العمل في إطار مجموعات توزع فيها أدوار القص و الإلصاق بين المتعلمين . | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> يتأمل المتعلمون صور وسائل العمل و الأشكال المختزلة للنساء و الرجال المصاحبة لها بالصفحة 71 ثم يقرؤون التمرين المدرج بنفس الصفحة و يتمرنون من خلاله على استعمال التقنية . يساعد الأستاذ المتعلمين على تنويع الأشكال المختزلة و ابتكار أشكال أخرى . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | قراءة التمرين المقترح بالصفحة 72 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع . | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان هنري ماتيس من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 73) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية . |

العنوان : مواد التلوين .
المضمون : التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته .
القيمة : التحسيس بالقيمة الجمالية و الاجتماعية للمهرجانات و الأفراح و ترسيخ الموروث الثقافي .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 69-70] كتاب المتعلم [ص 74-77]

| العمليات | تدبره | ملاحظات |
|---------------------------|--|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن بعض المجالات التي تستعمل فيها خيوط الصوف و قصاصاته ، ثم يستدرجهم لتعرف دورها في التزيين و في الفنون التشكيلية بصفة عامة . | يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة و تذوق جمالية العمل التشكيلي المعروض ص 74 و اكتشاف مدلوله و طريقة إنجازه . يقدّم الأستاذ للمتعلمين خيوط صوف ملونة ، و يوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته و إلصاقها على ورقة للتعبير عن فكرة ما . | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> يتأمل المتعلمون الصور المقترحة عليهم بالصفحة 75 ثم يقرؤون التمرين المدرج بنفس الصفحة و يتمرنون من خلاله على استعمال التقنية . يساعد الأستاذ المتعلمين على تنويع الأشكال المختزلة و ابتكار أشكال أخرى . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | <ul style="list-style-type: none"> قراءة التمرين المقترح بالصفحة 76 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع . يقص المتعلمون القناع الموجود بالصفحة 125 و يبدعون في تلوينه مستعملين التقنية المدروسة . | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان خليل رايح من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 77) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية . |

العنوان : مواد التلوين .
 المضمون : التلوين باستعمال المواد الطبيعية .
 القيمة : التحسيس بجمالية البادية المغربية و ترسيخ القيم الوطنية و ثقافة الانتماء .
 القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال المواد الطبيعية و توظيفه في التعبير و الإبداع .
 المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال المواد الطبيعية و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
 المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 71-72] كتاب المتعلم [ص 78-81]

| العمليات | تدبر | ملاحظات |
|---------------------------|--|--|
| تمهيد | <ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن إمكانية استعمال مواد أخرى غير الصبغة المصنعة في التلوين ، ثم يستدرجهم إلى استثمار محيطهم و اقتراح بعض المواد الطبيعية منه . - يتفقد الأستاذ المواد الطبيعية المستحضرة من طرف المتعلمين و يناقشهم في إمكانيات استخدامها في الإبداع التشكيلي . | يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> • يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تكثيف ملاحظاتهم حول الصور المعروضة ص 78 التي تشرح تقنية استعمال المواد الطبيعية في التلوين . • يقدم الأستاذ للمتعلمين المواد (تراب - شاي - قهوة - نبات - أوراق أشجار ...) ، و يوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين للتعبير عن فكرة ما (اقتراح منزل بين الأشجار) . | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح عليهم بالصفحة 79 و يتمرنون من خلاله على استعمال المواد الطبيعية . • يساعد الأستاذ المتعلمين على استعمال المواد المذكورة و إنجاز المطلوب . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة التمرين المقترح بالصفحة 80 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع موظفين التلوين باستعمال المواد الطبيعية | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان المغربي مصطفى البوجمعاوي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 88) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية . |

العنوان : مواد التلوين .
 المضمون : التركيب بالصاق الأثواب الملونة .
 القيمة : التحسيس بأصالة وتنوع الزي المغربي و بروعة أشكاله و ألوانه .
 القدرة : تعرف و تمييز التركيب بالصاق الأثواب الملونة و توظيفه في التعبير و الإبداع .
 المهارة : التمكن من تقنية التركيب بالصاق الأثواب الملونة و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
 المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 74/73] كتاب المتعلم [ص 85/82]

| العمليات | تدبره | ملاحظات |
|---------------------------|--|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن خصوصيات الأزياء التي تميز محيطهم مقارنة بمناطق أخرى ثم يستدرجهم إلى تعرف الإمكانيات التي يمنحها استعمال الأثواب في التلوين . | يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تكثيف ملاحظاتهم حول الصور المعروضة ص 78 التي تشرح تقنية استعمال التركيب بالصاق الأثواب الملونة . يتعرف المتعلمون مواد العمل و مراحلها و يكتشفون طريقة قص و تركيب الأثواب بالإصاق . يساعدهم على استيعاب التقنية بدعوتهم لإنجاز عمل من اختيارهم . يستوعب المتعلمون التقنية و يتعرفون كيفية استخدامها | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <ul style="list-style-type: none"> يدعو المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح عليهم بالصفحة 83 و يتمرنون من خلاله على استعمال التركيب بالصاق الأثواب الملونة . يتتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين و يشجع مبادراتهم بالاستحسان و التوجيه . | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | <ul style="list-style-type: none"> قراءة التمرين المقترح بالصفحة 84 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع موظفين التلوين التركيب بالصاق الأثواب الملونة . | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | يتعرف المتعلمون الفنان المغربي المكي امغارة من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 85) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة . | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية . |

العنوان : تعبيرية اللون .
المضمون : التعبير بالألوان الأساسية و الثانوية .
القيمة : تعريف المتعلم بحقوقه و ترسيخ قيمها في نفسه .
القديرة : تعرف و تميز الصباغة بالألوان الأساسية و الثانوية و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية استخدام الألوان الأساسية و الثانوية و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 78/77] كتاب المتعلم [ص 91/88]

| العمليات | تدبره | ملاحظات |
|---------------------------|--|--|
| تمهيد | <p>- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بتقويم مكتسبات المتعلمين الأساسية و الثانوية ليصل معهم إلى الاستنتاجات التالية :</p> <p>- الألوان الأساسية و تسمى ألوان أولية أو أصيلية هي الأحمر و الأصفر و الأزرق و هي ألوان حادة لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى فيما بينها لأنها أصل بقية الألوان .</p> <p>- الألوان الثانوية هي أيضا ثلاثة :</p> <p>* البرتقالي و نحصل عليه بمزج الأحمر و الأصفر</p> <p>* الأخضر نحصل عليه بمزج الأزرق و الأصفر</p> <p>* البنفسجي نحصل عليه بمزج الأحمر و الأزرق</p> | يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ . |
| أنشطة الملاحظة و الاكتشاف | <p>• يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان نيكولا دوستايل المعروضة ص 88 و يكتشفون مدلولها (لاعبو الكرة) و يتذوقون جماليتها .</p> <p>• يدعو المتعلمين إلى تحديد الألوان في اللوحة و كيفية استعمالها .</p> <p>• يحدد المتعلمون ألوان اللوحة و يذكرون الألوان الأساسية و الثانوية الموظفة فيها ثم يستدرجون إلى اكتشاف و تذوق تعبيرية هذه الألوان من خلال تمييزها و مقارنتها بباقي الألوان .</p> | يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية . |
| أنشطة التمرن و التجريب | <p>• يدعو المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح عليهم بالصفحة 83 و يتمرنون من خلاله على توظيف الألوان الأساسية و الثانوية .</p> <p>• يتتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين و يشجع مبادراتهم بالاستحسان و التوجيه .</p> | تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني |
| أنشطة التعبير و الإبداع | <p>• قراءة التمرين المقترح بالصفحة 90 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع موظفين الألوان الأساسية و الثانوية .</p> | تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا |
| أنشطة الإغناء و التوسع | <p>يتعرف المتعلمون الفنانة المغربية شعبية طلال من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 91) ثم يقرؤون نبذة عن حياتها بنفس الصفحة .</p> | يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية . |