[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [اﻟﺪروس اﻟﻠﻐﻮﻳﺔ : اﻟﺪورة اﻟﺜﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-682) « [اﻟﻘﺼﺮ](https://www.alloschool.com/element/24029)

ﺑﺘﺤﻘﻴﻖِ

ﺺ اﻟ ّﻨﺠﺎح

# اﻟﻘﺼﺮ

اﻟﺘﺨﺼﻴﺺ، أي وﺟﻮد ﺧﺎﺻﻴ ٍﺔ ﻳﺘﻔﺮ ُد ﺑﻬﺎ اﻟﺸﻲء أو اﻟﻔﺮد، ﻣﺜﺎل: ﻻ ﻳﻨﺠ ُﺢ إﻻ ﺑﺎﻟﻌﻤﻞ، ﻣﻌﻨﻰ اﻟﺠﻤﻠﺔ: ﻫﻮ ﺗﺨﺼﻴ ﻫﻮ

ﻓﺈذا ﻟﻢ ﻳﻘﻢ ﺑﺎﻟﻌﻤﻞ ﻓﻠﻦ ﻳﻨﺠﺢ، ِﻟﺬﻟﻚ اﺳﺘﺨﺪم ﻓﻲ اﻟﺠﻤﻠﺔ أﺳﻠﻮﺑﻲ اﻻﺳﺘﺜﻨﺎء، واﻟﻨﻔﻲ، ﻓ ُﻴﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ اﻟ َﻤﺨﺼﻮ ِص اﺳﻢ )اﻟﻤﻘﺼﻮر(، اﻟﻌﻤﻞ،

 اﻟﻘﺼﺮ

وﻋﻠﻰ اﻟ َﻤﺨﺼﻮ ِص ﺑﻪ اﺳﻢ )اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ(، و ُﺗﺴﺘﺨﺪم ﻣﻊ اﻟﻘﺼﺮ ﺣﺮوف اﻟ َﻌﻄﻒ وﺣﺮوف أﺧﺮى أﻳﻀ ًﺎ، ﻣﺜﻞ: إﻧﻤﺎ، وﺑﻞ، وﻟﻜﻦ.

# ﻃﺮق اﻟﻘﺼﺮ

## اﻟﻨﻔﻲ واﻻﺳﺘﺜﻨﺎء

) ﻣﺎ إﻻ (.………، ) وﻣﺎ ﻣﺤﻤﺪ إﻻ رﺳﻮل .(

اﻟﻤﻘﺼﻮر : ﻫﻮ ﻣﺎ ﺑﻌﺪ اﻟﻨﻔﻲ، و اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﻫﻮ ﻣﺎ ﺑﻌﺪ اﻻﺳﺘﺜﻨﺎء.

### أﻣﺜﻠﺔ

ﻣﺎ اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ إﻻ ﺷﺎﻋﺮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر: اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﺷﺎﻋﺮ أي ﻗﺼﺮﻧﺎ اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ ﻋﻠﻰ اﻟﺸﻌﺮ.

ﻣﺎ ﺷﺎﻋﺮ إﻻ اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر: ﺷﺎﻋﺮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ أي ﻗﺼﺮﻧﺎ اﻟﺸﻌﺮ )اﻟﺸﺎﻋﺮﻳﺔ( ﻋﻠﻰ اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ.

## إﻧﻤﺎ

)إﻧﻤﺎ اﻟﻤﺆﻣﻨﻮن إﺧﻮة.(

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻳﺄﺗﻲ أوﻻ، و اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻊ ” إﻧﻤﺎ ” ﻳﺆﺧﺮ وﺟﻮﺑﺎ.

### أﻣﺜﻠﺔ

إﻧﻤﺎ زﻳﺪ ﻛﺎﺗﺐ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : زﻳﺪ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﻛﺎﺗﺐ.

إﻧﻤﺎ اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻋﺒﺪ ا@ اﻟﺒﺮ دوﻧﻲ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﺸﺎﻋﺮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﻋﺒﺪ ا@ اﻟﺒﺮ دوﻧﻲ.

ﻣﻠﺤﻮﻇﺔ : ذﻛﺮ ﺟﻤﻬﻮر اﻟﺒﻼﻏﻴﻴﻦ أن اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻊ ” إﻧﻤﺎ ” ﻳﺆﺧﺮ وﺟﻮﺑﺎ، ﻟﻜﻦ اﻟﺪﻛﺘﻮر ” ﻣﺤﻤﺪ أﺑﻮ ﻣﻮﺳﻰ ” ذﻛﺮ أن اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻗﺪ

ﻳﺘﺄﺧﺮ ﻋﻦ اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻊ ” إﻧﻤﺎ ” – ﻣﺜﺎل : إﻧﻤﺎ زﻳﺪ ًا أﻛﺮﻣﺖ، ﻓﻲ ﻫﺬا اﻟﻤﺜﺎل ﻧﺠﺪ ﻧﻮﻋﻴﻦ ﻣﻦ اﻟﻘﺼﺮ:

## اﻟﻌﻄﻒ ﺑـ ) ﻻ – ﻟﻜﻦ – ﺑﻞ (

اﻟﻘﺼﺮ ﺑـ )ﻻ(

)ﺷﻮﻗﻲ ﺷﺎﻋﺮ ﻻ ﻛﺎﺗﺐ(

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻊ ” ﻻ ” ﻳﻜﻮن ﻣﻘﺎﺑﻼ ﻟﻤﺎ ﺑﻌﺪﻫﺎ، وﺑﻌﺒﺎرة أﺧﺮى اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻫﻮ اﻟﻤﻌﻄﻮف ﻋﻠﻴﻪ. إذن : اﻟﻤﻘﺼﻮر واﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻳﺄﺗﻴﺎن

ﻗﺒﻞ ﺣﺮف اﻟﻌﻄﻒ )ﻻ( ﺑﺎﻟﺘﺮﺗﻴﺐ.

### أﻣﺜﻠﺔ

زﻳﺪ ﺷﺎﻋﺮ ﻻ ﻛﺎﺗﺐ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : زﻳﺪ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﺷﺎﻋﺮ )ﻷﻧﻬﺎ ﻣﻘﺎﺑﻠﺔ ﻟﻜﻠﻤﺔ ﻛﺎﺗﺐ.(

ﻗﺎل اﻟﺸﺎﻋﺮ : إﻟﻰ ا@ أﺷﻜﻮ ﻻ إﻟﻰ اﻟﻨﺎس أﻧﻨﻲ أرى اﻷرض ﺗﺒﻘﻰ واﻷﺧﻼء ﺗﺬﻫﺐ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : أﺷﻜﻮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : إﻟﻰ ا@ ) ﻷﻧﻬﺎ ﻣﻘﺎﺑﻠﺔ ﻟﻌﺒﺎرة إﻟﻰ اﻟﻨﺎس .(

اﻟﻘﺼﺮ ﺑـ )ﻟﻜﻦ(

)ﻟﻴﺲ اﻟﺘﻘﺪم ﺑﺎﻷﻗﻮال ﻟﻜﻦ ﺑﺎﻷﻓﻌﺎل .(

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻌﻬﺎ ﻳﺄﺗﻲ ﺑﻌﺪﻫﺎ، وﺑﻌﺒﺎرة أﺧﺮى : اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻫﻮ اﻟﻤﻌﻄﻮف.

### أﻣﺜﻠﺔ

ﻣﺎ اﻟﻔﺨﺮ ﺑﺎﻟﻨﺴﺐ ﻟﻜﻦ ﺑﺎﻟﺘﻘﻮى.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﻔﺨﺮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﺑﺎﻟﺘﻘﻮى )اﻟﻤﻌﻄﻮف.(

ﻟﻴﺴﺖ اﻟﺪﻧﻴﺎ ﺑﺎﻗﻴﺔ ﻟﻜﻦ زاﺋﻠﺔ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﺪﻧﻴﺎ ﺑﺎﻗﻴﺔ ” ﺑﻘﺎء اﻟﺪﻧﻴﺎ .”

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ :زاﺋﻠﺔ.

اﻟﻘﺼﺮ ﺑـ )ﺑﻞ(

ﺖ ﻋﻨﺒ ًﺎ ﺑﻞ ﺗﻴﻨ ًﺎ.(

)ﻣﺎ أﻛﻠ

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻌﻬﺎ ﻳﺄﺗﻲ ﺑﻌﺪﻫﺎ، وﺑﻌﺒﺎرة أﺧﺮى : اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻫﻮ اﻟﻤﻌﻄﻮف .. وﻫﻲ ﺗﻔﻴﺪ اﻟﻘﺼﺮ إذا وﻟﻴﻬﺎ ﻣﻔﺮد، وﺗﻘﺪﻣﻬﺎ ﻧﻔﻲ أو ﻧﻬﻲ ..

### أﻣﺜﻠﺔ

ﻣﺎ اﻟﻔﺨﺮ ﺑﺎﻟﻨﺴﺐ ﺑﻞ ﺑﺎﻟﻌﻤﻞ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﻔﺨﺮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﺑﺎﻟﻌﻤﻞ )اﻟﻤﻌﻄﻮف.(

ﻟﻴﺴﺖ اﻟﺪﻧﻴﺎ داﺋﻤﺔ ﺑﻞ زاﺋﻠﺔ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﺪﻧﻴﺎ داﺋﻤﺔ ” دوام اﻟﺪﻧﻴﺎ .”

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : زاﺋﻠﺔ.

ﻗﺎل اﻟﺸﺎﻋﺮ : ﻟﻴﺲ اﻟﻴﺘﻴﻢ اﻟﺬي ﻗﺪ ﻣﺎت واﻟﺪه ﺑﻞ اﻟﻴﺘﻴﻢ ﻳﺘﻴﻢ اﻟﻌﻠﻢ واﻷدب.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﻴﺘﻴﻢ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﻳﺘﻴﻢ اﻟﻌﻠﻢ واﻷدب.

## ﺗﻘﺪﻳﻢ ﻣﺎ ﺣﻘﻪ اﻟﺘﺄﺧﻴﺮ

)إﻳﺎك ﻧﻌﺒ ُﺪ وإﻳﺎك ﻧﺴﺘﻌﻴﻦ.(

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻘﺪم واﻟﻤﻘﺼﻮر ﻣﺆﺧﺮ.

### أﻣﺜﻠﺔ

ﻣﺆﻣﻦ أﻧﺎ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﻣﺆﻣﻦ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : أﻧﺎ.

ﻗﺎل اﻟﺸﺎﻋﺮ : إﻟﻰ ا@ أﺷﻜﻮ ﻻ إﻟﻰ اﻟﻨﺎس أﻧﻨﻲ أرى اﻷرض ﺗﺒﻘﻰ واﻷﺧﻼء ﺗﺬﻫﺐ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : إﻟﻰ ا@ ) ا@ .(

اﻟﻤﻘﺼﻮر : أﺷﻜﻮ.

رﺟﻞ ﺟﺎءﻧﻲ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : رﺟﻞ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : ﺟﺎءﻧﻲ.

ﻗﺎل ﺗﻌﺎﻟﻰ : “و@ ﻣﻠﻚ اﻟﺴﻤﻮات واﻷرض .”

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : @ )ا.(@

اﻟﻤﻘﺼﻮر : ﻣﻠﻚ اﻟﺴﻤﻮات واﻷرض.

## ﺗﻮﺳﻂ ﺿﻤﻴﺮ اﻟﻔﺼﻞ

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﺨﺒﺮ، واﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : اﻟﻤﺒﺘﺪأ

### أﻣﺜﻠﺔ

ﺷﻮﻗﻲ ﻫﻮ اﻟﺸﺎﻋﺮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﺸﺎﻋﺮ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﺷﻮﻗﻲ، ﺣﻴﺚ ﻗﺼﺮﻧﺎ اﻟﺸﺎﻋﺮﻳﺔ ﻋﻠﻰ ﺷﻮﻗﻲ.

ﻗﺎل ﺗﻌﺎﻟﻰ : ” إن ﻫﺬا ﻟﻬﻮ اﻟﻘﺼﺺ اﻟﺤﻖ.”

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﻘﺼﺺ اﻟﺤﻖ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﻫﺬا )ﻧﺒﺄ ﻋﻴﺴﻰ ﻋﻠﻴﻪ اﻟﺴﻼم.(

## ﺗﻌﺮﻳﻒ رﻛﻨﻲ اﻹﺳﻨﺎد )ﺗﻌﺮﻳﻒ اﻟﻄﺮﻓﻴﻦ(

اﻻﺳﻢ اﻟﻤﻌﺮف ” ﺑﺄل ” اﻟﺠﻨﺴﻴﺔ ﻫﻮ اﻟﻤﻘﺼﻮر ) ﺗﻘﺪم أو ﺗﺄﺧﺮ (، واﻵﺧﺮ ﻫﻮ اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ.

### أﻣﺜﻠﺔ

ﻣﺤﻤﺪ اﻟﺸﺠﺎع.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﺸﺠﺎع.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : ﻣﺤﻤﺪ.

اﻟﺒﻄﻞ زﻳﺪ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر : اﻟﺒﻄﻞ.

اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ : زﻳﺪ.

ﻣﻠﺤﻮﻇﺔ : إذا ﻋﺮف اﻟﻄﺮﻓﺎن ” ﺑﺄل اﻟﺠﻨﺴﻴﺔ ” ﻓﺎﻟﺴﻴﺎق ﻳﻌﻴﻦ اﻟﻤﺮاد.

# أﻗﺴﺎم اﻟﻘﺼﺮ

ﻳﻨﻘﺴﻢ اﻟﻘﺼﺮ ﺑﺎﻋﺘﺒﺎر ﻃﺮﻓﻴﻪ إﻟﻰ: ﻗﺼﺮ ﺻﻔﺔ ﻋﻠﻰ ﻣﻮﺻﻮف: ﻟﻢ ﻳﺒﻦ اﻷﻫﺮام إﻻ اﻟﻤﺼﺮﻳﻮن. وﻗﺼﺮ ﻣﻮﺻﻮف ﻋﻠﻰ ﺻﻔﺔ: ﻣﺎ اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ إﻻ

ﺷﺎﻋﺮ.

وﻳﻨﻘﺴﻢ ﺑﺎﻋﺘﺒﺎر اﻟﺤﻘﻴﻘﺔ، واﻟﻮاﻗﻊ إﻟﻰ: ﻗﺼﺮ ﺣﻘﻴﻘﻲ : “إﻧﻤﺎ ﻳﺘﺬﻛﺮ أوﻟﻮ اﻷﻟﺒﺎب.” وﻗﺼﺮ إﺿﺎﻓﻲ: “وﻣﺎ ﻣﺤﻤﺪ إﻻ رﺳﻮل.”

## ﻗﺼﺮ اﻟﺼﻔﺔ ﻋﻠﻰ اﻟﻤﻮﺻﻮف

إذا ﻛﺎن اﻟﻘﺼﺮ ﺣﻘﻴﻘﻴ ًﺎ – أو إﻟﻰ ﻣﻮﺻﻮف آﺧﺮ ﻣﻌﻴﻦ إذا ﻛﺎن إﺿﺎﻓﻴ ًﺎ. ﻼ –

أﻻ ﺗﺘﺠﺎوز اﻟﺼﻔﺔ ذﻟﻚ اﻟﻤﻮﺻﻮف إﻟﻰ ﻣﻮﺻﻮف آﺧﺮ أﺻ

## ﻗﺼﺮ اﻟﻤﻮﺻﻮف ﻋﻠﻰ اﻟﺼﻔﺔ

أﻻ ﻳﺘﺠﺎوز اﻟﻤﻮﺻﻮف "ﺗﻠﻚ اﻟﺼﻔﺔ إﻟﻰ ﺻﻔﺔ أﺧﺮى – إذا ﻛﺎن ﻗﺼﺮ ًا ﺣﻘﻴﻘﻴﺎ – أو إﻟﻰ ﺻﻔﺔ أﺧﺮى ﻣﻌﻨﻴﺔ إذا ﻛﺎن ﻗﺼﺮ إﺿﺎﻓﻴ ًﺎ.

## اﻟﻘﺼﺮ اﻟﺤﻘﻴﻘﻲ

ﻳﺨﺘﺺ ﻓﻴﻪ اﻟﻤﻘﺼﻮر ﺑﺎﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ وﻻ ﻳﺘﻌﺪاه إﻟﻰ ﻏﻴﺮه ﻣﻄﻠﻘ ًﺎ، ﻓﻴﻜﻮن اﻟﻨﻔﻰ ﻓﻴﻪ ﻋﺎﻣ ًﺎ ﻟﻜﻞ ﻣﺎ ﻋﺪا اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﻛﻘﻮﻟﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ:

َﻮ.(... وﻟﻘﺪ ﻧﻈﺮ اﻟﺒﻼﻏﻴﻮن إﻟﻰ ﺗﺨﺼﻴﺺ اﻟﺸﺊ ﺑﺎﻟﺸﺊ ﻣﻦ ﺣﻴﺚ اﻟﻤﻄﺎﺑﻘﺔ ﻟﻠﻮاﻗﻊ، أو ﺑﻨﺎؤه ﻋﻠﻰ ﻫ

اﻻ”

َﻬﺎ ُﻤ ْﻌﻠَ ﻳ

ْﻴ ِﺐ ﻻَ ِﺗ ُﺢ اﻟ َﻐ ﻣ َﻔﺎ

َﺪ ُه ) َو ِﻋﻨ

اﻟﻤﺒﺎﻟﻐﺔ، ﻓﻨﺘﺞ ﻣﻦ ﻫﺬه اﻟﻨﻈﺮة ﺿﺮﺑﺎن ﻣﻦ اﻟﻘﺼﺮ ﻫﻤﺎ اﻟﺘﺤﻘﻴﻘﻰ واﻻدﻋﺎﺋﻰ:

اﻟﺘﺤﻘﻴﻘﻰ: ﻣﺎ ﻛﺎن ﻓﻰ اﻟﺤﻘﻴﻘﺔ واﻟﻮاﻗﻊ ﺑﺄن ﺗﻄﺎﺑﻖ اﻟﻨﺴﺒﺔ اﻟﻜﻼﻣﻴﺔ اﻟﻨﺴﺒﺔ اﻟﺨﺎرﺟﻴﺔ ﻣﻄﺎﺑﻘﺔ ﺗﺎﻣﺔ ﻛﻤﺎ ﻓﻰ اﻵﻳﺔ اﻟﺴﺎﺑﻘﺔ. اﻻدﻋﺎﺋﻰ: ﻫﻮ اﻟﻘﺼﺮ اﻟﻤﺒﻨﻰ ﻋﻠﻰ اﻟﻤﺒﺎﻟﻐﺔ أو اﻟﻘﺼﺮ اﻟﻤﺠﺎزى ﻛﻤﺎ ﻳﺴﻤﻰ ﻓﻰ دراﺳﺔ ﺑﻼﻏﺔ اﻟﻘﺮآن ﺗﺤﺎﺷﻴ ًﺎ ﻣﻦ وﺻﻒ آى اﻟﻘﺮآن ﺑﺎﻻدﻋﺎء واﻟﻤﺒﺎﻟﻐﺔ، وﻫﺬا اﻟﻘﺼﺮ ﻻ ﻳﻘﻮم ﻋﻠﻰ اﻟﻤﻄﺎﺑﻘﺔ اﻟﺤﻘﻴﻘﻴﺔ ﻟﻠﻮاﻗﻊ، ﻓﺎﻟﻨﺴﺒﺔ اﻟﻜﻼﻣﻴﺔ ﻻ ﺗﻄﺎﺑﻘﻬﺎ اﻟﻨﺴﺒﺔ اﻟﺨﺎرﺟﻴﺔ ﻣﻄﺎﺑﻘﺔ دﻗﻴﻘﺔ ﻷن ﻓﻴﻬﺎ ﻓﻀﻞ ﺗﺰﻳﺪ وﻣﺒﺎﻟﻐﺔ، ﺗﻘﻮل: "ﻟﻢ ﻳﺘﻜﻠﻢ ﻓﻰ ﻫﺬه اﻟﻤﺴﺄﻟﺔ إﻻ زﻳﺪ" ﻓﺘﺜﺒﺖ ﻟﻪ اﻟﻜﻼم وﺗﻨﻔﻴﻪ ﻋﻦ ﻛﻞ ﻣﺎ ﻋﺪاه واﻟﻮاﻗﻊ أﻧﻪ ﺗﻜﻠﻢ ﻓﻴﻬﺎ ﻏﻴﺮ

زﻳﺪ وﻟﻜﻨﻚ ﻟﻢ ﺗﻌﺘﺪ ﺑﻤﺎ ﻗﺎﻟﻮه اﺳﺘﺴﻘﺎﻃ ًﺎ ﻟﻜﻼﻣﻬﻢ واﺳﺘﻌﻈﺎﻣ ًﺎ ﻟﻜﻼم زﻳﺪ، وﻛﺄن ﻣﺎ ﻗﺎﻟﻪ اﻵﺧﺮون ﻟﻴﺲ ﺷﻴﺌ ًﺎ ﺑﺎﻟﻨﺴﺒﺔ ﻟﻤﺎ ﻗﺎﻟﻪ زﻳﺪ.

## اﻟﻘﺼﺮ اﻹﺿﺎﻓﻰ

أن ﻳﺨﺘﺺ اﻟﻤﻘﺼﻮر ﺑﺎﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ ﺑﺎﻟﻨﺴﺒﺔ إﻟﻰ ﺷﺊ آﺧﺮ ﻣﻌﻴﻦ أى ﺑﺎﻹﺿﺎﻓﺔ إﻟﻴﻪ ﺑﺄن ﻻ ﻳﺘﺠﺎوز اﻟﻤﻘﺼﻮد اﻟﻤﻘﺼﻮر ﻋﻠﻴﻪ إﻟﻰ ذﻟﻚ اﻟﺸﺊ

اﻟﻤﻌﻴﻦ وإن أﻣﻜﻦ أن ﻳﺘﺠﺎوزه إﻟﻰ ﻏﻴﺮه، وﻗﺴﻤﻪ اﻟﺒﻼﻏﻴﻮن إﻟﻰ ﺛﻼﺛﺔ أﻗﺴﺎم: إﻓﺮاد، وﻗﻠﺐ، وﺗﻌﻴﻴﻦ:

اﻹﻓﺮاد: ﻣﺎ ﻳﺨﺎﻃﺐ ﺑﻪ ﻳﻌﺘﻘﺪ اﻟﺸﺮﻛﺔ أى اﻻﺷﺘﺮاك ﻓﻰ اﻟﺤﻜﻢ.

اﻟﻘﻠﺐ: ﻣﺎ ﻳﺨﺎﻃﺐ ﺑﻪ ﻳﻌﺘﻘﺪ اﻟﻌﻜﺲ أى ﻋﻜﺲ اﻟﺤﻜﻢ اﻟﺬى أﺛﺒﺘﻪ.

اﻟﺘﻌﻴﻴﻦ: ﻣﺎ ﻳﺨﺎﻃﺐ ﺑﻪ ﻣﻦ ﺗﺮدد ﺑﻴﻦ أﻣﺮﻳﻦ وﺗﺴﺎوﻳﺎ ﻋﻨﺪه، وﻣﺜﺎل اﻷﻗﺴﺎم اﻟﺜﻼﺛﺔ ﻗﻮﻟﻚ: "ﻣﺎ ﺷﺎﻋﺮ إﻻ زﻳﺪ."

# ﺑﻼﻏﺔ اﻟﻘﺼﺮ

ﺗﺘﺠﻠﻰ ﺑﻼﻏﺔ اﻟﻘﺼﺮ ﻓﻲ ﻛﻮﻧﻪ ﻣﻦ ﻃﺮق اﻹﻳﺠﺎز، وﻣﺜﻞ ذﻟﻚ ﻗﻮﻟﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ : “وﻣﺎ اﻟﺤﻴﺎة اﻟﺪﻧﻴﺎ إﻻ ﻟﻬﻮ وﻟﻌﺐ”، ﻛﻤﺎ أﻧﻪ ﻳﺤﺪد اﻟﻤﻌﻨﻰ ﺗﺤﺪﻳﺪا

ﻛﺎﻣﻼ ﻛﻘﻮﻟﻪ ﺻﻠﻰ ا@ ﻋﻠﻴﻪ وﺳﻠﻢ: “ﻻ ﺻﻼة إﻻ ﺑﺴﻮرة اﻟﺤﻤﺪ.”