 اﻹﻧﺴﺎن واﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ - ﺗﺤﻠﻴﻞ ﻧﺺ 'اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ واﻟﺜﻘﺎﻓﺔ' ﻟﻠﻤﻬﺪي اﻟﻤﻨﺠﺮة

[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎﻛﺎﻟﻮرﻳﺎ ﻋﻠﻮم رﻳﺎﺿﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bakaloria-alom-riadhia) « [دروس اﻟﻨﺼﻮص : اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bakaloria-alom-riadhia#section-297) « [اﻹﻧﺴﺎن واﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ - ﺗﺤﻠﻴﻞ ﻧﺺ 'اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ واﻟﺜﻘﺎﻓﺔ' ﻟﻠﻤﻬﺪي اﻟﻤﻨﺠﺮة](https://www.alloschool.com/element/79332)

# ﺳﻴﺎق اﻟﻨﺺ

اﻟﻨﺺ ﻟﻠﻤﻬﺪي اﻟﻤﻨﺠﺮة، ﺑﺎﺣﺚ ﻣﻐﺮﺑﻲ ﻓﻲ اﻟﺪراﺳﺎت اﻟﻤﺴﺘﻘﺒﻠﻴﺔ، وﺧﺒﻴﺮ ﻓﻲ اﻟﻌﻠﻮم اﻹﻧﺴﺎﻧﻴﺔ، ﻳﺮوم ﺑﻠﻮرة رؤﻳﺔ ﺗﺼﺤﻴﺤﻴﺔ ﻟﺘﺸﻜﻞ اﻟﻔﻌﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ ﻓﻲ اﻟﻤﺠﺘﻤﻊ ﻋﺒﺮ اﻟﺘﻐﻠﻐﻞ ﻓﻲ اﻟﻤﻜﻮن اﻟﺜﻘﺎﻓﻲ اﻟﻮاﻋﻲ اﻟﺬي ﻳﺼﻨﻊ اﻟﺬات وﻳﺤﻔﺰ ﻋﻠﻰ اﻹﺑﺪاع، واﻟﺬي ﻻ ﻳﻤﻜﻦ ﺑﺄي ﺣﺎل ﻣﻦ اﻷﺣﻮال اﺳﺘﻴﺮاده أو ﻧﻘﻠﻪ أو ﺗﺤﻤﻴﻠﻪ ﻓﻲ ﻣﺠﺘﻤﻊ ﻣﺆﺷﺮات اﻟﺘﻨﻤﻴﺔ اﻹﻧﺴﺎﻧﻴﺔ ﻓﻴﻪ ﺿﻌﻴﻔﺔ ﺟﺪا، وﺗﻄﻮره اﻟﺪﻳﻤﻮﻗﺮاﻃﻲ

ﺷﻜﻠﻲ ﻫﺶ ﻏﻴﺮ ﻣﺘﺠﺬر، وﺗﺒﻌﻴﺘﻪ ﻇﺎﻫﺮة ﻗﺎﻫﺮة، ﻣﺠﺘﻤﻊ ﺗﻨﻌﺪم ﻓﻴﻪ اﻹرادة واﺣﺘﺮام اﻹﻧﺴﺎن وﻳﻘﻤﻊ اﻟﺤﺮﻳﺎت وﻳﻌﻴﻖ اﻟﻄﺎﻗﺖ واﻟﻘﺪرات وﺗﻨﺘﺸﺮ ﻓﻴﻪ أﺷﻜﺎل اﻟﺘﺨﻠﻒ اﻟﻘﺎﺗﻠﺔ.

# ﻣﻼﺣﻈﺔ اﻟﻨﺺ

ﻳﺘﺄﻟﻒ ﻋﻨﻮان اﻟﻨﺺ ﻣﻦ ﻛﻠﻤﺘﻴﻦ ﻋﻄﻔﺖ إﺣﺪاﻫﻤﺎ ﻋﻠﻰ اﻷﺧﺮى ﻟﻠﺘﺄﺷﻴﺮ ﻋﻠﻰ ﻧﻮع ﻣﻦ اﻟﻌﻼﻗﺔ اﻟﻀﺮورﻳﺔ اﻟﻘﺎﺋﻤﺔ ﺑﻴﻨﻬﻤﺎ، واﻟﺘﻲ ﻳﺤﺎول اﻟﻨﺺ ﺗﺠﻠﻴﺘﻬﺎ ﺑﺪﻗﺔ، وﺑﻴﺎن ﺷﺮوط ﻗﻴﺎﻣﻬﺎ وﺿﻤﺎﻧﺎت اﺳﺘﻤﺮارﻫﺎ

ﻓﻲ واﻗﻊ ﻣﻌﻮﻟﻢ ﺗﺰﺣﻒ ﻓﻴﻪ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﻋﻠﻰ اﻟﺤﻴﺎة ﺑﺸﻜﻠﻴﻦ ﻣﺨﺘﻠﻔﻴﻦ: ﺷﻜﻞ ﻳﺆﺻﻞ اﻟﻨﻤﻮ واﻟﺘﻄﻮر واﻹﻧﺘﺎج واﻹﺑﺪاع واﻟﺴﻴﺎدة، وﺷﻜﻞ ﻳﻜﺮس اﻟﺘﺨﻠﻒ واﻟﺠﻤﻮد واﻟﺘﺒﻌﻴﺔ واﻻﺳﺘﻬﻼك اﻟﺴﻠﺒﻲ.

# ﻓﻬﻢ اﻟﻨﺺ

ﻳﻌﺮض اﻟﻨﺺ ﺣﺰﻣﺔ ﻣﻦ اﻟﺘﺼﻮرات اﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﺮﺻﺪ اﻟﻌﻼﻗﺔ ﺑﻴﻦ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ واﻟﺜﻘﺎﻓﺔ ﻧﺠﻤﻠﻬﺎ ﻛﺎﻵﺗﻲ:

اﻟﺸﺮوط اﻟﺘﻲ اﻗﺘﺮﺣﻬﺎ اﻟﻤﻨﺠﺮة ﻟﺤﻞ ﻣﻌﻀﻠﺔ اﻟﺘﻘﺪم اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ ﻓﻲ اﻟﺒﻠﺪان ﻧﺎﻗﺼﺔ اﻟﺘﻨﻤﻴﺔ ﺗﺘﻠﺨﺺ ﻓﻲ دﻣﺞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﻓﻲ ﻧﻤﻮ اﻟﺬات اﻟﻤﻌﺮﻓﻴﺔ واﻻﺟﺘﻤﺎﻋﻴﺔ واﻟﺜﻘﺎﻓﻴﺔ واﻻﻗﺘﺼﺎدﻳﺔ اﻟﻮاﻋﻴﺔ

واﻟﻤﺒﺪﻋﺔ ﺣﺘﻰ ﺗﺼﻴﺮ ﺟﺰأ ﻣﻦ ﻫﻮﻳﺘﻬﺎ ﻳﺘﻄﻮر ﺑﻬﺎ وﻣﻌﻬﺎ ﺑﺎﺳﺘﻤﺮار. رﻓﺾ اﻟﻜﺎﺗﺐ ﺧﻴﺎر ﻧﻘﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ، وﺗﺒﻨﻰ اﺧﺘﻴﺎر اﻟﺘﻤﻜﻦ ﻣﻦ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ، ﻷن اﻷول ﻛﺬﺑﺔ اﻣﺒﺮﻳﺎﻟﻴﺔ ﻛﺒﺮى ﺗﺴﺘﻬﺪف ﺗﻮﺳﻴﻊ اﻟﺘﺪﺧﻞ اﻟﺴﺎﻓﺮ ﻓﻲ اﻗﺘﺼﺎد اﻟﺪول اﻟﻨﺎﻣﻴﺔ وﺳﻴﺎﺳﺘﻬﺎ وﺗﺴﻮﻳﻖ ﺑﻀﺎﻋﺘﻬﺎ وﻓﻨﻴﻴﻬﺎ واﺳﺘﺜﻤﺎراﺗﻬﺎ ﺑﻤﻘﺎﺑﻞ ﻣﺎدي وﺟﻴﻮ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﻣﺪﻣﺮ، أﻣﺎ اﻟﺨﻴﺎر اﻟﺜﺎﻧﻲ ﻓﻴﺪﺧﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﻓﻲ اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ ﺑﺎﻋﺘﺒﺎرﻫﺎ ﻣﻜﻮﻧﺎ ﻋﻀﻮﻳﺎ ﺟﻮﻫﺮﻳﺎ دﻳﻨﺎﻣﻴﺎ ﻳﺴﺘﻨﻔﺮ اﻟﻄﺎﻗﺎت اﻟﺨﻼﻗﺔ وﻳﻮﻟﺪ

اﻹﻧﺘﺎج واﻹﺑﺪاع وﻳﻀﻤﻦ اﻟﺘﻘﺪم واﻻﺳﺘﻘﻼﻟﻴﺔ ﻓﻲ اﻟﻘﺮار اﻻﻗﺘﺼﺎدي واﻟﺴﻴﺎﺳﻲ واﻻﺟﺘﻤﺎﻋﻲ. ﺗﺄﻛﻴﺪ اﻟﻜﺎﺗﺐ ﻋﻠﻰ دور اﻟﻘﻴﻢ اﻟﺜﻘﺎﻓﻴﺔ اﻟﺤﺮة اﻟﻤﺸﺒﻌﺔ ﺑﺎﻟﻌﻠﻢ واﻟﻤﻌﺮﻓﺔ واﻻﺑﺘﻜﺎر واﻟﺠﺮأة ﻋﻠﻰ اﻟﺘﻐﻴﻴﺮ، وﻋﻠﻰ دوراﻹرادة اﻟﺴﻴﺎﺳﻴﺔ ﻓﻲ ﺗﺄﻣﻴﻦ أﻧﺴﺎق اﻟﺤﺮﻳﺔ واﻟﺪﻋﻢ ﻷﺻﺤﺎب اﻟﻤﻮاﻫﺐ ﺿﻤﻦ

ﺳﻴﺎق دﻳﻤﻮﻗﺮاﻃﻲ ﻳﺤﺘﺮم ﺣﻘﻮق اﻹﻧﺴﺎن، ﻓﻲ ﺗﺠﺬﻳﺮ اﻻﻧﺘﻘﺎل إﻟﻰ اﻟﻤﺠﺘﻤﻊ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ اﻟﻤﺘﻘﺪم. ﺗﻤﺜﻴﻞ اﻟﻜﺎﺗﺐ ﻻﻧﺪﻣﺎج اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﺑﺎﻟﺜﻘﺎﻓﺔ واﻧﺼﻬﺎر اﻟﻌﻠﻢ ﺑﺎﻹرادة ﺑﺎﻟﻨﻤﻮذج اﻟﻴﺎﺑﺎﻧﻲ اﻟﻘﺎﺋﻢ أوﻻ ﻋﻠﻰ اﺳﺘﻴﺮاد اﻟﻤﻮاد اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺔ وﻓﻬﻢ آﻟﻴﺎﺗﻬﺎ وﺗﺤﻠﻴﻞ ﺟﺰﻳﺌﺎﺗﻬﺎ، ﺛﻢ إﻋﺎدة ﺗﺮﻛﻴﺒﻬﺎ ﺑﻤﻘﺎﻳﻴﺲ

وأذواق ﺗﻌﻜﺲ اﻟﻘﻴﻢ اﻟﻴﺎﺑﺎﻧﻴﺔ ﺑﻤﺎ ﻓﻴﻬﺎ ﻣﻦ ﺛﻘﺎﻓﺔ وﻣﺠﺘﻤﻊ واﻗﺘﺼﺎد، ﻛﻤﺎ ﺗﻌﻜﺲ اﻟﺮﻏﺒﺔ ﻓﻲ اﻹﺑﺪاع اﻟﺬاﺗﻲ واﻟﺨﺼﻮﺻﻴﺔ اﻟﻴﺎﺑﺎﻧﻴﺔ اﻟﻤﺘﺤﺪﻳﺔ. ﺗﻨﺼﻴﺺ اﻟﻜﺎﺗﺐ ﻋﻠﻰ أن ﻫﺪر اﻟﻤﺠﺘﻤﻊ اﻟﻌﺮﺑﻲ اﻹﺳﻼﻣﻲ ﻟﻤﻮارده اﻟﻤﺎﻟﻴﺔ واﻟﺒﺸﺮﻳﺔ ﻓﻲ ﻇﻞ ﺳﻴﺎﺳﺎت ﻏﻴﺮ رﺷﻴﺪة ﻳﻌﻴﻖ ﺗﻘﺪﻣﻪ وﻳﻮﺳﻊ اﻟﻔﺠﻮة اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺔ ﺑﻴﻦ اﻟﺘﺎﺑﻊ اﻟﻤﺘﺨﻠﻒ وﺳﻴﺪه اﻟﻐﺮﺑﻲ

اﻟﻤﺘﻘﺪم.

# ﺗﺤﻠﻴﻞ اﻟﻨﺺ

ﻳﻐﻠﺐ ﻋﻠﻰ اﻟﻨﺺ ﺣﻘﻼن دﻻﻟﻴﺎن ﻫﻤﺎ ﺣﻘﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ وﺣﻘﻞ اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ، وﺣﻘﻞ اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ أوﺳﻊ وأﻛﺜﺮ اﻣﺘﺪادا ﻓﻲ اﻟﻨﺺ ﺑﺤﻜﻢ اﻟﻌﻼﻗﺔ اﻻﻗﺘﻀﺎﺋﻴﺔ اﻟﻤﻌﻠﻦ ﻋﻨﻬﺎ ﻓﻲ اﻟﻌﻨﻮان واﻟﻤﻔﺼﻠﺔ ﻓﻲ اﻟﻨﺺ ﺑﻜﻞ ﻣﺎ ﻳﺤﻴﻞ ﻋﻠﻴﻪ اﻣﺘﻼك اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ اﻟﻤﺘﻘﺪﻣﺔ ﻣﻦ رﻫﺎن ﺛﻘﺎﻓﻲ ﻫﻮ ﻓﻲ اﻷﺻﻞ ﻗﺪرات ﻣﻌﺮﻓﻴﺔ وﻃﺎﻗﺎت ﻣﻬﺎرﻳﺔ وإرادة ﺳﻴﺎﺳﻴﺔ وﺧﻴﺎرات ﺳﻮﺳﻴﻮاﻗﺘﺼﺪﻳﺔ ﺗﻌﻤﻞ ﻋﻠﻰ ﺗﻮﻃﻴﻦ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﻓﻲ اﻟﺴﻠﻮك اﻟﻴﻮﻣﻲ واﻟﻔﻌﻞ اﻟﺜﻘﺎﻓﻲ اﻟﻤﺘﺠﺪد واﻟﺬات اﻟﺮاﻏﺒﺔ ﻓﻲ اﻻﺑﺘﻜﺎر واﻹﺑﺪاع وﺗﺤﻘﻴﻖ اﻟﻮﺟﻮد اﻟﻤﺘﻤﻴﺰ اﻟﻤﺮﻓﻪ واﻟﻤﺴﺘﻘﻞ وﺻﻨﺎﻋﺔ اﻟﻤﺴﺘﻘﺒﻞ اﻵﻣﻦ واﻟﻘﻮي ﻓﻲ ﻧﻔﺲ اﻟﻮﻗﺖ ﺿﻤﻦ ﻛﻴﺎﻧﺎت أﻣﻤﻴﺔ ﺗﺘﺠﺪد ﻓﻲ ﺳﻴﺎق رﻗﻤﻲ ﻣﻌﻮﻟﻢ ﻳﻔﺮض ﻓﻴﻪ اﻟﺘﻘﺪم اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ اﻟﻤﻄﺮد ﻟﻼﻗﺘﺼﺎدﻳﺎت اﻟﻜﺒﺮى رﻫﺎﻧﺎت ﺻﻌﺒﺔ ﻋﻠﻰ اﻟﺪول اﻟﻨﺎﻣﻴﺔ. وﻣﻦ ﺷﺄن إﻟﻘﺎء ﻧﻈﺮة ﺳﺮﻳﻌﺔ ﻋﻠﻰ اﻟﻤﻮاد اﻟﻤﻌﺠﻤﻴﺔ اﻟﻤﺸﻜﻠﺔ ﻟﻠﺤﻘﻠﻴﻦ اﻟﺪﻻﻟﻴﻴﻦ

ﻓﻲ اﻟﺠﺪول اﻵﺗﻲ:

|  |  |
| --- | --- |
| ﺣﻘﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ | ﺣﻘﻞ اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ |
| اﻟﺘﻘﻨﻴﺎت اﻷﺟﻨﺒﻴﺔ – اﻟﻌﻠﻮم اﻟﺘﻄﺒﻴﻘﻴﺔ اﻟﺠﺎﻫﺰة – اﻟﺘﻘﺪم  اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ – ﻧﻘﻞ – اﺳﺘﻴﺮاد اﻟﻤﻨﺘﺞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ – اﻟﻔﻨﻴﻴﻦ –  اﻟﺘﺸﻐﻴﻞ واﻟﺼﻴﺎﻧﺔ – ﺗﺤﻠﻴﻞ اﻟﻤﻮاد – اﻹﺑﺪاع اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ –  اﻟﻤﺮاﻛﺰ اﻟﻌﻠﻤﻴﺔ واﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺔ ... | اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ – اﻟﺘﻨﻤﻴﺔ – اﻹﺑﺪاع – اﻟﺪﻋﻢ – اﻟﻮﺟﻬﺔ اﻟﺜﻘﺎﻓﻴﺔ واﻟﻌﻠﻤﻴﺔ – اﻟﺤﻘﻴﻘﺔ اﻹﻧﺴﺎﻧﻴﺔ – اﻻﻗﺘﺼﺎد – اﻟﺒﻴﺌﺔ – اﻟﺘﺠﺪﻳﺪ –  اﻟﺒﺤﺚ واﻹﺑﺪاع اﻟﺬاﺗﻲ – اﻛﺘﺴﺎب اﻟﻤﻌﺮﻓﺔ – ﺗﻨﺸﻴﻂ اﻻﺑﺘﻜﺎر – ﻧﺴﻖ – ﻗﻴﻢ – اﻟﻔﻜﺮ – اﻟﺘﻐﻴﻴﺮ اﻻﺟﺘﻤﺎﻋﻲ – اﻻﺳﺘﻴﻌﺎب –  اﻧﺼﻬﺎر اﻟﻌﻠﻢ واﻟﺜﻘﺎﻓﺔ – اﻟﺨﺼﻮﺻﻴﺔ – اﻟﺬوق – اﻹرادة اﻟﺴﻴﺎﺳﻴﺔ – اﻟﻤﻮاﻫﺐ اﻟﻌﻠﻤﻴﺔ واﻟﻔﻨﻴﺔ – اﻟﺤﺮﻳﺔ – اﺣﺘﺮام اﻹﻧﺴﺎن –  اﻟﻘﺪرات – اﻟﻌﻤﻠﻴﺔ اﻹﺑﺪاﻋﻴﺔ ... |

أن ﺗﺴﻌﻔﻨﺎ ﻓﻲ ﻓﻬﻢ ﻃﺒﻴﻌﺔ اﻟﻌﻼﻗﺔ ﺑﻴﻦ اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ واﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ، واﻟﺘﻲ ﺗﻘﻮدﻧﺎ ﻓﻲ ﻧﻬﺎﻳﺔ اﻟﻤﻄﺎف إﻟﻰ أن ﻣﺠﺎل اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ ﻳﺴﺘﻮﻋﺐ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ وﻳﺼﻬﺮﻫﺎ ﺿﻤﻦ ﻣﻜﻮﻧﺎﺗﻪ، وﻳﺪﺧﻠﻬﺎ ﺿﻤﻦ اﻟﻨﺸﺎط اﻹﻧﺴﺎﻧﻲ

اﻟﺬي ﻳﻨﺒﻐﻲ اﻟﺘﻤﻜﻦ ﻣﻨﻪ واﻟﻤﺸﺎرﻛﺔ ﻓﻲ ﺑﻨﺎﺋﻪ وﺗﻄﻮﻳﺮه، وﺗﺄﻣﻴﻦ ﻓﻌﺎﻟﻴﺘﻪ واﻻﺳﺘﻔﺎدة اﻟﻌﺎﻣﺔ ﻣﻨﻪ ﻓﻲ ﻣﺠﺎﻻت اﻟﻌﻠﻮم واﻟﺨﺪﻣﺎت وﺗﻄﻮﻳﺮ اﻟﺤﻴﺎة اﻟﻌﺎﻣﺔ.

ﻳﺘﻤﻴﺰ اﻟﻨﺺ ﺑﺼﻼﺑﺔ اﻟﻤﺤﻤﻮﻻت اﻟﻤﻨﻄﻘﻴﺔ ﺑﺴﺒﺐ اﺳﺘﻨﺎدﻫﺎ إﻟﻰ اﻟﺮؤﻳﺔ اﻟﻌﻠﻤﻴﺔ اﻟﺪﻗﻴﻘﺔ، واﺳﺘﻘﺮاﺋﻬﺎ ﻟﻠﻮﻗﺎﺋﻊ واﻟﻨﻤﺎذج اﻟﻤﺠﺮﺑﺔ، واﻻﺳﺘﻨﺘﺎﺟﺎت اﻟﻤﺒﻨﻴﺔ ﻋﻠﻰ اﻟﻔﺮﺿﻴﺎت اﻟﺼﺤﻴﺤﺔ ﺑﺪاﻫﺔ، واﻟﻤﺴﻠﻤﺎت اﻟﻤﻌﻘﻮﻟﺔ ﺿﺮوة، وﻟﺬﻟﻚ ﻓﻬﻮ ﺣﻴﻦ ﻳﻌﺘﺒﺮ ﻧﻘﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﺑﺎﺳﺘﻴﺮاد اﻷﺟﻬﺰة واﻟﻤﻌﺪات واﻟﻔﻨﻴﻴﻦ واﻟﻤﺸﺎرﻳﻊ ﻣﻦ اﻷﺟﺎﻧﺐ، وإﺳﻘﺎﻃﻬﺎ ﻓﻲ واﻗﻊ ﺛﻘﺎﻓﻲ ﻳﻬﻴﻤﻦ ﻓﻴﻪ ﺣﺮس ﻗﺪﻳﻢ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﻳﻌﻴﻖ اﻟﺘﻄﻮر واﻹﺑﺪاع، ﻋﻤﻠﻴﺔ ﻣﻐﺸﻮﺷﺔ وﻛﺬﺑﺔ ﻛﺒﺮى ﻓﻲ ﻣﺠﺎل اﻟﺘﻨﻤﻴﺔ واﻟﺘﻘﺪم، ﺣﻴﻦ ﻳﻌﺘﺒﺮﻫﺬا اﻟﻨﻘﻞ ﻛﺬﻟﻚ ﻓﺈﻧﻤﺎ ﻳﺼﺪر ﻋﻦ ﻣﻨﻄﻘﻴﻦ: ﻣﻨﻄﻖ اﻟﻮاﻗﻊ واﻟﺘﺠﺮﺑﺔ، وﻣﻨﻄﻖ اﻟﻨﻈﺮة اﻟﻌﻠﻤﻴﺔ اﻟﺘﻲ ﺗﺮﺑﻂ اﻟﻨﻤﻮ ﺑﺎﻟﻘﺪرات

اﻟﺬاﺗﻴﺔ واﻟﺬﻛﺎء اﻟﻔﺮدي واﻹرادات اﻟﺤﺮة اﻟﻘﻮﻳﺔ واﻟﻤﺠﺘﻤﻊ اﻟﺤﻴﻮي اﻟﻤﺘﺠﺪد واﻟﺜﻘﺎﻓﺔ اﻟﺪﻳﻤﻮﻗﺮاﻃﻴﺔ اﻟﺘﻲ ﺗﺤﺘﺮم اﻹﻧﺴﺎن وﺗﻘﺪره وﺗﺪﻋﻤﻪ، وﻳﻘﺪم أﻣﺜﻠﺔ ﻟﺬﻟﻚ ﻣﻦ ﺑﻠﺪان ﺷﺮق آﺳﻴﺎ اﻟﺘﻲ ﺗﺴﻴﺮ ﺑﺴﺮﻋﺔ ﻧﺤﻮ اﻟﺘﻘﺪم اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻲ ﺑﻤﺆﻫﻼﺗﻬﺎ اﻟﺬاﺗﻴﺔ وﻫﻮﻳﺎﺗﻬﺎ اﻟﺜﻘﺎﻓﻴﺔ اﻟﻤﺮﻧﺔ اﻟﻤﺴﺘﻮﻋﺒﺔ واﻟﻤﺒﺪﻋﺔ، ﻛﻤﺎ ﻳﻘﺪم أﻣﺜﻠﺔ أﺧﺮى ﻣﻦ اﻟﺒﻠﺪان اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ اﻹﺳﻼﻣﻴﺔ اﻟﺘﻲ ﺗﺴﺘﻮرد اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﺿﻤﻦ ﺛﻘﺎﻓﺔ اﻻﺳﺘﻬﻼك اﻟﺴﻠﺒﻲ اﻟﻤﺒﺬر ﻟﻠﻤﻮارد واﻻﻣﻜﺎﻧﺎت اﻻﻗﺘﺼﺎدﻳﺔ اﻟﻬﺎﺋﻠﺔ ﺑﻤﺎ ﻳﺨﺪم اﻟﺸﺮﻛﺎت اﻷﺟﻨﺒﻴﺔ واﻟﺪول اﻟﺮأﺳﻤﺎﻟﻴﺔ، وﻳﺤﻘﻖ ﻧﻮﻋﺎ ﻣﻦ اﻟﻨﻤﻮ اﻟﺸﻜﻠﻲ ﻏﻴﺮ آﻣﻦ وﻻ ﻣﺴﺘﻘﺮ وﻻ ﻳﻀﻤﻦ اﺣﺘﺮام اﻹﻧﺴﺎن ﻟﺬاﺗﻪ وﻻ ﻳﺼﻨﻊ ﻫﻮﻳﺔ وﻻ ﺗﻤﻴﺰا وﻻ إرادة ﺣﺮة ﻣﺴﺘﻘﻠﺔ، ﻧﺎﻫﻴﻚ ﻋﻦ ﻛﻮﻧﻪ ﻳﺴﻬﻢ ﻓﻲ ﻧﺰﻳﻒ اﻷدﻣﻐﺔ اﻟﺘﻲ ﺗﻐﺎدر إﻟﻰ اﻟﺪول اﻟﺼﻨﺎﻋﻴﺔ اﻟﻤﺴﺘﻔﻴﺪة ﻣﻦ ﺧﺒﺮاﺗﻬﺎ، أﻣﺎ اﻟﺒﻠﺪان اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ اﻟﻔﻘﻴﺮة ﻧﺴﺒﻴﺎ ﻛﺎﻟﻤﻐﺮب ﻣﺜﻼ ﻓﺎﺳﺘﻴﺮاد

اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ وﺗﻨﺰﻳﻠﻬﺎ اﻟﻌﻤﻮدي اﻹﺳﻘﺎﻃﻲ ﻳﺰﻳﺪ ﻣﻦ ﻧﺴﺐ اﻟﺘﺨﻠﻒ واﻟﻜﻠﻔﺔ اﻟﻤﺎدﻳﺔ واﻟﺘﺨﺒﻂ اﻟﺜﻘﺎﻓﻲ واﻻﻧﻜﻤﺎش اﻻﻗﺘﺼﺎدي، وﻳﻮﺳﻊ اﻟﻬﻮة ﺑﻴﻦ اﻟﻔﻘﺮاء واﻷﻏﻨﻴﺎء.

أﺳﻠﻮب اﻟﻨﺺ أﺳﻠﻮب ﺣﺠﺎﺟﻲ ﺗﻘﺮﻳﺮي ﻳﻘﻮم ﻋﻠﻰ اﻟﺘﻔﺴﻴﺮ واﻟﺘﻔﺼﻴﻞ وﺗﻘﺪﻳﻢ اﻷﻃﺮوﺣﺔ وﻋﺮض اﻻﺳﺘﺪﻻﻻت واﺳﺘﺪﻋﺎء اﻷﻣﺜﻠﺔ واﻟﺸﻮاﻫﺪ وﺗﺮﺗﻴﺐ اﻟﻨﺘﺎﺋﺞ، وﻳﺘﻮﺳﻞ ﺑﺎﻟﺠﻤﻞ اﻟﺨﺒﺮﻳﺔ اﻟﺼﺮﻳﺤﺔ اﻟﻤﻌﻨﻰ، واﻟﺠﻬﺎز اﻻﺻﻄﻼﺣﻲ اﻟﺪﻗﻴﻖ اﻟﺤﺎﻣﻞ ﻟﻠﻤﻔﺎﻫﻴﻢ واﻟﺘﺼﻮرات اﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﺤﻘﻞ اﻟﺜﻘﺎﻓﺔ واﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ واﻣﺘﺪاداﺗﻬﻤﺎ وﺗﻘﺎﻃﻌﺎﺗﻬﻤﺎ، وﻳﺤﺸﺮ اﻷدوات اﻟﺪاﻋﻤﺔ ﻟﻠﻤﻨﻄﻖ اﻻﺳﺘﺪﻻﻟﻲ اﻟﺤﺠﺎﺟﻲ ﻣﻦ ﺗﻮﻛﻴﺪ وﻧﻔﻲ وﺗﻔﺼﻴﻞ واﺳﺘﺪراك واﺳﺘﻨﺘﺎج، وﻳﺨﻠﻖ ﻣﻨﺎﻃﻖ ﺗﻌﺒﻴﺮﻳﺔ ﻟﻺﺛﺎرة ﺑﺎﺳﺘﺨﺪام اﻟﻮﺻﻒ واﻟﺴﺮد واﻟﺴﺨﺮﻳﺔ واﻟﻤﻘﺎرﻧﺔ ﻟﺘﺜﺒﻴﺖ اﻟﺘﺼﻮرات اﻟﺼﺤﻴﺤﺔ، وﻧﺴﻒ اﻟﻤﻐﺎﻟﻄﺎت واﻷﻃﺎرﻳﺢ اﻟﻬﺸﺔ

اﻟﻤﺪﺣﻮﺿﺔ، وﻣﻨﺎﻃﻖ أﺧﺮى ﻣﺤﺪودة وﻋﻔﻮﻳﺔ ﻻ ﺗﺨﻠﻮ ﻣﻦ ﺟﻤﺎل وﺗﺄﺛﻴﺮ ﻫﻲ ﻓﻲ اﻷﺻﻞ ﻣﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﺎﻟﻄﺒﻴﻌﺔ اﻟﺨﻼﻗﺔ ﻟﻠﻐﺔ ﻛﻘﻮﻟﻪ : ” ﻳﻨﻤﻮ داﺧﻠﻴﺎ ﻓﻲ ﻗﻠﺐ اﻟﺤﻘﻴﻘﺔ اﻹﻧﺴﺎﻧﻴﺔ .”

# ﺗﺮﻛﻴﺐ وﺗﻘﻮﻳﻢ

ﻳﻨﺘﻘﺪ اﻟﻨﺺ ﺧﺮاﻓﺔ ﻧﻘﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﺑﺎﻟﺸﻜﻞ اﻹﺳﻘﺎﻃﻲ ﺑﺎﻋﺘﺒﺎرﻫﺎ ﺗﻀﻠﻞ ﻓﻬﻤﻨﺎ ﻟﻠﻌﻼﻗﺔ ﺑﻴﻦ اﻟﻌﻠﻢ واﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﻣﻦ ﺟﻬﺔ، وﺑﻴﻨﻬﺎ وﺑﻴﻦ أﻧﺴﺎق اﻟﻘﻴﻢ ﻣﻦ ﺟﻬﺔ أﺧﺮى، ﻓﻨﻘﻞ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ ﻓﻲ اﻟﺪول اﻟﻨﺎﻣﻴﺔ ﻳﻨﺤﺼﺮ ﺑﻜﻞ ﺑﺴﺎﻃﺔ ﻓﻲ ﺷﺮاء أدوات وآﻻت وﻓﺘﺢ اﻟﻤﺠﺎل أﻣﺎم ﻣﺸﺎرﻳﻊ، وﺳﻴﺒﻘﻰ ذﻟﻚ ﻣﺠﺮد إﺟﺮاء ﺷﻜﻠﻲ ﻳﻌﻤﻖ اﻟﻬﻮة ﺑﻴﻦ اﻟﺒﺪان اﻟﻤﺼﻨﻌﺔ وﺗﻠﻚ اﻟﺴﺎﺋﺮة ﻓﻲ ﻃﺮﻳﻖ اﻟﻨﻤﻮ، ﻃﺎﻟﻤﺎ ﻟﻢ ﺗﺴﺘﻄﻊ ﻫﺬه اﻷﺧﻴﺮة ﺗﻔﻜﻴﻚ آﻟﻴﺎت اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ وإﻋﺎدة ﺗﺮﻛﻴﺒﻬﺎ وﺷﺤﻨﻬﺎ ﺑﻘﻴﻢ أﺧﺮى ﻋﻠﻤﻴﺔ وﺗﻘﻨﻴﺔ وﺛﻘﺎﻓﻴﺔ ﺗﺴﻤﺢ ﺑﺎﻟﺘﻌﺪدﻳﺔ اﻹﺑﺪاﻋﻴﺔ، وﺗﻀﻤﻦ ﻣﺸﺎرﻛﺔ اﻟﺪول اﻟﻨﺎﻣﻴﺔ ﻓﻲ ﺑﻨﺎء اﻟﻤﺸﻬﺪ اﻟﺤﻀﺎري اﻟﻌﺎﻟﻤﻲ ﺑﺎﻋﺘﺒﺎرﻫﺎ دوﻻ ﻣﻨﺘﺠﺔ ﺗﺘﻘﺪم وﺗﻘﻠﺺ اﻟﻔﺠﻮة اﻟﻤﻌﺮﻓﻴﺔ ﺑﻴﻨﻬﺎ وﺑﻴﻦ اﻟﻤﻨﺘﺠﻴﻦ اﻟﻜﺒﺎر. ﻛﻞ ﻫﺬا ﻋﺮﺿﻪ اﻟﻤﻨﺠﺮة ﻓﻲ أﺳﻠﻮب ﺣﺠﺎﺟﻲ ﻧﺎﺻﻊ ﻳﺤﺒﻞ ﺑﺎﻻﺳﺘﺪﻻﻻت ﻣﻦ اﻟﻮاﻗﻊ واﻟﺘﺎرﻳﺦ وﻧﺘﺎﺋﺞ اﻟﻌﻠﻮم

واﻟﺪراﺳﺎت ذات اﻟﺼﻠﺔ، وﺑﻠﻐﺔ راﻗﻴﺔ ﻣﺘﺮﻋﺔ ﺑﺄﺳﺎﻟﻴﺐ اﻟﺘﻮﻛﻴﺪ واﻹﻳﻀﺎح واﻟﺘﻔﺴﻴﺮ واﻻﺳﺘﺪراك واﻟﺘﻔﺼﻴﻞ واﻻﺳﺘﻨﺘﺎج وﻣﻌﺠﻢ اﻟﺘﻜﻨﻮﻟﻮﺟﻴﺎ واﻟﺜﻘﺎﻓﺔ وﺻﻴﻎ اﻹﺛﺒﺎت واﻟﻨﻔﻲ ودﻻﻻت اﻟﺘﻨﻮﻳﻪ واﻻﻧﺘﻘﺎد،

وﺑﺄﺳﻠﻮب ﺧﺒﺮي ﻣﺒﺎﺷﺮ ﻓﻲ اﻟﻐﺎﻟﺐ ﻋﺪا ﺑﻌﺾ اﻟﻮﻣﻀﺎت اﻟﺠﻤﻴﻠﺔ اﻟﻤﺸﺮﻗﺔ ﺣﻴﻦ ﺗﻨﺰاح اﻟﻠﻐﺔ ﻋﻦ ﻣﺤﻤﻮﻟﻬﺎ اﻟﻤﺒﺎﺷﺮ دون أن ﺗﻔﻘﺪ وﻇﻴﻔﺘﻬﺎ اﻹﻓﻬﺎﻣﻴﺔ اﻟﺪﻗﻴﻘﺔ واﻹﻗﻨﺎﻋﻴﺔ اﻟﺼﺎرﻣﺔ.