[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [اﻟﺪروس اﻟﻠﻐﻮﻳﺔ : اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-678) « [اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﺘﻤﺜﻴﻠﻲ](https://www.alloschool.com/element/23988)

# اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﺘﻤﺜﻴﻠﻲ

ﻧ َﺒﺎت

َﻂ ﺑ ِﻪ ﻓﺎ ْﺧ َﺘﻠَ

اﻧ َﺰ ْﻟ َﻨﺎ ُه ﻣ َﻦ اﻟ ”ﺴ َﻤﺎء ا ْﻟ َﺤ َﻴﺎ ِة اﻟ ﺪ ْﻧ َﻴﺎ ﻛَ َﻤﺎء ﻣ َﺜ ُﻞ

َل ا@ ﺗ َﻌﺎﻟَﻰ: ﴿ ا ”ﻧ َﻤﺎ ﻣ َﻌ ًﺎ ﺑﺘﻤ ﻬﻞٍ ﻗﻮ

”ﻣ ُﻞ ﻧ َﺘﺄ

ﻣ َﻦ اﻟ َﺘ ْﺸﺒﻴ ِﻪ ﻫ َﺬا اﻟ ”ﻨﻮع

ِﺿ َﺢ ْﺴ َﺘ ْﻮ ﻟ َﻨ

َﻨﺎ َﻫﺎ َﻌ ْﻠ ﻓ َﺠ

ًرا ﻧ َﻬﺎ

ا ْو ﻼ

ُﺮ َﻧﺎ ﻟَ ْﻴ ا َﺗﺎ َﻫﺎ ا ْﻣ ﻋﻠَ ْﻴ َﻬﺂ

َن ِد ُرو ﻗﺎ

ا ”ﻧ ُﻬ ْﻢ ”ﻦ ا ْﻫ ُﻠ َﻬﺎ و َﻇ

َﻓ َﻬﺎ وا ”ز ”ﻳ َﻨﺖ ﻻ ْرض ز ْﺧ ُﺮ

ا َﺧ َﺬت ا ﺣ ”ﺘﻰ ا َذا

ُس واﻻ ْﻧ َﻌﺎ ُم ﻳ ﺎﻛُ ُﻞ اﻟ ”ﻨﺎ

ِض ﻣ ”ﻤﺎ اﻻ ْر

ﻳ َﺘ َﻔﻜ” ُﺮو َن﴾.

ِﻟ َﻘ ْﻮ ٍم ﻧ َﻔﺼ ُﻞ اﻵ َﻳﺎت ﻚ

ِﺲ ﻛَ َﺬ ِﻟ ﺗ ْﻐ َﻦ ﺑﺎﻻ ْﻣ ﻟ ْﻢ

ًﺪا ﻛَ ﺎن ﺣ ِﺼﻴ

اﻟﺪﻧﻴﺎ ﺑﻤﺎ ٍء؟ ﻛ ”ﻼ، أ ”ﻧﻪ ﻟ ْﻢ ﻳﺮ ْد ذﻟﻚ، ﻳﺸ ﺒ َﻪ اﻟﺤﻴﺎ َة

ْن @ أ

ﺗﺸ ِﺒﻴ َﻬ ًﺎ، وﻟﻜ ْﻦ أﻳ َﻦ وﺟ ُﻪ اﻟ ”ﺸ َﺒ ِﻪ؟ وﻫ ْﻞ أرا َد ا ﻓﻲ اﻵﻳ ِﺔ اﻟﻜﺮﻳﻤ ِﺔ، ﻓ َﻨ ِﺠ ُﺪ أ ”ن ﻫﻨﺎ َك

ﻧﺘﺄﻣ ُﻞ

ﺣﺎلِ اﻟﺪﻧﻴﺎ ﻓﻲ ﻧﻀﺎ َر ِﺗ َﻬﺎ و َﺑ ْﻬ َﺠ ِﺘ َﻬﺎ و َﻣﺎ ﻳ َﺘ َﻌﻘﺒﻬﺎ ﻣ َﻦ اﻟﻬﻼ ِك واﻟﻔﻨﺎ ِء ﺑﺤﺎلِ اﻟﻨﺒﺎت اﻟﺤﺎ ِﺻﻞِ ﺑﻞ اﻟﻤﺮا ُد ﻫﻮ اﻟﺘﺸﺒﻴ ُﻪ ﺑﻬﻴﺌ ٍﺔ ﻣﺨﺼﻮﺻ ٍﺔ، أي ﺗﺸﺒﻴ ُﻪ

ﺛﻢ ﻳﻴﺒ ُﺲ ﻓﺘﻄ ﻴ ُﺮ ُه اﻟ ﺮﻳﺎ ُح ﻛﺄ ْن ﻟ ْﻢ ﻳﻜ ْﻦ، ﻓﻮﺟ ُﻪ اﻟ ”ﺸﺒ ِﻪ ﻫ َﻨﺎ ﺻﻮر ٌة ﻻ ﻣﻔﺮ ٌد، وﻫ ِﺬ ِه اﻟﺼﻮر ُة ﻣ َﻦ اﻟ َﻤﺎ ِء، ﻳﻜﻮ ُن أﺧﻀ َﺮ ﻧﺎﺿﺮ ًا ﺷﺪﻳ َﺪ اﻟﺨﻀﺮ ِة

أﻣ ِﺮ ِه ﺛ ”ﻢ ﻻ ﻓﻲ أ ”ولِ

اﻟ ﻨﻔﻮ ِس ﻓﻲ

َﻞ ﻻ َﻣ

ﺷﻲ ٍء ﻣﺒ ِﻬﺞٍ ﻳﺒﻌﺚ ا ﻫﻲ وﺟﻮ ُد

اﻟ ”ﻄﺮﻓﻴﻦِ ﺑ ْﻴ َﻦ

ُﺔ ﻣ ْﻦ أﺷﻴﺎ َء ﻋ ”ﺪ ٍة، واﻟﺼﻮر ُة اﻟﻤﺸﺘﺮﻛ ُﺔ ﻣﺄﺧﻮذ ُة او ﻣﻨﺘﺰﻋ

ﻓﻲ ﺣﺎلٍ ﺗﺪ ُﻋﻮ اﻟَﻰ اﻟﻴﺄ ِس واﻟﻘﻨﻮط.

ْن ﻳﻈﻬ َﺮ ﺚ أ

ﻳﻠﺒ

ﻓﺮا ٍس اﻟ َﺤ ْﻤﺪاﻧ ّﻲ:

أﻛﺜ َﺮ ﻧﺘﺄﻣ ُﻞ ﻣﺜﺎﻻً آﺧ َﺮ ﻣﻦ ﺷﻌ ِﺮ أ ِﺑﻲ وﻟﺘﺘﻀ َﺢ اﻟﻔﻜﺮ ُة

اﻟ َﺮو ِض ﻓﻲ اﻟ َﺸ ”ﻄﻴﻦِ ﻓﺼﻼ زﻫـ ۩۩۩ ـ ِﺮ

ِﺼ ُﻞ ﺑﻴ َﻦ ﻳﻔ

واﻟﻤﺎ ُء

ﻧﺼﻼ

ِﻪ ﻋﻠَﻴ

اﻟ ُﻘﻴﻮنِ اﻳﺪي

َدت ۩۩۩ ﺟ ”ﺮ

وﺷﻲٍ

ﻛَ ِﺒﺴﺎط

ﺜﺎ ﺑﻴﻦ اﻟ ُﺨﻀﺮة اﻟﻨﺎﺿﺮة، ﺑﺤﺎل ﻣ ْﻨﺒ

ﺣﺎل ﻣﺎء اﻟﺠﺪول، وﻫﻮ ﻳﺠﺮي ﺑﻴﻦ روﺿﺘﻴﻦ ﻋﻠﻰ ﺷﺎﻃﺌﻴﻪ ﺣ ”ﻼﻫﻤﺎ اﻟ ”ﺰ ْﻫﺮ ﺑﺒﺪاﺋﻊ أﻟﻮاﻧﻪ ﻓﺮاس

ﻳﺸ ﺒ ُﻪ اﺑﻮ

اﻟﺸﺒ ِﻪ؟ أﻧﻈ ﻦ ا ”ن اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻳﺮﻳﺪ أ ْن ﻳ ْﻌ ِﻘ َﺪ ﻣ َﻄ ”ﺮ ٍز. ﻓ ﺎﻳ َﻦ وﺟ ُﻪ

ﻓﻲ ﺑﺮﻳﻖِ ﺟ ”ﺪﺗﻪ، وﻗﺪ ﺟ ّﺮ َده اﻟ ُﻘ ُﻴﻮ ُن ﻋﻠﻰ ﺑﺴﺎط ﻣﻦ ﺣﺮﻳ ٍﺮ ﺳﻴ ٍﻒ ﻟﻤﺎعٍ ﻻ ﻳﺰال

ﻳﺮﻳﺪ ا ْن ﻳﺸ ّﺒﻪ ﺻﻮر ًة رآﻫﺎ اﻧﻤﺎ

ﻟﻢ ﻳﺮد ذﻟﻚ، ا ّﻧﻪ

ﺑﺎﻟﺴﻴ ِﻒ، واﻟﺜﺎﻧﻲ ﺗﺸﺒﻴ ُﻪ اﻟﺮوﺿﺔ ﺑﺎﻟ ِﺒﺴﺎط ا ْﻟ ُﻤ َﻮ ّﺷﻰ؟ ﻻ، ﻻو ُل ﺗﺸﺒﻴ ُﻪ اﻟﺠﺪول

ﺗﺸﺒﻴﻬﻴﻦ: ا

ﻳﺮﻳ ُﺪ أ ْن ﻳﺸ ﺒﻪ ﺣﺎل اﻟﺠﺪول، وﻫﻮ ﺑﻴﻦ اﻟﺮﻳﺎض ﺑﺤﺎلِ اﻟﺴﻴﻒ ﻓﻮق اﻟﺒﺴﺎط اﻟﻤﻮ ”ﺷﻰ، ﻓﻮﺟ ُﻪ اﻟﺸﺒﻪ ﻫﻨﺎ ﺻﻮر ٌة ﻻ ﻣﻔﺮ ٌد، ﺑﺼﻮرة ﺗﺨ ّﻴﻠﻬﺎ،

َﺘ َﺰ َﻋ ٌﺔ ﻣﻦ اﺷﻴﺎ َء ﻋ ”ﺪ ٍة، واﻟﺼﻮرة اﻟﻤﺸﺘﺮﻛ ُﺔ ﺑﻴﻦ اﻟﻄﺮﻓﻴﻦ ﻫﻲ وﺟﻮد ﺑﻴﺎ ٍض ﻣﺴﺘﻄﻴﻞٍ ﺣﻮﻟﻪ اﺧﻀﺮار ﻓﻴﻪ اﻟﻮان وﻫﺬه اﻟﺼﻮر ُة ﻣﺄﺧﻮذ ٌة او ﻣ ْﻨ

ﻣﺨﺘﻠﻔ ٌﺔ.

ﻳﺴ ”ﻤﻰ ﻛ ﻞ ﺗﺸﺒﻴ ٍﻪ ﻓﻴﻬﻤﺎ ﺗﻤﺜﻴﻼ. ﻋ ”ﺪ ٍة

اﻟﻠﺬان ﻣ ّﺮا ﺑﻨﺎ واﻟﻠﺬان رأﻳﻨﺎ أ ”ن وﺟ َﻪ اﻟ ”ﺸﺒ ِﻪ ﻓﻴﻬﻤﺎ ﺻﻮر ٌة ﻣﻜ ”ﻮﻧ ٌﺔ ﻣﻦ أﺷﻴﺎ َء ﻓﻬﺬان اﻟﺘﺸﺒﻴﻬﺎن

# أﻧﻮاع ﺗﺸﺒﻴﻪ اﻟﺘﻤﺜﻴﻞ

## اﻟﻨﻮع اﻷول

ﺛ ”ﻢ ﻟَ ْﻢ ﻳ ْﺤ ِﻤ ُﻠﻮ َﻫﺎ ﻛَ َﻤ َﺜﻞِ ا ْﻟ ِﺤ َﻤﺎ ِر ﻳ ْﺤ ِﻤ ُﻞ ا ْﺳ َﻔﺎ ًرا﴾7، ﻓﺎﻟﻤﺸ ”ﺒ ُﻪ: ﻫ ُﻢ اﻟﺬﻳﻦ ﻣﺎ ﻛﺎ َن ﻇﺎﻫ َﺮ اﻷدا ِة، ﻧﺤﻮ ﻗﻮﻟﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ: ﴿ َﻣ َﺜ ُﻞ ا ”ﻟ ِﺬﻳ َﻦ ﺣ ﻤ ُﻠﻮا اﻟ ”ﺘ ْﻮ َرا َة

ﺑﻬﺎ: واﻟﻤﺸ ”ﺒ ُﻪ ﺑﻪ )اﻟﺤﻤﺎ ُر( اﻟﺬي ﻳﺤﻤ ُﻞ اﻟﻜﺘﺐ اﻟﻨﺎﻓﻌ َﺔ، دو َن اﺳﺘﻔﺎدﺗ ِﻪ ﻣﻨﻬﺎ، واﻷدا ُة اﻟﻜﺎ ُف، ووﺟ ُﻪ اﻟﺸ ”ﺒ ِﻪ اﻟﻬﻴﺌ ُﺔ ﺣ ّﻤﻠﻮا اﻟﺘﻮرا َة وﻟﻢ ﻳﻌﻘﻠﻮا ﻣﺎ

ﻊ دو َن ﻓﺎﺋﺪ ٍة.

ﻣ َﻦ اﻟﺘﻌ ِﺐ ﻓﻲ ﺣﻤﻞِ اﻟﻨﺎﻓ اﻟﺤﺎﺻﻠ ُﺔ

## اﻟﻨﻮع اﻟﺜﺎﻧﻲ

اﻟﺸﻲء ﺑﻴ َﻦ أن ﻳﻔﻌﻠَ ُﻪ، وأﻻّ ﻳﻔﻌﻠَ ُﻪ )أرا َك ﺗﻘ ﺪ ُم رﺟﻼ و ُﺗﺆ ﺧ ُﺮ أﺧ َﺮى(، إ ِذ اﻷﺻ ُﻞ أرا َك ﻓﻲ ﺗﺮدد َك ﻣﺎ ﻛﺎ َن ﺧﻔ ”ﻲ اﻷدا ِة: ﻛﻘﻮﻟﻚ ﻟﻠﺬي ﻳﺘﺮ ّد ُد ﻓﻲ

ﻓﺎﻷدا ُة ﻣﺤﺬوﻓ ٌﺔ، ووﺟ ُﻪ اﻟﺸﺒ ِﻪ ﻫﻴﺌ ُﺔ اﻹﻗﺪا ِم واﻹﺣﺠﺎ ِم اﻟﻤﺼﺤﻮﺑﻴﻦِ ﺑﺎﻟ َﺸﻚ. ﻼ ﻣﺮ ًة، ﺛﻢ ﻳﺆ ّﺧ ُﺮﻫﺎ ﻣﺮة ًأﺧﺮى،

ﻳﻘ ﺪم ُرﺟ ﻣ ْﻦ

ﻣﺜ َﻞ

 اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﺘﻤﺜﻴﻠﻲ

# ﻣﻮاﻗﻊ ﺗﺸﺒﻴﻪ اﻟﺘﻤﺜﻴﻞ

## اﻟﻤﻮﻗﻊ اﻻول

َن ِﻔ ُﻘﻮ ﻳﻨ

وﻫﻮ ﻛﺜﻴ ٌﺮ ﺟ ﺪ ًا ﻓﻲ اﻟﻘﺮآن، ﻧﺤﻮ ﻗﻮﻟﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ: ﴿ ”ﻣ َﺜ ُﻞ ا ”ﻟ ِﺬﻳ َﻦ ﺿﺤ ًﺎ، وﺑﺮﻫﺎﻧﺎ ﻣﺼﺎ ِﺣﺒ ًﺎ،

ﻓﻲ ﻣﻔﺘﺘﺢِ اﻟﻜﻼ ِم، ﻓﻴﻜﻮ َن ﻗﻴﺎﺳ ًﺎ ﻣﻮ أ ْن ﻳﻜﻮ َن

وا ُ@ ﻳﻀﺎ ِﻋ ُﻒ ِﻟ َﻤﻦ ﻳ َﺸﺎء وا ُ@ وا ِﺳ ٌﻊ ﻋ ِﻠﻴ ٌﻢ﴾. ﺳ َﻨﺎ ِﺑ َﻞ ﻓﻲ ﻛُ ﻞ ﺳﻨ ُﺒﻠَ ٍﺔ ﻣ َﺌ ُﺔ ﺣ ”ﺒ ٍﺔ

َﻤ َﺜﻞِ ﺣ ”ﺒ ٍﺔ اﻧ َﺒ َﺘﺖ ﺳ ْﺒ َﻊ ْﻣ َﻮاﻟَ ُﻬ ْﻢ ﻓﻲ ﺳ ِﺒﻴﻞِ ا ِ@ ﻛَ ا

ﺑ ِﻪ اﻟ ”ﺪﻋﻮى، ﻧﺤﻮ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻟﺒﻴﺪ: ﺖ

## اﻟﻤﻮﻗﻊ اﻟﺜﺎﻧﻲ

ﺗﻤﺎ ِم اﻟﻤﻌﺎﻧﻲ، ﻹﻳﻀﺎ ِﺣﻬﺎ وﺗﻘﺮﻳ ِﺮﻫﺎ، ﻓ ُﻴﺸﺒ ُﻪ اﻟﺒﺮﻫﺎ َن اﻟﺬي ﺗﺜﺒ ﻣﺎ ﻳﺠﻲ ُء ﺑﻌﺪ

ﺗ َﺮ ”د اﻟ َﻮدا ِﺋ ُﻊ

وﻻ ﺑ ”ﺪ ﻳﻮﻣ ًﺎ ا ْن ۩۩۩

ٌﻊ ودا ِﺋ

َن إﻻّ ﻻ ْﻫﻠ ُﻮ

اﻟﻤﺎ ُل وا وﻣﺎ

وﻧﺤﻮ ﻗﻮل اﻟﺸﺎﻋﺮ:

آل اﻟ ُﻤﺼ َﻄﻔﻰ وﻋ ِﻠ ْﻲ و َﻣﻨﺰل اﻟ َﻤﺠﺪ

ﻓﻲ ﻣﻨﺎ ِزﻟﻨﺎ ۩۩۩ ا ّﻻ

ﻻ ﻳﻨ ِﺰ ُل اﻟ َﻤﺠ ُﺪ

ﺳﻮى اﻟ ُﻤ َﻘﻞِ

ﻣﺄوى

۩۩۩ ﻛَﺎﻟﻨﻮ ِم ﻟَﻴ َﺲ ﻟَﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎ َﺣﺘ ِﻬﻢ

َﻤﺠ ِﺪ ﻣﺄوى وﻟَﻴ َﺲ ِﻟﻠ

# أﻣﺜﻠﺔ ﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﺘﻤﺜﻴﻞ

## اﻟﻤﺜﺎل 1

اﺻﺒﺮ ﻋﻠﻰ ﻣﻀﺾ اﻟﺤﺴﻮد ﻓﺈن ﺻﺒﺮك ﻗﺎﺗﻠﻪ ۩۩۩ ﻓﺎﻟـﻨﺎر ﺗﺄﻛـــﻞ ﺑﻌﻀـــــــﻬﺎ إن ﻟﻢ ﺗﺠﺪ ﻣﺎ ﺗﺄﻛﻞ

اﻟﻤﺸﺒﻪ : ﺻﻮرة اﻟﺤﺴﻮد إذا ﺻﺒﺮت ﻋﻠﻴﻪ وﻋﻠﻰ ﺣﺴﺪه وﺳﻜﺖ ﻋﻨﻪ وﺗﺮﻛﺘﻪ ﻓﻲ ﻏﻴﻈﻪ.

اﻟﻤﺸﺒﻪ ﺑﻪ : ﺻﻮرة اﻟﻨﺎر ﻋﻨﺪﻣﺎ ﺗﺄﻛﻞ وﺗﺤﺮق اﻟﺤﻄﺐ ، وﻻ ﺗﺠﺪ ﺷﻴﺌﺎ ﺗﺤﺮﻗﻪ ، ﺗﻌﻮد ﻟﺘﺤﺮق ﺑﻌﻀﻬﺎ ﺑﻌﻀﺎ.

ﻳﻠﺤﻖ اﻷذى ﺑﻐﻴﺮه ﺑﻞ ﺑﻨﻔﺴﻪ.

وﻟﻨﺎ ﻗﺪ ٌر ﺗﻘﻠﺐ اﻟﻌﻈﺎم ۩۩۩ ﻛﻤﺎ ﻳﻘﻠﺐ اﻟﺼﺒﻲ اﻟﻤﻬﺎد

ﻳﺘﺮك ﻓﻼ

وﺟﻪ اﻟﺸﺒﻪ : ﺻﻮرة ﺷﻲء

## اﻟﻤﺜﺎل 2

اﻟﻤﺸﺒﻪ : ﺻﻮرة اﻟﻘﺪر اﻟﻜﺒﻴﺮة اﻟﺘﻲ ﻳﺘﻘ ّﻠﺐ ﻓﻴﻬﺎ اﻟﻠﺤﻢ ﺑﻔﻌﻞ اﻟﻐﻠﻴﺎن.

اﻟﻤﺸ ّﺒﻪ ﺑﻪ : اﻟﺴﺮﻳﺮ اﻟﺬي ﻳﺘﻘﻠﺐ ﻓﻴﻪ اﻟﻄﻔﻞ ﺑﺘﺄﺛﻴﺮ اﻟﻬ ّﺰ.

وﺟﻪ اﻟﺸﺒﻪ : وﺟﻮد ﺷﻲء ﻳﺘﺤ ّﺮك ﻓﻲ ﺷﻲء آﺧﺮ.

## اﻟﻤﺜﺎل 3

ﻗﺎﻟﺖ اﻟﺸﺎﻋﺮة ﻣﺮﻳﻢ ﺑﻨﺖ أﺑﻲ ﻳﻌﻘﻮب اﻷﻧﺼﺎري:

وﻣﺎ ﺗﺮﺗﺠﻲ ﻣﻦ ﺑﻨﺖ ﺳﺒﻌﻴﻦ ﺣ ّﺠﺔ ۩۩۩ وﺳﺒﻊ ﻛﻨﺴﺞ اﻟﻌﻨﻜﺒﻮت اﻟﻤﻬﻠﻬﻞِ

ﻲ اﻷﺳﻴ ِﺮ اﻟﻤﻜ ”ﺒﻞ.

ﺗﺪب دﺑﻴﺐ اﻟﻄﻔﻞ ﺗﺴﻌﻰ إﻟﻰ اﻟﻌﺼﺎ ۩۩۩ وﺗﻤﺸﻲ ﺑﻬﺎ ﻣﺸ

اﻟﻤﺸﺒﻪ : ﺻﻮرة اﻟﺸﺎﻋﺮة ﺗﻤﺸﻲ ﺑﺒﻂء ﻋﻠﻰ ﻋﺼﺎ ﻣﺘﺜﺎﻗﻠﺔ ﺑﺴﺒﺐ اﻟﺸﻴﺨﻮﺧﺔ.

اﻟﻤﺸﺒﻪ ﺑﻪ : ﺻﻮرة ﻣﺸﻲ أﺳﻴﺮ أﺛﻘﻠﺖ ﻣﺸﻴﺘﻪ اﻟﻘﻴﻮد.

وﺟﻪ اﻟﺸﺒﻪ : ﺻﻮرة ﺷﻲء ﻳﺘﺤﺮك وﻳﺤ ّﺪ ﻣﻦ ﺣﺮﻛﺘﻪ ﺷﻲء آﺧﺮ.

# ﺧﻼﺻﺔ

اﻟ ”ﺸ َﺒ ِﻪ ﻛﺬﻟﻚ. ﻳﻜُ ْﻦ و ْﺟ ُﻪ

ﻟﻢ ا َذا

ِﺜﻴﻞ ﺗ ْﻤ

ﻣﺘﻌﺪ ٍد، وﻏ ْﻴ َﺮ َﺘ َﺰ َﻋ ٌﺔ ﻣ ْﻦ ﻣ ْﻨ

وﺟ ُﻪ اﻟ ”ﺸﺒﻪ ﻓﻴ ِﻪ ﺻﻮر ٌة ﻼ اذا ﻛﺎن

”ﻤﻰ اﻟﺘﺸﺒﻴ ُﻪ ﺗﻤﺜﻴ ﻳﺴ

ﺧ ِﻔ ُﻲ اﻷدا ِة.

اﻷدا ِة وإ ”ﻣﺎ ﻇﺎ ِﻫ ُﺮ

َﻋﺎن: إ ”ﻣﺎ ﻧ ْﻮ

ْﻤﺜ ِﻴﻞِ ِﺒﻴ ُﻪ اﻟ َﺘ ﺗﺸ

ﺗ َﻤﺎ ِم اﻟ َﻤ َﻌﺎ ِﻧﻲ.

َﺪ ﺑ ْﻌ

اﻟﻜﻼ ِم وإ ”ﻣﺎ ﺻ ْﺪ ِر

َﻌﺎن: إ ”ﻣﺎ ﻓﻲ ﻣ ْﻮ ِﻗ

اﻟ َﺘ ْﻤﺜﻴﻞِ ﻟ َﺘ ْﺸ ِﺒﻴ ِﻪ