[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [اﻟﺪروس اﻟﻠﻐﻮﻳﺔ : اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-678) « [اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻀﻤﻨﻲ](https://www.alloschool.com/element/23987)

# ﺗﻌﺮﻳﻒ اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻀﻤﻨﻲ

اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻀﻤﻨﻲ ﻣﻦ أﻗﻮى أﻧﻮاع اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ، وﻫﺬا اﻟﻨﻮع ﻣﻦ اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ ﻳﺴﺘﻌﻤﻠﻪ اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻛﺪﻟﻴﻞ ﻹﺛﺒﺎت ﺷﻲء، وﻫﻮ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻻ ﻳﻮﺿﻊ ﻓﻴﻪ

اﻟﻤﺸﺒﻪ واﻟﻤﺸﺒﻪ ﺑﻪ ﻓﻲ ﺻﻮرة ﻣﻦ ﺻﻮر اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻤﻌﺮوﻓﺔ – أي ﻣﻦ ﻏﻴﺮ أرﻛﺎن اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ – ﺑﻞ ﻳﻠﻤﺤﺎن ﻣﻦ اﻟﺴﻴﺎق واﻟﻤﻌﻨﻰ واﻟﺘﺮﻛﻴﺐ، واﻟﻘﺴﻢ ﻫﺬا ﻣﻦ اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ ﻳﺆﺗﻰ ﻟﻴﻔﻴﺪ أن اﻟﺤﻜﻢ اﻟﻤﻀﺎف إﻟﻰ اﻟﻤﺸﺒﻪ ﻣﻤﻜﻦ. وﻳﻨﺤﻮ اﻟﻜﺎﺗﺐ أو اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻣﻨﺤﻰ ﻫﺬا اﻟﻨﻮع ﻣﻦ اﻟﺒﻼﻏﺔ ﻳﻮﺣﻰ ﻓﻴﻪ ﺑﺎﻟﺘﺸﺒﻴﻪ ﻣﻦ ﻏﻴﺮ أن ﻳﺼﺮح ﺑﻪ ﻓﻲ ﺻﻮرة ﻣﻦ ﺻﻮره اﻟﻤﻌﺮوﻓﺔ، ﻳﻔﻌﻞ ذﻟﻚ ﻧﺰوﻋ ًﺎ إﻟﻰ اﻻﺑﺘﻜﺎر؛ وإﻗﺎﻣﺔ ﻟﻠﺪﻟﻴﻞ ﻋﻠﻰ اﻟﺤﻜﻢ اﻟﺬي أﺳﻨﺪه

إﻟﻰ اﻟﻤﺸﺒﻪ، ورﻏﺒﺔ ﻓﻲ إﺧﻔﺎء اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ ؛ ﻷن اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ ﻛﻠﻤﺎ دق وﺧﻔﻰ ﻛﺎن أﺑﻠﻎ وأﻓﻌﻞ ﻓﻲ اﻟﻨﻔﺲ.

# ﺑﻼﻏﺔ اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻀﻤﻨﻲ

أﻧﻪ دﻋﻮى ﻣﻊ اﻟﺒ ﻴﻨ ِﺔ واﻟﺒﺮﻫﺎنِ.

أﻧﻪ إﺑﺮا ٌز ﻟﻤﺎ ﻳﺒﺪو ﻏﺮﻳﺒ ًﺎ وﻣﺴﺘﺤﻴﻼ.

أﻧﻪ ﺟﻤ ٌﻊ ﺑﻴﻦ أﻣﺮﻳﻦِ ﻣﺘﺒﺎﻋﺪﻳﻦِ،وﺟﻨﺴﻴﻦِ ﻏﻴ ِﺮ ﻣﺘﻘﺎرﺑﻴﻦِ.

أﻧ ُﻪ دﻻﻟ ٌﺔ ﻋﻠﻰ اﻟﺘﺸﺒﻴ ِﻪ ﺑﺎﻹﺷﺎر ِة، ﻻ ﺑﺎﻟﻮﺿﻮحِ واﻟﺼﺮاﺣ ِﺔ.

# أﻣﺜﻠﺔ

## ﻣﺜﺎل 1

ﻳﻘﻮ ُل أﺑﻮ اﻟﻄ ﻴﺐ اﻟﻤﺘﻨ ﺒﻲ:

ﺖ إﻳﻼ ُم

 َﻤـ ﻴـ ﺑ

۩۩۩ ﻣﺎ ِﻟ ُﺠﺮحٍ

ﻋﻠَﻴ ِﻪ

ﻳﺴ ُﻬﻞِ اﻟ َﻬﻮا ُن

ﻣﻦ ﻳ ُﻬﻦ

ﺟﺮ َح ﻻ ﻳﺘ ﺎﻟ ُﻢ، ﻫ ْﻞ ﺗﺠ ُﺪ ﻓﻲ ﻫ َﺬا

 ”ن اﻟ َﻤ ْﻴﺖ إذا ﻻ

ﻳﻌﻨﻲ أ ”ن اﻟﺬي اﻋﺘﺎ َد اﻟﻬﻮا َن ﻳﺴﻬ ُﻞ ﻋﻠﻴﻪ ﺗﺤ ﻤﻠ ُﻪ وﻻ ﻳﺘ ﺎﻟ ُﻢ ﻟ ُﻪ، وﻟﻴ َﺲ ﻫ َﺬا اﻻدﻋﺎ ُء ﺑﺎﻃﻼ،

ﻷ ”ﻧﻪ ﻟ ْﻢ ﻳﻮﺿ ْﻊ ﻓﻲ ﺻﻮر ٍة ﻣ ْﻦ ﺻﻮ ِر ب ﻫﻮ ﻻ،

اﻟﺒﻴ ِﺖ ﻣ َﻦ اﻟ ﺸﻌ ِﺮ ﺗﺸ ِﺒﻴ َﻬ ًﺎ؟ إذا وﺟﺪ َﺗ ُﻪ ﻓ َﻤﺎ ﻫ َﻮ؟ و َﻫ ْﻞ ﻳﻤﻜ ُﻨﻚ أ ْن ﺗﺸﻴ َﺮ إﻟﻴ ِﻪ ﺑﺎﻹﺻﺒﻊ؟ اﻟﺠﻮا

اﻟ ”ﺘﺸ ِﺒﻴ ِﻪ اﻟﻤﻌﺮوﻓ ِﺔ، وﻟ ْﻢ ﻳﺄت اﻟﻤﺘﻨ ﺒﻲ ﺑﺘﺸﺒﻴ ٍﻪ ﺻﺮﻳﺢٍ، ﻓ ُﻬ َﻮ ﻟ ْﻢ ﻳﻘ ْﻞ: إ ”ن اﻟﺸﺨﺺ ا ”ﻟﺬي اﻋﺘﺎ َد اﻟ َﻬ َﻮا َن واﻟ ﺬ َل وﺻﺎ َر ﻻ ﻳﺸ ُﻌ ُﺮ ﺑﻘﺴﻮ ِة اﻹﻫﺎﻧ ِﺔ،

ﻻ ﻳﺘﺄ ”ﺛ ُﺮ، ﻛﺎﻟ َﻤ ْﻴ ِﺖ ﻓﺎﻗ ِﺪ اﻟﺸﻌﻮ ِر

ﺖ ﻋﻠﻴ ِﻪ ﻧﻔ ُﺴﻪ، ﻓ ُﻬ َﻮ

ْﻦ ﻫﺎ َﻧ ﻣ

ﻻ ﻳﺘﺄﻟ ُﻢ ﺣ ”ﺘﻰ وإ ْن أﺻﺎﺑ ْﺘ ُﻪ اﻟﺠﺮا ُح، وﻟﻜ ّﻨﻨﺎ ﻧ َﺮى أ ”ﻧﻪ ﻳﺸ ﺒﻪ ﺿﻤﻨ ًﺎ

ﻛﺎﻟ َﻤ ْﻴ ِﺖ ا ”ﻟﺬي

ﻓﻲ ﺻﻮر ِة اﻟﺒﺮ َﻫﺎنِ.

اﻟ َﻤ ْﻌ َﻨﻰ ﻫ َﺬا

واﻹﺣﺴﺎ ِس، وأ َﺗﻰ ﺑﺠﻤﻠ ٍﺔ ﺿ ”ﻤ َﻨﻬﺎ

ِﺮ اﻟ ّﺬلِ ﻣﻊ ﺳﻌ ِﺔ رز ِﻗ ِﻪ و ُﻳﺴ ِﺮ ﺣﺎ ِﻟ ِﻪ ﻓﻲ أﺳ

ﺖ آ َﺧ َﺮ إﻟَﻰ ﺣﺎلِ اﻟﻮا ِﻗﻊ

 َﻦ اﻟ ”ﺘﺸﺒﻴ ِﻪ ﻳﺸﻴ ُﺮ اﻟﻤﺘﻨ ﺒﻲ ﻓﻲ ﺑﻴ ﻣ

اﻟ ِﻤ ْﻌ ِﻨﻰ ﻧﻔﺴﻪ وﺑﺎﻟﻜﻴﻔ ّﻴ ِﺔ ذا ِﺗﻬﺎ وإﻟَﻰ

ﻣ َﻦ اﻷﻛﻔﺎنِ اﻟ ِﺤ َﺴﺎنِ:

ﻳﻠ ﻒ ﺑﻪ

و ُﺣﺴﻦِ ﻣﻈﻬ ِﺮ ِه، ﻛﺎﻟﻤ ﻴ ِﺖ ﻻ ﻳﻔﺮ ُح ﺑ َﻤﺎ

ﺟﻮ َد ُة اﻟﻜ َﻔﻦِ

ًﺎ دﻓﻴﻨ

ُﺮو ُق ﺗ

۩۩۩ و َﻫ ْﻞ

ِﺗ ِﻪ ﺑ ّﺰ

ﺣ ْﺴ ُﻦ

ًﺎ ﻣﻀﻴﻤ

ﻻ ﻳ ْﻌ ِﺠ َﺒ ”ﻦ

## ﻣﺜﺎل 2

ﻗﺎ َل اﻟ ُﺒﺤﺘﺮي ﻓﻲ وﺻ ِﻒ اﺧﻼقِ ﻣﻤﺪو ِﺣ ِﻪ:

ﺧ ”ﻴ ِﺐ

ﻣ َﻦ اﻟ َﻤ ْﺠ ِﺪ،

َﻔﺎ ٍر ﺻ

ﺧﻼﺋ َﻖ أ

زا َد َﻫﺎ إ ْﻓ َﺮا َط ﺣ ْﺴﻦٍ ﺟ َﻮا ُر َﻫﺎ ۩۩۩

و َﻗ ْﺪ

ﻏﻴ َﻬ ِﺐ

 اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻀﻤﻨﻲ

ﻣ َﻦ اﻟ ”ﻠﻴﻞِ،

داجٍ

َﻮا ِﻟ َﻊ ﻓﻲ ﻃ

ي اﻟﻜَ َﻮا ِﻛ ِﺐ أ ْن ﺗ َﺮى ۩۩۩

َرا ِر د

و ُﺣﺴ ُﻦ

ﻻ ﻓﻀ َﻞ ﻓﻴ ِﻬﻢ و َﻻ ﻣﺠ َﺪ ﻟ ُﻬﻢ، ﺑﺤﺎلِ

ﺷ ”ﺒ َﻪ اﻟ ُﺒﺤ ُﺘﺮي أﺧﻼ َق ﻣﻤﺪو ِﺣ ِﻪ اﻟﺘﻲ ﺗﺰدا ُد ﺣﺴﻨ ًﺎ وﺗﺄ ﻟﻘ ًﺎ ﻟﻮﺟﻮ ِد َﻫﺎ ﻓﻲ ﺟﻮا ِر أﺧﻼقٍ وﺿﻴﻌ ٍﺔ ﻷﻗﻮا ٍم

ﺻﻮر ٍة ﻣﻦ ﺻﻮ ِر ِه اﻟﻤﻌﺮوﻓ ِﺔ، ﻓ َﻼ ﻋﻠَﻰ

اﻟﻜﻮاﻛ ِﺐ اﻟﻌﻈﺎ ِم ﺗﺰدا ُد ﺗﻸﻟﺆ ًا ﻓﻲ اﻟ ”ﻠﻴﻞِ اﻟ َﺒﻬﻴ ِﻢ، و َﻗﺪ رأ ْﻳ َﻨﺎ أ ”ﻧﻪ ﻟ ْﻢ ﻳﺼ ﺮح ﺑﺎﻟ ”ﺘﺸﺒﻴ ِﻪ، وﻟ ْﻢ ﻳﺄت ﺑﻄﺮ َﻓﻴ ِﻪ

”ﻤ َﻦ اﻟ ”ﺘﺸ ِﺒﻴ َﻪ ﺑﺮﻫﺎﻧ ًﺎ ﻋﻠَﻰ أ ”ن اﻟﺤﻜ َﻢ ﺿ

ﻣﺸ ”ﺒ َﻪ و َﻻ ﻣ َﺸ ”ﺒ َﻪ ﺑ ِﻪ ﻇﺎﻫﺮانِ ﺻﺮﻳﺤﺎنِ، وإ ”ﻧﻤﺎ ﻟ ّﻤ َﺢ إﻟﻴﻬﻤﺎ، وﺿ ّﻤ َﻨ ُﻬﻤﺎ ﻓﻲ اﻟﻜﻼ ِم، ورأﻳ َﻨﺎ ﻛﺬﻟﻚ ﻛﻴﻒ أ ”ﻧﻪ

ﻓﻴﻬﻢء ﻣﻤﻜﻦ، واﻟ ”ﺪﻟﻴ ُﻞ ﻋﻠَﻰ ذﻟﻚ

ا ”ﻟﺬي أﺳﻨﺪ ُه إﻟَﻰ اﻟﻤﺸ ”ﺒ ِﻪ ء و ُﻫ َﻮ ﻇ ُﻬﻮ ُر اﻷﺧﻼقِ اﻟ َﺤ َﺴ َﻨ ِﺔ وازدﻳﺎ ُد ﺟﻤﺎ ِﻟﻬﺎ ﻟﻮﺟﻮ ِد َﻫﺎ إﻟَﻰ ﺟﺎ ِﻧ ِﺐ ﻗﻮ ٍم ﻻ أﺧﻼ َق

أ ”ن اﻟﻜﻮاﻛﺐ اﻟﻤﻀﻴ َﺌ َﺔ ﻳﺤﺴﻦ ﻣﻨﻈﺮﻫﺎ وﻳﺰﻳ ُﺪ اﺷﻌﺎﻋﻬﺎ وﺗﺄﻟﻘﻬﺎ إذا ﻛﺎ َن ا ”ﻟﻠﻴ ُﻞ ﺷﺪﻳ َﺪ اﻟ ﻈﻠﻤ ِﺔ.

## ﻣﺜﺎل 3

ﻗﺎل أﺑﻮ ﺗﻤﺎم:

ﻻ ﺗﻨﻜﺮي ﻋ َﻄﻞ اﻟﻜﺮﻳﻢ ﻣﻦ اﻟﻐﻨﻰ ۩۩۩ ﻓﺎﻟﺴﻴﻞ ﺣﺮب ﻟﻠﻤﻜﺎن اﻟﻌﺎﻟﻲ

اﻧﻈﺮ ﺑﻴﺖ أﺑﻲ ﺗﻤﺎم ﻓﺈﻧﻪ ﻳﻘﻮل ﻟﻤﻦ ﻳﺨﺎﻃﺒﻬﺎ: ﻻ ﺗﻨﻜﺮي ﺧﻠﻮ اﻟﺮﺟﻞ اﻟﻜﺮﻳﻢ ﻣﻦ اﻟﻐﻨﻰ ﻓﺈن ذﻟﻚ ﻟﻴﺲ ﻋﺠﻴﺒ ًﺎ ﻷن ﻗﻤﻢ اﻟﺠﺒﺎل وﻫﻲ أﺷﺮف اﻷﻣﺎﻛﻦ وأﻋﻼﻫﺎ ﻻ ﻳﺴﺘﻘﺮ ﻓﻴﻬﺎ ﻣﺎ ُء اﻟﺴﻴﻞ. أﻟﻢ ﺗﻠﻤﺢ ﻫﻨﺎ ﺗﺸﺒﻴﻬ ًﺎ ؟ أﻟﻢ ﺗﺮ أﻧﻪ ﻳﺸﺒﻪ ﺿﻤﻨ ًﺎ اﻟﺮﺟﻞ اﻟﻜﺮﻳﻢ اﻟﻤﺤﺮوم اﻟﻐﻨﻰ ﺑﻘﻤﺔ اﻟﺠﺒﻞ وﻗﺪ ﺧﻠﺖ ﻣﻦ ﻣﺎء اﻟﺴﻴﻞ؟ وﻟﻜﻨﻪ ﻟﻢ ﻳﻀﻊ ذﻟﻚ ﺻﺮﻳﺤ ًﺎ ﺑﻞ أﺗﻰ ﺑﺠﻤﻠﺔ ﻣﺴﺘﻘﻠﺔ وﺿﻤﻨﻬﺎ ﻫﺬا اﻟﻤﻌﻨﻰ ﻓﻲ ﺻﻮرة ﺑﺮﻫﺎن .ﻓﻔﻲ ﻫﺬا اﻟﻜﻼم ﺗﺸﺒﻴﻪ

ﺿﻤﻨﻲ ، وﻟﻮ أﺗﻰ ﺑﺼﻮرة ﻣﻌﺮوﻓﺔ ﻟﻠﺘﺸﺒﻴﻪ ﻟﻘﺎل : إن اﻟﺮﺟﻞ اﻟﻜﺮﻳﻢ اﻟﻤﺤﺮوم اﻟﻐﻨﻰ ﻳﺸﺒﻪ ﻗﻤﺔ اﻟﺠﺒﻞ وﻗﺪ ﺧﻠﺖ ﻣﻦ ﻣﺎء اﻟﺴﻴﻞ.

## ﻣﺜﺎل 4

ﻗﺎل أﺑﻮ ﻓﺮاس:

ﻳ ْﻔ َﺘ َﻘ ُﺪ ا ْﻟ َﺒ ْﺪر

و ِﻓﻰ اﻟ ”ﻠ ْﻴﻠَﺔ اﻟ ”ﻈ ْﻠﻤﺎ ِء ۩۩۩

ﺪﻫ ْﻢ ﺟ

ﺟ ”ﺪ ا َذا

ْﻮﻣﻰ ﻗ

ﺳﻴ ْﺬ ﻛُﺮﻧﻰ

اﻟﻤﺸﺒﻪ: ﺣﺎل اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻳﺬﻛﺮه ﻗﻮﻣﻪ إذا اﺷﺘﺪت ﺑﻬﻢ اﻟﺨﻄﻮب وﻳﻄﻠﺒﻮﻧﻪ ﻓﻼ ﻳﺠﺪوﻧﻪ، واﻟﻤﺸﺒﻪ ﺑﻪ: ﺣﺎل اﻟﺒﺪر ﻳﻄﻠﺐ ﻋﻨﺪ اﺷﺘﺪاد اﻟﻈﻼم.

## ﻣﺜﺎل 5

ﻗﺎل اﺑﻦ اﻟﺮوﻣﻲ:

ﻓﻰ ا ْﻟ َﻘ ِﻀﻴ ِﺐ اﻟ ”ﺮﻃﻴ ِﺐ

اﻟ ”ﻨﻮ ُر ﻳ َﺮى

ا ْن

۩۩۩

ْﻴ َﺲ ﻋﺠﻴﺒ ًﺎ وﻟَ

ﻳ ِﺸﻴﺐ ا ْﻟ َﻔ َﺘﻰ

ﻗ ْﺪ

ﻳﻘﻮل اﺑﻦ اﻟﺮوﻣﻲ إن اﻟﺸﺎب ﻗﺪ ﻳﺸﻴﺐ وﻟﻢ ﺗﺘﻘﺪم ﺑﻪ اﻟﺴﻦ ، وإن ذﻟﻚ ﻟﻴﺲ ﺑﻌﺠﻴﺐ ﻓﺈن اﻟﻐﺼﻦ اﻟﻐﺾ اﻟﺮﻃﺐ ﻗﺪ ﻳﻈﻬﺮ ﻓﻴﻪ اﻟﺰﻫﺮ اﻷﺑﻴﺾ. ﻓﺎﺑﻦ اﻟﺮوﻣﻲ ﻫﻨﺎ ﻟﻢ ﻳ ﺎت ﺑﺘﺸﺒﻴﻪ ﺻﺮﻳﺢ ﻓﺈﻧﻪ ﻟﻢ ﻳﻘﻞ : إن اﻟﻔﺘﻰ وﻗﺪ وﺧﻄﻪ اﻟﺸﻴﺐ ﻛﺎﻟﻐﺼﻦ اﻟﺮﻃﻴﺐ ﺣﻴﻦ إزﻫﺎره ، وﻟﻜﻨﻪ أﺗﻰ

ﺑﺬﻟﻚ ﺿﻤﻨ ًﺎ.

## ﻣﺜﺎل 6

ﻗﺎل أﺑﻮ اﻟﻌﺘﺎﻫﻴﺔ:

 ”ن ا ”ﻟﺴﻔﻴ َﻨ َﺔ ﻻ ﺗ ْﺠﺮى ﻋﻠﻰ اﻟ َﻴ َﺒﺲ ا

ﺗﺴﻠﻚ ﻣﺴﺎ ِﻟﻜَﻬﺎ ۩۩۩

ﺗ ْﺮﺟﻮ اﻟ ”ﻨﺠﺎ َة وﻟَ ْﻢ

ﻳﻔﻬﻢ ﻣﻦ ﺳﻴﺎق

ﻳﺸﺒﻪ أﺑﻮ اﻟﻌﺘﺎﻫﻴﺔ ﻣﻦ ﻳﺮﺟﻮ اﻟﻨﺠﺎة ﻣﻦ ﻋﺬاب اﻵﺧﺮة وﻻ ﻳﺴﻠﻚ ﻣﺴﺎﻟﻜﻬﺎ ﺑﺴﻔﻴﻨﺔ ﺗﺤﺎول اﻟﺠﺮي ﻋﻠﻰ اﻟﻴﺒﺲ.

# اﺳﺘﻨﺘﺎج

ﺑﻨﺎ ًء ﻋﻠﻰ ﻣﺎ ﺗﻘ ّﺪم ﻧﺴﺘﻨﺘ ُﺞ أ ّن اﻟﺘﺸﺒﻴ َﻪ اﻟﻀﻤﻨ ّﻲ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻳﻔﻬﻢ ﻣﻦ اﻟﻤﺸ ّﺒﻪ واﻟﻤﺸ ّﺒﻪ ﺑﻪ ﺿﻤﻨ ًﺎ ﻣﻦ ﺧﻼل اﻟﺴﻴﺎق اﻟﻠﻐﻮي، ﻓﻬﻮ

ﻳﻠﻤﺢ ﻣﻦ اﻟﻜﻼم ﻟﻤﺤ ًﺎ ﻣﻦ ﺧﻼل اﻟﺴﻴﺎق، ﻟﻴﻔﻴﺪ أ ّن اﻟﺤﻜﻢ اﻟﺬي اﺳﻨﺪ ﻟﻠﻤﺸ ّﺒﻪ

اﻟﻜﻼم، وﻻ ﻳﺄﺗﻲ ﻓﻲ ﺻﻮرة ﻣﻦ ﺻﻮر اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻤﻌﺮوﻓﺔ، ﺑﻞ

ﻣﻤﻜﻦ.