[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [اﻟﺪروس اﻟﻠﻐﻮﻳﺔ : اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-678) « [اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ](https://www.alloschool.com/element/24019)

# اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ

## ﺗﻌﺮﻳﻔﻬﺎ ﻟﻐﺔ

ﻟﻐﺔ ﻋﻠﻰ وزن ﻓﺎﻋﻠﺔ، ﻣﻦ اﻟ َﻘ ْﻔﻮ وﻫﻮ اﻻﺗﺒﺎع؛ وإﻧﻤﺎ ﻗﻠﺒﺖ اﻟﻮاو ﻳﺎ ًء ﻻﻧﻜﺴﺎر ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ، و ُﺳﻤﻲ اﻟﻤﻌﻨﻰ اﻟﻤﺮاد ﻫﻨﺎ ﺑﺬﻟﻚ؛ ﻷن اﻟﺸﺎﻋﺮ اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ

ٍﺔ{ أي ﻣﺮﺿﻴﺔ، وﻗﻴﻞ: ﻷﻧﻪ ﻳﻘﻔﻮ ﻣﺎ ﺳﺒﻖ ﻣﻦ را ِﺿ َﻴ

َﺸ ٍﺔ ﻋﻴ

أي ﻳﺘﺒﻌﻪ، ﻓﺎﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻋﻠﻰ ﻫﺬا ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﻘﻔﻮة ﻣﺜﻞ ﻗﻮﻟﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ: } َﻓ ُﻬ َﻮ ﻓﻲ ﻳﻘﻔﻮه

اﻷﺑﻴﺎت، أو ﻷﻧﻪ ﻳﻘﻔﻮ آﺧﺮ ﻛﻞ ﺑﻴﺖ .

## ﺗﻌﺮﻳﻔﻬﺎ اﺻﻄﻼﺣﺎ

ﻳﻌﺮف ﺑﻪ أﺣﻮال أواﺧﺮ اﻷﺑﻴﺎت اﻟﺸﻌﺮﻳﺔ ﻣﻦ ﺣﺮﻛﺔ وﺳﻜﻮن، وﻟﺰوم وﺟﻮاز، وﻓﺼﻴﺢ وﻗﺒﻴﺢ،

ٌﻢ ﺑﺄﺻﻮل ﻋﻠ

اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻓﻲ اﺻﻄﻼح اﻟﻌﺮوﺿﻴﻴﻦ

وﻫﻲ ﻣﻊ ﻫﺬا اﺳﻢ ﻟﻌﺪد ﻣﻦ اﻟﺤﺮوف ﻳﻨﺘﻬﻲ ﺑﻬﺎ ﻛﻞ ﺑﻴﺖ.

## ﺣﺪودﻫﺎ

وأﻣﺎ ﺣﺪودﻫﺎ ﻓﻘﺪ ﺗﻌﺪدت اﻵراء ﻓﻲ ذﻟﻚ، وﻟﻌﻞ أﻗﺮﺑﻬﺎ إﻟﻰ اﻟﺼﻮاب رأي اﻟﺨﻠﻴﻞ ﺑﻦ أﺣﻤﺪ اﻟﺬي ﻳﻘﻮل: »اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻋﺒﺎرة ﻋﻦ اﻟﺴﺎﻛﻨﻴﻦ اﻟﻠﺬﻳﻦ

ﻓﻲ آﺧﺮ اﻟﺒﻴﺖ ﻣﻊ ﻣﺎ ﺑﻴﻨﻬﻤﺎ ﻣﻦ اﻟﻤﺘﺤﺮك ﺣﺮﻓﺎ ﻛﺎن أو أﻛﺜﺮ، وﻣﻊ اﻟﺤﺮﻛﺔ اﻟﺘﻲ ﻗﺒﻞ اﻟﺴﺎﻛﻦ اﻷول.« ﻣﺜﺎل ذﻟﻚ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ:

ﻧﻌﻴﺐ زﻣﺎ َﻧﻨﺎ واﻟﻌﻴﺐ ﻓﻴﻨﺎ ۩۩۩ وﻣﺎ ﻟﺰﻣﺎﻧﻨﺎ ﻋﻴﺐ ﺳﻮاﻧﺎ

ﻓﺎﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻋﻨﺪ اﻟﺨﻠﻴﻞ ﻓﻲ ﻫﺬا اﻟﺒﻴﺖ ﻫﻲ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ) َو ْا َﻧ ْﺎ( = .5/5/ وﻫﻲ ﺑﺎﺧﺘﺼﺎر ﻣﻦ أول ﻣﺘﺤﺮك ﻗﺒﻞ آﺧﺮ ﺳﺎﻛﻨﻴﻦ.

## ﺻﻮرﻫﺎ

ﺑﻨﺎ ًء ﻋﻠﻰ رأي اﻟﺨﻠﻴﻞ ﻓﺈن اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻟﻴﺴﺖ ﻣﺤﺪدة ﺑﻌﺪد ﻣﻦ اﻟﻜﻠﻤﺎت. ﻓﻘﺪ ﺗﻜﻮن اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺑﻌﺾ ﻛﻠﻤﺔ، ﻛﻘﻮل ﻛﻌﺐ:

ﻣﻜْ ُﺒ ْﻮل

۩۩۩ ﻣﺘﻴﻢ إﺛﺮﻫﺎ ﻟﻢ ﻳﻔﺪ

ﺑﺎﻧﺖ ﺳﻌﺎد ﻓﻘﻠﺒﻲ اﻟﻴﻮم ﻣﺘﺒﻮ ُل

ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ) ُﺑ ْﻮ ُﻟ ْﻮ = (5/5/ ﻣﻦ ) َﻣﻜْ ُﺒ ْﻮ ُل( وﻫﻲ ﺟﺰ ٌء ﻣﻦ ﻛﻠﻤﺔ. وﻗﺪ ﺗﻜﻮن ﻛﻠﻤﺔ ﺗﺎﻣﺔ، ﻛﻘﻮل اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ: ﻓﺎﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻓﻲ ﻫﺬا اﻟﺒﻴﺖ ﻫﻲ

وإذا أﺗﺘﻚ ﻣﺬﻣﺘﻲ ﻣﻦ ﻧﺎﻗﺺ ۩۩۩ ﻓﻬﻲ اﻟﺸﻬﺎدة ﻟ ْﻲ ﺑﺄﻧﻲ ﻛَ ْﺎ ِﻣ ُﻞ

ﻫﺬا اﻟﺒﻴﺖ ﻫﻲ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: )ﻛَ ْﺎ ِﻣ ُﻠ ْﻮ = (5//5/ وﻫﻲ ﻛﻠﻤﺔ ﺗﺎﻣﺔ. وﻗﺪ ﺗﻜﻮن اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻛﻠﻤﺔ وﺑﻌﺾ ﻛﻠﻤﺔ، ﻛﻘﻮل اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ: إن ﻛﺎن ﺳ ”ﺮﻛ ُﻢ ﻣﺎ ﻗﺎل ﺣﺎﺳﺪﻧﺎ ۩۩۩ ﻓﻤﺎ ﻟﺠﺮح إذا أرﺿﺎﻛ ُﻢ اﻟَ ُﻢ ﻓﺎﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻓﻲ

ﻫﺬا اﻟﺒﻴﺖ ﻫﻲ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ) ُﻣ ْﻮ اﻟَ ُﻤ ْﻮ = (5///5/ وﻫﻲ ﻛﻠﻤﺔ وﺟﺰء ﻣﻦ ﻛﻠﻤﺔ. وﻗﺪ ﺗﻜﻮن اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺛﻼث ﻛﻠﻤﺎت، ﻛﻘﻮل أﺑﻲ ﻓﺎﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻓﻲ

اﻟﻌﺘﺎﻫﻴﺔ:

ﻓﻀ ِﻠ ِﻪ ا َد ُﺑ ْﻪ

۩۩۩ وﺗﻤﺎم ﺣﻠﻴﺔ

ﻳﻨ ُﻪ ﻳ َﺰ

ﺣ ْﻠ ُﻢ اﻟﻔﺘﻰ ﻣﻤﺎ

ب(،

 اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ

اﻟﺒﻴﺖ ﻫﻲ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ) ِﻫ ْﻲ ا َد ُﺑ ْﻪ = (5///5/، وﻫﻲ ﺛﻼث ﻛﻠﻤﺎت: اﻟﻀﻤﻴﺮ )ـ ِﻪ( ﻣﻦ ﻗﻮﻟﻪ: )ﻓﻀﻠﻪ(، وﻛﻠﻤﺔ )أد ﻓﺎﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻓﻲ ﻫﺬا

واﻟﻀﻤﻴﺮ )ـ ْﻪ( ﻣﻦ ﻗﻮﻟﻪ: )أد ُﺑ ْﻪ.(

## ﻓﺎﺋﺪة دراﺳﺔ ﻫﺬا اﻟﻔﻦ

اﻟﻮﻗﻮف ﻋﻠﻰ ﻣﻮاﻃﻦ ﺣﺴﻦ اﻟﺸﻌﺮ وﺟﻮدﺗﻪ وﻛﻴﻔﻴﺔ ﺗﺄﻟﻴﻔﻪ.

ب اﻟﻤﺨﻠﺔ ﺑﺎﻟﺸﻌﺮ ﻓﻼ ﻳﻘﻊ ﻓﻴﻬﺎ ﻣﻦ ﻳﺮﻳﺪ إﻧﺸﺎء ﻗﻮل ﻣﻨﻈﻮم.

ﺐ اﻟﻤﺮ َء اﻟﻌﻴﻮ

ﻳ َﺠ ﻨ

ﻻ ﻏﻨﻰ ﻟﻠﻨﺎﻗﺪ ﻋﻨﻪ؛ ﺣﺘﻰ ﻳﺒﻨﻲ أﺣﻜﺎﻣﻪ ﻋﻠﻰ أﺳﺲ ﺻﺤﻴﺤﺔ.

## أﻫﻤﻴﺔ اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ

اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺷﺮﻳﻜﺔ اﻟﻮزن ﻓﻲ اﻻﺧﺘﺼﺎص ﺑﺎﻟﺸﻌﺮ، وﻻ ﻳﺴﻤﻰ اﻟﻜﻼم ﺷﻌ ًﺮا ﺣﺘﻰ ﻳﻜﻮن ﻟﻪ وزن وﻗﺎﻓﻴﺔ؛ ﻓﻬﻤﺎ أﺳﺎﺳﺎن ﻓﻲ اﻟﺸﻌﺮ ﺣﺴﺐ ﻧﻈﺮﻳﺔ ﻋﻤﻮد اﻟﺸﻌﺮ ﻋﻨﺪ اﻟﻤﺮزوﻗﻲ. ﻓﺎﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺗﻌﻄﻲ اﻟﺸﻌﺮ ﻧﻐﻤﺔ ﻣﻮﺳﻴﻘﻴﺔ راﺋﻌﺔ، ﻓﺒﻘﺪر ﻣﺎ ﻳﻜﻮن ﻓﻴﻬﺎ ﻣﻦ ﺣﺮوف ﻣﻠﺘﺰﻣﺔ ﺑﻘﺪر ﻣﺎ ﻳﻜﻮن ﻟﻬﺎ ﻣﻦ

إﻳﻘﺎع ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻣﺘﻤﻴﺰ، ﻛﻤﺎ أﻧﻬﺎ ﺗﻀﺒﻂ اﻟﻤﻌﻨﻰ وﺗﺤﺪده، وﺗﺸﺪ اﻟﺒﻴﺖ ﺷﺪا ﻗﻮﻳﺎ ﺑﻜﻴﺎن اﻟﻘﺼﻴﺪة اﻟﻌﺎم وﻟﻮﻻﻫﺎ ﻟﻜﺎﻧﺖ ﻣﺤﻠﻮﻟﺔ ﻣﻔﻜﻜﺔ.

# ﺣﺮوف اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ

ﺣﺮوف اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺳﺘﺔ ﻻﺑﺪ ﻣﻦ وﺟﻮد ﺑﻌﻀﻬﺎ ﺿﻤﻦ اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻋﻠﻰ ﺗﻌﺮﻳﻔﻬﺎ اﻟﺴﺎﺑﻖ، وﻻ ﻳﻌﻨﻲ ذﻟﻚ أﻧﻪ ﻳﺠﺐ أن ﺗﺠﺘﻤﻊ ﻛﻠﻬﺎ ﻓﻲ ﻗﺎﻓﻴﺔ واﺣﺪة،

ْدف، اﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ، اﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ. ﺻﻞ، ا ْﻟ ُﺨ ُﺮ ْوج، اﻟ ﺮ

َﻮ ي، ا ْﻟ

دﺧﻞ ﻣﻨﻬﺎ أول اﻟﻘﺼﻴﺪة وﺟﺐ اﻟﺘﺰاﻣﻪ. وﺣﺮوف اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺳﺘﺔ ﻫﻲ: اﻟ ”ﺮ ِِو وﻣﺎ

## اﻟ ”ﺮ ِوي

ﻫﻮ اﻟﺤﺮف اﻟﺬي ﻳﺨﺘﺎره اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻣﻦ اﻟﺤﺮوف اﻟﺼﺎﻟﺤﺔ، ﻓﻴﺒﻨﻲ ﻋﻠﻴﻪ ﻗﺼﻴﺪﺗﻪ، وﻳﻠﺘﺰﻣﻪ ﻓﻲ ﺟﻤﻴﻊ أﺑﻴﺎﺗﻬﺎ، وإﻟﻴﻪ ﺗﻨﺴﺐ اﻟﻘﺼﻴﺪة؛ ﻓﻴﻘﺎل:

ي ﻛﻼﻣﻴﺔ اﻟﻌﺮب وﺳﻤﻲ روﻳﺎ؛ ﻷن أﺻﻞ

ﻛﻬﻤﺰﻳﺔ ﺷﻮﻗﻲ، أو ﻻﻣﻴﺔ إن ﻛﺎﻧﺖ اﻟﻼم ﻫﻲ اﻟ ”ﺮ ِِو ي

ﻗﺼﻴﺪة ﻫﻤﺰﻳﺔ إن ﻛﺎﻧﺖ اﻟﻬﻤﺰة ﻫﻲ اﻟ ”ﺮ ِِو

ﻛﻼم اﻟﻌﺮب ﻟﻠﺠﻤﻊ واﻻﺗﺼﺎل واﻟﻀ ّﻢ، وﻣﻨﻪ اﻟ ﺮ َواء وﻫﻮ اﻟﺤﺒﻞ اﻟﺬي ﻳﺸﺪ ﻋﻠﻰ اﻷﺣﻤﺎل واﻟﻤﺘﺎع ﻟﻴﻀﻤﻬﺎ، وﻛﺬﻟﻚ ﺣﺮف اﻟ ”ﺮ ِِوي ) َر َوى( ﻓﻲ

ﻳﻨﻀﻢ وﻳﺠﺘﻤﻊ إﻟﻴﻪ ﺟﻤﻴﻊ ﺣﺮوف اﻟﺒﻴﺖ؛ ﻓﻠﺬﻟﻚ ﺳﻤﻲ روﻳﺎ.

ﺣﺮوف اﻟﻬﺠﺎء ﺑﺎﻟﻨﺴﺒﺔ ﻟﻠﺮوي ﺛﻼﺛﺔ أﻗﺴﺎم:

ﻣﺎ ﻳﺠﺐ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ.

ﻣﺎ ﻳﺼﻠﺢ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ أو وﺻﻼ.

ﻣﺎ ﻻ ﻳﺼﻠﺢ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ. ﻣﺎ ﻳﺠﺐ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ

اﻟﺤﺮوف اﻟﺘﻲ ﻳﺠﺐ أن ﺗﻜﻮن روﻳﺎ إذا وﻗﻌﺖ ﻓﻲ اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ أرﺑﻌﺔ ﻫﻲ:

(1) اﻟﻬﺎء إذا ﺳﻜﻦ ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ ﺳﻮاء أﻛﺎﻧﺖ أﺻﻠﻴﺔ أم زاﺋﺪة، ﻣﺜﻞ:

وﻟَ ْﻐ َﻦ ﻓﻴﻪ

۩۩۩ إذا ﻛُ ”ﻦ اﻟﻜﻼب

وﺗﺠﺘﻨﺐ اﻷﺳﻮ ُد ورو َد ﻣﺎ ٍء

۩۩۩ وﻻ ﻳﺮﺿﻰ ﻣﺴﺎﻫﻤﺔ اﻟ ”ﺴ ِﻔ ْﻴ ِﻪ ﺺ ﺑﻄﻦٍ

وﻳﺮﺗﺠﻊ اﻟﻜﺮﻳﻢ ﺧﻤﻴ

ﻓﺎﻟﻬﺎء ﻓﻲ اﻟﺒﻴﺘﻴﻦ ﻫﻲ اﻟﺮوي، وﻫﻲ ﻓﻲ )ﻓﻴﻪ( زاﺋﺪة، وﻓﻲ )اﻟﺴﻔﻴﻪ( أﺻﻠﻴﺔ، وﻛﻼﻫﻤﺎ ﺳﺎﻛﻦ ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻪ.

(2) اﻟﻮاو ﻓﻲ ﻣﻮﺿﻌﻴﻦ:

ﻛﺎﻧﺖ ﺳﺎﻛﻨﺔ ﻣﻔﺘﻮﺣﺎ ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ، ﻣﺜﻞ: ذﻫﺐ اﻟﻜﺮام ﺑﺄﺳﺮﻫﻢ ۩۩۩ وﺑﻘﻲ ﻟﻨﺎ ﻟَ ْﻴﺖ وﻟَ ْﻮ إذا

ﺣ ْﻠ َﻮا

ﻗﺒﻠﻬﺎ وﻫﻲ أﺻﻠﻴﺔ، ﻣﺜﻞ: ﻋ ُﺮض اﻟﺒﺤ ُﺮ وﻫﻮ ﻣﺎ ٌء أﺟﺎ ٌج ۩۩۩ وﻗﻠﻴ ُﻞ اﻟﻤﻴﺎ ِه ﺗﻠﻘﺎ ُه إذا ﺳﻜﻦ ﻣﺎ

(3) اﻟﻴﺎء ﻓﻲ ﻣﻮﺿﻌﻴﻦ:

إذا ﻛﺎﻧﺖ أﺻﻠﻴﺔ ﻣﺘﺤﺮﻛﺔ، ﻣﺜﻞ: ﻋﺪاﺗﻲ ﻟﻬﻢ ﻓﻀﻞ ﻋﻠ ”ﻲ وﻣ ”ﻨ ٌﺔ ۩۩۩ ﻓﻼ أﺑﻌﺪ اﻟﺮﺣﻤ ُﻦ ﻋﻨﻲ اﻷﻋﺎدﻳﺎ

ﻛ ”ﻞ دﺧﺎن ﺗﺮى ۩۩۩ ﻓﺎﻟﻨﺎر ﻗﺪ ﺗﻮﻗﺪ ِﻟ ْﻠﻜَ ﻲ ﺗ ْﺘ َﺒ َﻌ ْﻦ

اﻟﻴﺎء اﻟﻤﺸﺪدة، ﻣﺜﻞ: ﻻ

و َﻓ ْﺘ ِﻜ ْﻲ

إذا ﻛﺎﻧﺖ أﺻﻠﻴﺔ واﻗﻌﺔ ﺑﻌﺪ ﺳﺎﻛﻦ، ﻣﺜﻞ: ﻫﻲ اﻟﺪﻧﻴﺎ ﺗﻘﻮل ﺑﻤﻞ ِء ﻓﻴﻬﺎ ۩۩۩ ﺣﺬا ِر ﺣﺬا ِر ﻣﻦ ﺑﻄﺸ ْﻲ (4) اﻟﻜﺎف

ﻣﺎ ﻳﺼﻠﺢ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ أو وﺻﻼ

ﻫﻨﺎك أﺣﺮف ﺗﺼﻠﺢ أن ﺗﻜﻮن وﺻﻼ أو روﻳﺎ ﺑﻘﻴﻮد، ﻓﺎﻟﺸﺎﻋﺮ ﺑﻴﻦ أﻣﺮﻳﻦ: إﻣﺎ أن ﻳﻠﺘﺰم ﺣﺮﻓﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ ﻓﻴﻜﻮن ﻫﻮ اﻟﺮوي وﺗﻜﻮن ﻫﻲ وﺻﻼ، وإﻣﺎ

أﻻ ﻳﻠﺘﺰم ﺣﺮﻓﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ ﻓﺘﻜﻮن ﻫﻲ اﻟﺮوي وﻓﻴﻤﺎ ﻳﻠﻲ ﺗﻔﺼﻴﻞ ذﻟﻚ:

(1) اﻷﻟﻒ اﻟﻤﻘﺼﻮرة واﻟﺰاﺋﺪة ﻟﻠﺘﺄﻧﻴﺚ أو اﻹﻟﺤﺎق:

ﻣﺜﺎل اﻷﻟﻒ اﻟﻤﻘﺼﻮرة: اﻟﺠﻮى، اﻟﻬﻮى.

ﻣﺜﺎل اﻷﻟﻒ اﻟﺘﻲ ﻟﻠﺘﺄﻧﻴﺚ: ﺣﺒﻠﻰ، ﻓﻀﻠﻰ.

ﻣﺜﺎل اﻷﻟﻒ اﻟﺘﻲ ﻟﻺﻟﺤﺎق: ﻋﻠﻘﻰ، أرﻃﻰ.

(2) اﻟﻮاو اﻷﺻﻠﻴﺔ اﻟﺴﺎﻛﻨﺔ اﻟﻤﻀﻤﻮم ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ:

ﻣﺜﺎﻟﻬﺎ: ﻳﻌﻠﻮ، ﻳﺤﻠﻮ.

(3) اﻟﻴﺎء اﻷﺻﻠﻴﺔ اﻟﺴﺎﻛﻨﺔ اﻟﻤﻜﺴﻮر ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ:

ﻣﺜﺎﻟﻬﺎ: ﻳﻨﻘﻀﻲ، ﻳﺮﺗﻀﻲ.

(4) ﺗﺎء اﻟﺘﺄﻧﻴﺚ ﺳﺎﻛﻨﺔ ﻛﺎﻧﺖ أم ﻣﺘﺤﺮﻛﺔ:

ﻣﺜﺎل اﻟﺴﺎﻛﻨﺔ: اﻧﺘ َﻬﺖ، اﺷ َﺘ َﻬﺖ.

ر ْؤ َﻳ ِﺘ ْﻲ، ﺻ ْﺒ َﻴ ِﺘ ْﻲ. ﻣﺜﺎل اﻟﻤﺘﺤﺮﻛﺔ:

(5) اﻟﻬﺎء اﻷﺻﻠﻴﺔ اﻟﻤﺤﺮك ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ:

ﺷ ِﺮ َه، ﻛ ِﺮ َه.

ﻣﺜﺎﻟﻬﺎ:

(6) ﻛﺎف اﻟﺨﻄﺎب إذا ﺗﺤﺮك ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ، أو ﺳﻜﻦ وﻟﻢ ﻳﻜﻦ ﺣﺮف ﻣﺪ:

ﻚ، أ ْﻃﻠَ َﻌﻚ.

ﻣ َﻌ

ﻣﺜﺎل ﻣﺎ ﺗﺤﺮك ﻗﺒﻠﻬﺎ:

ﻣ ْﻨ ِﻚ.

ِﻚ، ﻋ ْﻨ

ﻣﺜﺎل ﻣﺎ ﺳﻜﻦ ﻗﺒﻠﻬﺎ:

(7) اﻟﻤﻴﻢ إذا وﻗﻌﺖ ﺑﻌﺪ اﻟﻜﺎف أو اﻟﻬﺎء:

ْﻢ. َﻋ ْﻨﻜُ

ْﻢ. ُﻬ ﻋ ْﻨ

ْﻢ، ِﻣ ْﻨﻜُ

ْﻢ، ُﻬ ﻣ ْﻨ

ﻣﺜﺎل وﻗﻮﻋﻬﺎ ﺑﻌﺪ اﻟﻜﺎف:

ﻣﺜﺎل وﻗﻮﻋﻬﺎ ﺑﻌﺪ اﻟﻬﺎء: ﻣﺎ ﻻ ﻳﺼﻠﺢ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ

(1) اﻷﻟﻒ ﻓﻲ ﺳﺘﺔ أﺣﻮال ﻫﻲ:

إذا ﻛﺎﻧﺖ ﻟﻺﻃﻼق، ﻣﺜﻞ: وﻧﻜﺮم ﺿﻴﻔﻨﺎ ﻣﺎدام ﻓﻴﻨﺎ ۩۩۩ وﻧﺘﺒﻌﻪ اﻟﻜﺮاﻣﺔ ﺣﻴﺚ ﻣﺎﻻ ﻛﺎﻧﺖ ﺿﻤﻴ ًﺮا ﻟﻠﺘﺜﻨﻴﺔ، ﻣﺜﻞ: ﻻ أﻗﻮل اﺳﻜﻨﺎ ﻓﻲ ﻫﺬه اﻟﺪا ۩۩۩ ر ﻏﺮو ًرا وﻻ أﻗﻮل اﺳﺘﻌﺪا إذا

ﻣ ْﻦ ا َﻧﺎ

ت أﻋ ﺮﻓﻬﺎ

إذا ﻛﺎﻧﺖ ﺑﻴﺎﻧﺎ ﻟﺤﺮﻛﺔ اﻟﺒﻨﺎء، ﻣﺜﻞ: ﻓﻘﺎﻟﺖ: ﺻﺪﻗﺖ وﻟﻜ ”ﻨ ِﻨﻲ ۩۩۩ أرد

رﺑﺎﻫﺎ

إذا ﻛﺎﻧﺖ ﻻﺣﻘﺔ ﻟﻀﻤﻴﺮ اﻟﻐﺎﺋﺒﺔ، ﻣﺜﻞ: ﻗﻒ ﺑﺘﻠﻚ اﻟﺮﻣﺎل واﻧﻈ ْﺮ ﺳﻨﺎﻫﺎ ۩۩۩ ﻳﺘﺠ ”ﻠﻰ اﻟﺠﻤﺎ ُل ﻓﻮق

ﻛﺎﻧﺖ ﺑﺪﻻ ﻣﻦ ﺗﻨﻮﻳﻦ اﻟﻨﺼﺐ، ﻣﺜﻞ: ﻗﻢ ﻟﻠﻤﻌﻠﻢ و ﻓ ِﻪ اﻟﺘﺒﺠﻴﻼ ۩۩۩ ﻛﺎد اﻟﻤﻌﻠﻢ أن ﻳﻜﻮن رﺳﻮﻻ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﻨﻘﻠﺒﺔ ﻋﻦ ﻧﻮن اﻟﺘﻮﻛﻴﺪ اﻟﺨﻔﻴﻔﺔ ﻓﻲ ﺣﺎﻟﺔ اﻟﻮﻗﻒ، ﻣﺜﻞ: وﻗﻮﻻ ﻟﻪ: وا@ ﻣﺎ اﻟﻤﺎء ﻟﻠﺼﺪي ۩۩۩ ﺑﺄﺷﻬﻰ إﻟﻴﻨﺎ ﻣﻦ ﻟﻘﺎ ِﺋﻚ إذا إذا

ﻓﺎ ْﻋﻠَ َﻤﺎ

(2) اﻟﻮاو ﻓﻲ ﺛﻼﺛﺔ أﺣﻮال:

إذا ﻛﺎﻧﺖ ﻟﻺﻃﻼق، ﻣﺜﻞ اﻟﻮاو ﻣﻦ )اﻟﺴﻼ ُﻣ ْﻮ( ﻓﻲ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ﺳﻼم ا@ ﻳﺎ ﻣﻄﺮ ﻋﻠﻴﻬﺎ ۩۩۩ وﻟﻴﺲ ﻋﻠﻴﻚ ﻳﺎ ﻣﻄﺮ اﻟﺴﻼ ُم

ﺟﻤﻊ وﻗﺪ ﺿﻢ ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ، ﻣﺜﻞ: وﻟﻴﺖ ﻟﻠﻨﺎس ﺣﻈﺎ ﻣﻦ وﺟﻮﻫﻬ ُﻢ ۩۩۩ ﺗ ِﺒ ْﻴ ُﻦ أﺧﻼ ُﻗﻬ ْﻢ ﻓﻴﻪ إذا اﺟﺘﻤ ُﻌ ْﻮا إذا ﻛﺎﻧﺖ ﺿﻤﻴﺮ

وﻗﺪ ﻗﺪروا ۩۩۩ أﻻ ﺗﻔﺎر َﻗﻬ ْﻢ ﻓﺎﻟﺮاﺣﻠﻮن ﻫ ُﻤ ْﻮ ﺖ ﻋﻦ ﻗﻮم

إذا ﻛﺎﻧﺖ ﻻﺣﻘﺔ ﻟﻠﻀﻤﻴﺮ، ﻣﺜﻞ: إذا ﺗﺮ ”ﺣ ْﻠ

(3) اﻟﻴﺎء ﻓﻲ ﺧﻤﺴﺔ أﺣﻮال ﻫﻲ:

ﺑﺪار ﺖ

ﻟﻺﻃﻼق وﺗﺴﻤﻰ ﻳﺎء اﻟﺘﺮﻧﻢ، ﻣﺜﻞ اﻟﻴﺎء ﻣﻦ )ﻓﺎرﺣ ِﻠ ْﻲ( ﻓﻲ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ﺣﻜ ْﻢ ﺳﻴﻮﻓﻚ ﻓﻲ رﻗﺎب اﻟﻌ ”ﺬلِ ۩۩۩ وإذا ﻧﺰﻟ إذا ﻛﺎﻧﺖ

ل ﻓﺎرﺣﻞِ ﻳﺎء ﺿﻤﻴﺮ اﻟﻤﺘﻜﻠﻢ )ﻳﺎء اﻹﺿﺎﻓﺔ(، ﻣﺜﻞ: أﻗﻮل وﻗﺪ ﻧﺎﺣﺖ ﺑﻘﺮﺑﻲ ﺣﻤﺎﻣﺔ ۩۩۩ أﻳﺎ ﺟﺎرﺗﺎ ﻟﻮ ﺗﺸﻌﺮﻳﻦ ﺑﺤﺎ ِﻟ ْﻲ ُذ إذا ﻛﺎﻧﺖ

ﺺ اﻟﻤﻌ ”ﻨﻰ ۩۩۩ ﻟﻚ رز ٌق وﺳﻮف

ﻟﻀﻤﻴﺮ ﻣﻜﺴﻮر، ﻣﺜﻞ اﻟﻴﺎء ﻣﻦ )ﺗ ْﺴ َﺘ ْﻮ ِﻓ ْﻴ ِﻬ ْﻲ( ﻓﻲ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: أﻳﻬﺎ اﻟﺪاﺋﺐ اﻟﺤﺮﻳ إذا ﻛﺎﻧﺖ ﻻﺣﻘﺔ

ﺗﺴﺘﻮ ِﻓ ْﻴ ِﻪ

ﻟﻠﻤﺨﺎﻃﺒﺔ، ﻣﻜﺴﻮ ًرا ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ، ﻣﺜﻞ: أﻳﺎ ﺟﺎرﺗﺎ ﻣﺎ أﻧﺼﻒ اﻟﺪﻫﺮ ﺑﻴﻨﻨﺎ ۩۩۩ ﺗﻌﺎﻟ ْﻲ أﻗﺎﺳﻤ ِﻚ اﻟﻬﻤﻮ َم ﺗﻌﺎ ِﻟ ْﻲ إذا ﻛﺎﻧﺖ

ﺑﻨﻴﺔ اﻟﻜﻠﻤﺔ، ﻣﺜﻞ: ﻛُ ﻔ ْﻲ دﻋﺎﺑﺎت اﻟﺠﻨﻮنِ ﻓﻤﺎ ﺑﻘﻲ ۩۩۩ ﻟﻬﻮا ِك ﻣﻌ ًﻨﻰ ﻳﺮﺗﺠﻴﻪ وﻳ ”ﺘ ِﻘ ْﻲ أن ﺗﻜﻮن ﻣﻦ

(4) اﻟﻬﺎء ﻓﻲ أرﺑﻌﺔ أﺣﻮال ﻫﻲ:

ﺑ ِﺮ ْﺣﻠَ ِﺘ َﻴ ْﻪ

ﺐ ﻋﻦ اﻟﺪﻧﻴﺎ

۩۩۩ ﻧﺎدى اﻟﻤﺸﻴ

ب وﻗ ْﺪ

أن ﺗﻜﻮن ﻟﻠﺴﻜﺖ، ﻣﺜﻞ: ﻷﺑﻜﻴ ”ﻦ ﻟﻔﻘﺪانِ اﻟﺸﺒﺎ

ﺑﻌﻴﺸ ِﻪ ﻧ َﻔ َﻌ ْﻪ ض ﻳﻮﻣﺎ

ْﻦ ﻳﺮ ﻣ

ض ﻣﻦ ا@ ﻳﻮﻣﺎ ﻣﺎ أﺗﺎك ۩۩۩

ﻫﺎء اﻟﻀﻤﻴﺮ اﻟﻐﺎﺋﺐ اﻟﺴﺎﻛﻨﺔ اﻟﻤﺤﺮك ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻬﺎ، ﻣﺜﻞ: ِار

ﻟﺨﺼ ِﻤﻬﺎ ۩۩۩ وﺳﻼ ُﺣﻬﺎ ﻋﻨ َﺪ اﻟﺪﻓﺎعِ دﻣﻮ ُﻋ َﻬﺎ ﺖ ﻓﺤﺠ ُﺘﻬﺎ اﻟﺒﻜﺎ ُء

ﻫﺎء اﻟﻀﻤﻴﺮ اﻟﻤﺘﺤﺮﻛﺔ، ﻣﺜﻞ: ﺿﻌﻔ

ﻣ ْﺴ َﺘ َﺮ ”د ْه

۩۩۩ وﻋﻮا ٍر

اﻟﻬﺎء اﻟﻤﻨﻘﻠﺒﺔ ﻋﻦ ﺗﺎء اﻟﺘﺄﻧﻴﺚ، ﻣﺜﻞ: إﻧﻤﺎ اﻟﺪﻧﻴﺎ ﻫﺒﺎت

(5) اﻟﻨﻮن إذا ﻛﺎﻧﺖ ﻋﻮﺿﺎ ﻋﻦ اﻟﺘﻨﻮﻳﻦ اﻟﺬي ﻳﻠﺤﻖ اﻟﻘﻮاﻓﻲ اﻟﻤﻄﻠﻘﺔ ﺑﺪﻻ ﻣﻦ ﺣﺮف اﻹﻃﻼق، ﻣﺜﻞ: أﻗ ﻠﻲ اﻟﻠﻮم – ﻋﺎذلء واﻟﻌﺘﺎﺑﺎ ۩۩۩

وﻗﻮﻟﻲ – إن أﺻﺒﺖ ء ﻟﻘﺪ أﺻﺎﺑ ْﻦ

## ا ْﻟ َﻮﺻﻞ

ﺻﻞ ﻫﻲ اﻷﻟﻒ واﻟﻮاو واﻟﻴﺎء، ﺳﻮاء أﻛﺎﻧﺖ ﻫﺬه اﻷﺣﺮف

وﻣﺠﻴﺌﻪ ﺑﻌﺪه ﻣﺒﺎﺷﺮة، وﺣﺮوف ا ْﻟ َﻮ ي

اﻻﺳﻢ ﻟﻮﺻﻠﻪ ﺑﺎﻟ ”ﺮ ِِو ﺻﻞﺑﻬﺬا

ا ْﻟ َﻮ ﺳﻤﻲ

ي ﻣﻤﺎ ﻻ ﻳﺼﻠﺢ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ:

أو ﻟﻐﻴﺮه ﻣﻤﺎ ﺳﺒﻖ ذﻛﺮه ﻣﻤﺎ ﻻ ﻳﺼﻠﺢ أن ﻳﻜﻮن روﻳﺎ، أو ﻫﺎء ﻣﺘﺤﺮﻛﺔ أو ﺳﺎﻛﻨﺔ ﺗﻠﻲ اﻟ ”ﺮ ِِو ﻟﻺﺷﺒﺎع

ﻣﺜﺎل اﻷﻟﻒ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: وﻣﺎ ﻧﻴﻞ اﻟﻤﻄﺎﻟﺐ ﺑﺎﻟﺘﻤﻨﻲ ۩۩۩ وﻟﻜﻦ ﺗﺆﺧﺬ اﻟﺪﻧﻴﺎ ﻏﻼ َﺑﺎ

)ﺷﻤ ِﺴ ْﻲ( ﻣﻦ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ﻳﺬﻛﺮﻧﻲ ﻃﻠﻮع اﻟﺸﻤ ِﺲ ﺻﺨ ًﺮا ۩۩۩ وأذﻛ ُﺮه ﻟﻜ ﻞ ﻃﻠﻮعِ ﺷﻤ ِﺲ وﻣﺜﺎل اﻟﻴﺎء

ْﻮ( ﻣﻦ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ﻋﻠﻰ ﻗﺪر أﻫﻞ اﻟﻌﺰم ﺗﺄﺗ ْﻲ اﻟﻌﺰاﺋ ُﻢ ۩۩۩ وﺗﺄﺗ ْﻲ ﻋﻠﻰ ﻗﺪر اﻟﻜﺮا ِم اﻟﻤﻜَ ْﺎ ِر ُم وﻣﺜﺎل اﻟﻮاو )ا ْﻟ َﻤﻜَ ْﺎ ِر ُﻣ

ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: وﻟﻮ ﻟﻢ ﻳﻜ ْﻦ ﻓﻲ ﻛﻔﻪ ﻏﻴ ُﺮ رو ِﺣﻪ ۩۩۩ ﻟﺠﺎ َد ﺑﻬﺎ ﻓﻠﻴﺘﻖِ ا@ ﺳﺎ ِﺋ ُﻠ ْﻪ وﻣﺜﺎل اﻟﻬﺎء اﻟﺴﺎﻛﻨﺔ

وﻣﺜﺎل اﻟﻬﺎء اﻟﻤﺘﺤﺮﻛﺔ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: إذا ﻛﻨﺖ ﻓﻲ ﺣﺎﺟ ٍﺔ ﻣﺮﺳﻼ ۩۩۩ ﻓﺄرﺳ ْﻞ ﺣﻜﻴ ًﻤﺎ وﻻ ﺗﻮ ِﺻ ِﻪ

## ﺨ ُﺮ ْوج

ا ْﻟ

وﺗﺠﺎوزه ا ْﻟ َﻮﺻﻞ اﻟﺘﺎﺑﻊ ﻟﻠﺮوي، ﻓﻬﻮ ﻣﻮﺿﻊ ا ْﻟ ُﺨ ُﺮ ْوج ﻣﻦ ﺑﻴﺖ اﻟﻘﺼﻴﺪة ﺣﻴﺚ ﻻ ﻳﺄﺗﻲ ﺑﻌﺪه ﺣﺮف، وا ْﻟ ُﺨ ُﺮ ْوج ﺳﻤﻲ ﺑﻬﺬا اﻻﺳﻢ ﻟﺨﺮوﺟﻪ

ﺻﻞ.

ﺑﺎﻷﻟﻒ أو ﺑﺎﻟﻮاو أو ﺑﺎﻟﻴﺎء ﻳﺘﺒﻌ َﻦ ﻫﺎء ا ْﻟ َﻮ ﻳﻜﻮن

ﻣﺜﺎل اﻷﻟﻒ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ﻳﻤﺸﻲ اﻟﻔﻘﻴﺮ وﻛﻞ ﺷﻲء ﺿﺪه ۩۩۩ واﻟﻨﺎس ﺗﻐﻠﻖ ﺧﻠﻔﻪ أﺑﻮا َﺑ َﻬﺎ

ﻣ ْﻦ ﻣﺎ ِﻟ ِﻪ

)ﻣﺎ ِﻟ ِﻬ ْﻲ( ﻣﻦ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: وإذا اﻣﺮ ٌؤ أﻫﺪى إﻟﻴﻚ ﺻﻨﻴﻌ ًﺔ ۩۩۩ ﻣﻦ ﺟﺎ ِﻫ ِﻪ ﻓﻜﺄﻧﻬﺎ وﻣﺜﺎل اﻟﻴﺎء

ﻳ ْﻨ َﻔ ُﻌ ُﻪ

”ن اﻟﻠﻮ َم ت أ

ﺑ ِِﻪ ۩۩۩ ﻣﻦ ﺣﻴﺚ ﻗﺪر ﺿ ”ﺮ

ت ﻓﻲ ﻟﻮﻣﻪ ﺣ ﺪا ا

) َﻳ ْﻨ َﻔ ُﻌ ُﻬ ْﻮ( ﻣﻦ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ: ﺟﺎوز وﻣﺜﺎل اﻟﻮاو

## اﻟ ﺮ ْدف

ي أﺻﻞ ﻓﻬﻮ اﻟﺮاﻛﺐ وﻫﺬا ﻛﺮدﻓﻪ، واﻟﺮدف ﻫﻮ ﻣﺎ ﻳﻘﻊ ﻗﺒﻞ اﻟﺮوي ﻣﺒﺎﺷﺮة ﻣﻦ ﻏﻴﺮ ﻓﺎﺻﻞ، وﻳﻜﻮن

ﻣﺄﺧﻮذ ﻣﻦ ردف اﻟﺮاﻛﺐ؛ ﻷن اﻟ ”ﺮ ِِو وﻫﻮ

ﻣﻦ ﺣﺮوف اﻟﻤﺪ اﻟﺜﻼﺛﺔ، وﺣﺮوف اﻟﻠﻴﻦ وﻫﻲ اﻟﻮاو واﻟﻴﺎء اﻟﺴﺎﻛﻨﺘﺎن ﺑﻌﺪ ﺣﺮﻛﺔ ﻏﻴﺮ ﻣﺠﺎﻧﺴﺔ ﻟﻬﻤﺎ، واﻷﻟﻒ ﺗﻌﺘﺒﺮ أﺻﻼ. وﻳﺠﻮز ﻓﻲ اﻟﻴﺎء

ي ﻣﻦ ﻛﻠﻤﺔ واﺣﺪة أو ﻛﻠﻤﺘﻴﻦ، وﻻ ﺗﻌﺘﺒﺮ اﻟﻴﺎء أو اﻟﻮاو اﻟﻤﺤﺮﻛﺘﻴﻦ

ﻳﺘﻌﺎﻗﺒﺎ ﻓﻲ اﻟﻘﺼﻴﺪة اﻟﻮاﺣﺪة، وﻳﺠﻮز أن ﻳﻜﻮن اﻟ ﺮ ْدف واﻟ ”ﺮ ِِو واﻟﻮاو أن

أو اﻟﻤﺸﺪدﺗﻴﻦ ردﻓ ًﺎ:

ي ﻣﻦ ﺷﺪ ِة اﻟﺨ َﻔ َﻘﺎنِ

ﺖ ﺑﺠﻨﺎﺣﻬﺎ ۩۩۩ ﻋﻠﻰ ﻛﺒﺪ

ﻋﻠﻘ

ﻣﺜﺎل ﻟﻠﺮدف ﺑﺎﻷﻟﻒ: ﻛﺄن ﻗﻄﺎ ًة

۩۩۩ ﻟﻌﻞ ﻟﻪ ﻋﺬ ًرا وأﻧﺖ ﺗﻠﻮ ُم ٌر ﻋﻠﻴﻚ إذا ﻓﻌﻠﺖ ﻋﻈ ْﻴ ُﻢ ﻚ ﺻﺎﺣ ًﺒﺎ َﻲ ﻣﺜﻠَﻪ ۩۩۩ ﻋﺎ

ﻣﺜﺎل ﻟﻠﺮدف ﺑﺎﻟﻮاو: ﺗﺄ ”ن وﻻ ﺗﻌﺠﻞ ﺑﻠﻮﻣ ﻟﻠﺮدف ﺑﺎﻟﻴﺎء: ﻻ ﺗﻨ َﻪ ﻋﻦ ﺧﻠﻖٍ وﺗﺄﺗ ﻣﺜﺎل

ﻣﺜﺎل اﻟﻤﻌﺎﻗﺒﺔ ﺑﻴﻦ اﻟﻮاو واﻟﻴﺎء إذا ﻛﺎﻧﺎ ﻣﺪﻳﻦ:

وﺟﺎﻫﻞٍ ﺟﺎﻫﻞٍ ﺗﻠﻘﺎ ُه ﻣ ْﺮ ُز ْو َﻗﺎ ﺖ ﻣﺬا ِﻫ ُﺒﻪ ۩۩۩

ْﻢ ﻋﺎﻟ ٍﻢ ﻋﺎﻟ ٍﻢ أﻋﻴ .1 ﻛ

۩۩۩ وﺻ ”ﻴﺮ اﻟﻌﺎﻟﻢ اﻟﻨﺤﺮﻳ َﺮ ز ْﻧ ِﺪ ْﻳ َﻘﺎ

ﻫﺬا اﻟﺬي ﺟﻌﻞ اﻷﻓﻬﺎ َم ﺣﺎﺋﺮ ًة .2

ﻣﺜﺎل ﻟﻠﻤﻌﺎﻗﺒﺔ ﺑﻴﻦ اﻟﻮاو واﻟﻴﺎء إذا ﻛﺎﻧﺎ ﺣﺮﻓﻲ ﻟﻴﻦ:

۩۩۩ وﻫﺎر ًًًﺑﺎ ﻣﻦ ﺷﺪ ِة اﻟ َﺨ ْﻮ ِف

ﻳﺎ أﻳﻬﺎ اﻟﺨﺎر ُج ﻣﻦ ﺑﻴﺘ ِﻪ .1

ﻀ ْﻴ ِﻒ

ﻓﺎرﺟ ْﻊ وﻛ ْﻦ ﺿﻴﻔ ًﺎ ﻋﻠﻰ اﻟ ۩۩۩

َء ﺑﺰا ٍد ﻟ ُﻪ ﻚ ﻗ ْﺪ ﺟﺎ

.2 ﺿﻴ ُﻔ

## ِﺳ ْﻴﺲ اﻟ ”ﺘ ﺎ

ِﺳ ْﻴﺲ إ ًذا ﺣﺮ ُف أﻟ ٍﻒ ﺑﻴﻨﻬﺎ وﺑﻴﻦ ﺣﺮف اﻟ ”ﺮ ِِوي ﺣﺮف واﺣﺪ ﺻﺤﻴﺢ، ي ﺑﺤﺮف واﺣﺪ، ﻓﺎﻟ ”ﺘ ﺎ

ْﻴﺲ ﻻ ﻳﻜﻮن إﻻ ﺑﺎﻷﻟﻒ ﻗﺒﻞ ﺣﺮف اﻟ ”ﺮ ِِو واﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ

ﻳﻔﺼﻞ ﺑﻴﻦ أﻟﻒ اﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ وﺣﺮف اﻟ ”ﺮ ِِوي ﻳﺴﻤﻰ )اﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ( وﻫﻤﺎ ﻣﺘﻼزﻣﺎن ﻓﺴﻤﻴﺖ اﻷﻟﻒ ﺗﺄﺳﻴﺴﺎ ﻷﻧﻪ ﻳ َﺤﺎ َﻓ ُﻆ وﻫﺬا اﻟﺤﺮف اﻟﺼﺤﻴﺢ اﻟﺬي

ﻗﺎﻓﻴﺔ اﻟﻘﺼﻴﺪة ﻛﺄﻧﻬﺎ أ س ﻟﻠﻘﺎﻓﻴﺔ، وﻗﻴﻞ: ﻷﻧﻬﺎ ﺗﻘﺪﻣﺖ ﻋﻠﻰ ﺟﻤﻴﻊ ﺣﺮوف اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ. وﻳﺠﻮز أن ﺗﻜﻮن أﻟﻒ اﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ واﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ ﻓﻲ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﻓﻲ

ﻛﻠﻤﺔ واﺣﺪة أو ﻛﻠﻤﺘﻴﻦ، ﻣﺜﺎل أﻟﻒ اﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ:

ﻋﻠﻰ ﻗﺪ ِر أﻫﻞِ اﻟﻌﺰ ِم ﺗﺄﺗ ْﻲ اﻟﻌﺰاﺋ ُﻢ ۩۩۩ وﺗﺄﺗ ْﻲ ﻋﻠﻰ ﻗﺪ ِر اﻟﻜﺮا ِم اﻟﻤﻜﺎر ُم

وﺗﻌﻈ ُﻢ ﻓﻲ ﻋﻴﻦ اﻟﺼﻐﻴ ِﺮ ﺻﻐﺎ ُرﻫﺎ ۩۩۩ وﺗﺼﻐ ُﺮ ﻓﻲ ﻋﻴﻦِ اﻟﻌﻈﻴ ِﻢ اﻟﻌﻈﺎﺋ ُﻢ

## اﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ

ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ ي واﻟ ”ﺘ

وﺳﻤﻲ دﺧﻴﻼ ﻷﻧﻪ دﺧﻴﻞ ﻓﻲ اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ؛ وذﻟﻚ ﻟﻮﻗﻮﻋﻪ ﺑﻴﻦ ﺣﺮﻓﻴﻦ – اﻟ ”ﺮ ِِو ي،

ﻣﺘﺤﺮك ﻳﻘﻊ ﺑﻴﻦ أﻟﻒ اﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ واﻟ ”ﺮ ِِو وﻫﻮ ﺣﺮف

ﻟﻤﺠﻤﻮﻋﺔ ﻣﻦ اﻟﺸﺮوط ﻓﻲ ﺣﻴﻦ ﻻ ﻳﺨﻀﻊ ﻫﻮ ﻟﺸﺮوط ﻣﻤﺎﺛﻠﺔ ﻓﺸﺎﺑﻪ اﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ ﻓﻲ اﻟﻘﻮم. واﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ ﺣﺮف ﻻ ﻳﻠﺘﺰم ﺑﺬاﺗﻪ وإﻧﻤﺎ – ﺧﺎﺿﻌﻴﻦ

ﻳﻠﺘﺰم ﺑﻨﻈﻴﺮه وﻫﻮ واﻗﻊ ﺑﻴﻦ ﺣﺮﻓﻴﻦ ﻣﻠﺘﺰﻣﻴﻦ ﻣﻦ ﺣﺮوف اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ، ﻓﺈذا اﻟﺘﺰﻣﻪ اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻓﻬﻮ ﻟﺰوم ﻣﺎ ﻻ ﻳﻠﺰم ﻛﻤﺎ ﻓﻌﻞ أﺑﻮ اﻟﻌﻼء اﻟﻤﻌﺮي،

وﻣﺜﺎل اﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ:

إذا ﻛﻨﺖ ﻓﻲ ﻛ ﻞ اﻷﻣﻮر ﻣﻌﺎﺗ ًﺒﺎ ۩۩۩ ﺻﺪﻳ َﻘﻚ ﻟﻢ ﺗﻠ َﻖ اﻟﺬي ﻻ ﺗ َﻌ ْﺎ ِﺗ ُﺒ ْﻪ

ﻓﻌ ْﺶ واﺣ ًﺪا ا ْو ﺻ ْﻞ أﺧﺎك ﻓﺈﻧ ُﻪ ۩۩۩ ﻣﻘﺎر ُف ذﻧ ٍﺐ ﺗﺎر ًة و ُﻣ َﺠ ْﺎ ِﻧ ُﺒ ْﻪ

إذا أﻧﺖ ﻟﻢ ﺗﺸﺮب ﻣﺮا ًرا ﻋﻠﻰ اﻟ َﻘ َﺬى ۩۩۩ ﻇﻤﺌﺖ وأي اﻟﻨﺎ ِس ﺗﺼ ُﻔ ْﻮ ﻣ َﺸ ْﺎ ِر ُﺑ ْﻪ

وأﻧﺖ ﺗﻼﺣﻆ أن اﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ ﺟﺎء ﻓﻲ اﻟﺒﻴﺖ اﻷول )ﺗﺎء(، وﻓﻲ اﻟﺜﺎﻧﻲ )ﻧﻮﻧﺎ(، وﻓﻲ اﻟﺜﺎﻟﺚ )راء.(

# ﻧﺘﺎﺋﺞ ﺗﺘﻌﻠﻖ ﺑﺤﺮوف اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ

ﻻﺑﺪ ﻟﻜﻞ ﻗﺎﻓﻴﺔ ﻣﻦ روي.

ﻻﺑﺪ ﻟﻜﻞ ﻗﺎﻓﻴﺔ ﻣﻄﻠﻘﺔ ﻣﻦ ﺻﻠﺔ؛ ﻷن اﻟﺼﻠﺔ ﺗﺘﺮﺗﺐ ﻋﻠﻰ إﺷﺒﺎع اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ اﻟﻤﻄﻠﻘﺔ.

ﻻﺑﺪ ﻟﻬﺎ ِء اﻟﺼﻠﺔ اﻟﻤﺘﺤﺮﻛﺔ ﻣﻦ ﺧﺮوج، ﻷن ا ْﻟ ُﺨ ُﺮ ْوج ﻳﺘﺮﺗﺐ ﻋﻠﻰ إﺷﺒﺎع ﻫﺎء اﻟﺼﻠﺔ اﻟﻤﺘﺤﺮﻛﺔ.

ﻻ ﺗﺠﺘﻤﻊ ﻫﺎء اﻟﺼﻠﺔ اﻟﺴﺎﻛﻨﺔ وا ْﻟ ُﺨ ُﺮ ْوج.

ﻻ ﺗﺠﺘﻤﻊ اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ اﻟﻤﻘﻴﺪة وﺣﺮف اﻟﺼﻠﺔ.

ﻳﺠﺘﻤﻊ اﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ واﻟ ﺮ ْدف. ﻻ

ﻳﺠﺘﻤﻊ اﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ واﻟ ﺮ ْدف. ﻻ

ﻻ ﻳﻔﺘﺮق اﻟ ”ﺘ ﺎ ِﺳ ْﻴﺲ واﻟ ”ﺪ ِﺧ ْﻴﻞ.