[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [اﻟﺪروس اﻟﻠﻐﻮﻳﺔ : اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-678) « [ﺑﺤﺮ اﻟﻤﺘﻘﺎرب](https://www.alloschool.com/element/23985)

ﺑﺤﺮ اﻟﻤﺘﻘﺎرب أﻓﺮده اﻟﺨﻠﻴﻞ ﻓﻲ داﺋﺮة اﻟﻤﺘﻔﻖ، ﻓﻠﻢ ﻳﺬﻛﺮ ﻣﻌﻪ اﻟﻤﺘﺪارك ﻛﻤﺎ ﻳﻔﻌﻞ اﻟﻌﺮوﺿﻴﻮن ﻣﻦ ﺑﻌﺪه. وﺳﻤﻲ ﻫﺬا اﻟﺒﺤﺮ ﻣﺘﻘﺎرﺑ ًﺎ “ﻟﺘﻘﺎرب أوﺗﺎده ﺑﻌﻀﻬﺎ ﻣﻦ ﺑﻌﺾ ﻷﻧﻪ ﻳﻔﺼﻞ ﺑﻴﻦ ﻛﻞ وﺗﺪﻳﻦ ﺳﺒﺐ واﺣﺪ ﻓﺘﺘﻘﺎرب اﻷوﺗﺎد.” وﻗﻴﻞ “ﻟﺘﻘﺎرب أﺟﺰاﺋﻪ ﻷﻧﻬﺎ ﺧﻤﺎﺳﻴﺔ، وﻗﺎل اﻟﺰﺟﺎج ﻟﺘﻘﺎرب أﺳﺒﺎﺑﻪ

ﻣﻦ أوﺗﺎده.”

# اﻟﻌﻠﻞ واﻟﺰﺣﺎف ﻓﻲ ﺑﺤﺮ اﻟﻤﺘﻘﺎرب

ث ﻋﻠﻞِ ﻫﻲ:

ﺗﻠﻚ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ ا ّﻟﺘﻲ ﻳﺪﺧﻠﻬﺎ زﺣﺎ ٌف واﺣ ٌﺪ وﺛﻼ ﺗﻜﺮار ) َﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ(

ﻳﺮﺗﻜ ُﺰ ﻓﻲ ﺑﻨﺎﺋ ِﻪ ﻋﻠﻰ ب ﺑﺤ ٌﺮ

اﻟ ُﻤﺘﻘﺎر

زﺣﺎ ُف اﻟﻘﺒﺾ

ﺑﺴﻘﻮط اﻟ ّﻨﻮن ) َﻓ ُﻌﻮ ُل.( ﺗﺼﺒ ُﺢ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ

اﻟﺨﺎﻣ ِﺲ اﻟ ّﺴﺎﻛﻦِ ﻣﻦ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ، واﻟﺨﺎﻣﺲ اﻟ ّﺴﺎﻛﻦ ﻫﻨﺎ ﻫﻮ )اﻟ ّﻨﻮن(، ﻟﺬا ﺳﻘﻮ َط اﻟﺤﺮ ِف

وﻳﻌﻨﻲ

ﻋ ّﻠ ُﺔ اﻟ َﺤﺬف

اﻷﺧﻴ ِﺮ ﻣﻦ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ، وﻫﻮ ﻫﻨﺎ )ا ّﻟﻼم واﻟ ّﻨﻮن(، وﺑﺴﻘﻮط ﻫﺬا اﻟ ّﺴﺒﺐ ﻳﺒﻘﻰ ﻣﻦ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠ ِﺔ ) َﻓ ُﻌﻮ.( ﺳﻘﻮ َط اﻟ ّﺴﺒ ِﺐ اﻟﺨﻔﻴ ِﻒ

وﺗﻌﻨﻲ

ﻋ ّﻠ ُﺔ اﻟ َﻘﺼﺮ

اﻷﺧﻴ ِﺮ ﻣﻦ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ وﺗﺴﻜﻴ َﻦ ﻣﺎ ﻗﺒ ُﻠﻪ، واﻟ ّﺴﺒﺐ اﻟﺨﻔﻴ ُﻒ اﻷﺧﻴ ُﺮ ﻫﻨﺎ ﻫﻮ )ﻟﻦ( وآﺧﺮه )اﻟ ّﻨﻮن( وﺑﺴ ُﻘﻮ ِﻃﻬﺎ ﺳﻘﻮ َط آﺧﺮ اﻟ ّﺴﺒﺐ اﻟﺨﻔﻴﻒ

وﺗﻌﻨﻲ

ﺣﺬف اﻟ ّﻨﻮن ﻓﺘﻜﻮن اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ ) َﻓ ُﻌﻮ ْل.( ﻳ َﺴﻜّ ُﻦ ﺑﻌﺪ

 ٌك، ﻟﺬا ﻣﺘﺤ ّﺮ

)ا ّﻟﻼم( وﻫﻮ ﺣﺮ ٌف ﺗﺒﻘﻰ

ﻋ ّﻠ ُﺔ اﻟ َﺒ ْﺘﺮ

ﺖ أن

ﻋ ّﻠﺔ اﻟ َﺤﺬف وﻋ ّﻠﺔ اﻟﻘﻄﻊ، وﻋ ّﻠﺔ اﻟﻘﻄﻊ ﺗﻌﻨﻲ ﺳﻘﻮ َط آﺧ ِﺮ اﻟﻮﺗ ِﺪ اﻟﻤﺠﻤﻮعِ وﺗﺴﻜﻴ َﻦ ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻪ. وﻗﺪ رأﻳ وﻫﻲ ﻋ ّﻠ ٌﺔ ﻧﺎﺗﺠ ٌﺔ ﻣﻦ اﺟﺘﻤﺎعِ

ُﻌﻮ(، وﻋﻨ َﺪ اﻟﻘﻄﻊ ﻳﺴﻘ ُﻂ اﻟﻮاو و ُﺗﺴﻜّ ُﻦ )اﻟ َﻌﻴﻦ( ﻓﻴﺒﻘﻰ ﻣﻦ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ ) َﻓ ْﻊ.( ) َﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ( ﺑﻌﺪ اﻟﺤﺬ ِف ﺗﻜﻮن ) َﻓ

اﺳﺘﻨﺘﺎج

) َﻓ ُﻌﻮ ْل(، ) َﻓ ْﻊ.( أ ّﻣﺎ ﺣﺸ ُﻮ اﻟﻤﺘﻘﺎرب، ﻓﺘﺄﺗﻲ ﻓﻴﻪ ) َﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ( أو ) َﻓ ُﻌﻮ ْل(، وﻋﺪد ﻣﻘﻄﺎع ﻛ ﻞ ض اﻟﻤﺘﻘﺎرب وﺿﺮﺑ ُﻪ ﻳﻜﻮﻧﺎن: ) َﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ(، ) َﻓ ُﻌﻮ(،

ﻋﺮو

ﻣﻨﻬﻤﺎ ﺛﻼﺛﺔ ﻣﻘﺎﻃﻊ.

# أﻧﻮاع اﻟﻤﺘﻘﺎرب

ﻣﺘﻘﺎرب ﺗﺎم

ﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

۩۩۩

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ت، وﺻﻴﻐﺘﻪ:

ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ َﻓ

ﻓﻴﻪ ﻓﻌﻮﻟﻦ ﺛﻤﺎنِ ﻣ ّﺮا ﺗﺘﻜ ّﺮ ُر

ِﻢ ﻋﻠﻰ اﻟ ُﻤﺘﻘﺎرب اﻟ ّﺘﺎم ﻗﻮل اﻟ ّﺸﺎﻋﺮ “اﻟ ُﺤﻄﻴﺌﺔ:” وﻣﻦ أﻣﺜﻠ ِﺔ اﻟ ّﻨﻈ

ر َﺟﺎ ًﻻ

 ﺑﺤﺮ اﻟﻤﺘﻘﺎرب

َﻘـــــــﺎ ٍم ﻣ

ﻞ ِﻟﻜُ ﻓﺈ ”ن

۩۩۩

اﻟ َﻤﻠﻴﻚ ﻫ َﺪا َك

ﻋﻠ ”ﻲ

ْﻦ ﺗ َﺤ ”ﻨ

ُة اﻷوﻟﻰ ﻫﻲ وﺿ ُﻊ اﻟ ّﺮﻣﻮز: اﻟ ُﺨﻄﻮ

 ّن/ ﻟﻜ ﻞ/ ﻣﻘﺎ ٍم/ رﺟﺎ ًﻻ ۩۩۩ ﻓﺈ

ﻣﻠﻴﻚ

ﺗﺤ ّﻨﻦ/ ﻋﻠ ّﻲ/ ﻫﺪا َك اﻟـ/

//ه/ه – //ه/ – //ه/ه – //ه/ ۩۩۩ //ه/ – //ه/ – //ه/ه – //ه/ه

ُﻞ ت ﻧﻘﺎﺑ

ﻊ ﻣﺠﻤﻮﻋﺎ

ﻫﻲ ﺣﺴﺎب ﻋﺪد اﻟﻤﻘﺎﻃﻊ، ﺑﺘﺤﺪﻳﺪ ﻣﺎ ﺗﻘﺎﺑﻠﻪ اﻟﻤﻘﺎﻃﻊ ﻣﻦ ﺗﻔﻌﻴﻼت، ﺳﻨﺠ ُﺪ أ ّن ﻛ ّﻞ ﺷﻄ ٍﺮ ﻳﻨﻘﺴ ُﻢ إﻟﻰ أرﺑ اﻟﺨﻄﻮ ُة اﻟ ّﺜﺎﻧﻴﺔ

ﻣﺠﻤﻮﻋ ٍﺔ ﻣﻊ رﻣﻮ ِز ﺻﻮ ِر اﻟ ّﺘﻔﺎﻋﻴﻞ، ﺳﻨﺠ ُﺪ أ ّن: رﻣﻮ َز ﻛ ّﻞ

ﺗﺤ ّﻨﻦ/ ﻋﻠ ّﻲ/ ﻫﺪا َك اﻟـ/ ﻣﻠﻴﻚ ۩۩۩ ﻓﺈ ّن/ ﻟﻜ ﻞ/ ﻣ َﻘﺎ ٍم/ ر َﺟﺎ ًﻻ

//ه/ه – //ه/ – //ه/ه – //ه/ ۩۩۩ //ه/ – //ه/ – //ه/ه – //ه/ه

ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ

ْﻦ – ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ

ُل – ﻓ ُﻌﻮ

ُل – ﻋﻮ

۩۩۩

ُل ﻓ ُﻌﻮ

ْﻦ – ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ

ُل – ﻓ ُﻌﻮ

ْﻦ – ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ

ﻣﺠﺰ ُوء اﻟﻤﺘﻘﺎرب

ﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

۩۩۩

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ت وﺻﻴﻐﺘﻪ:

ﺖ ﻣ ّﺮا

) َﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ( ﺳ وﻓﻴﻪ ﺗﺘﻜ ّﺮ ُر

ﻋﺪ ْل

۩۩۩ أﺳﺎ َء إﻟﻰ ﻣﻦ

 ﻋﻦ ﻇﺎﻟ ٍﻢ @

ا ﻋ َﻔﺎ

ِﺔ اﻟ ّﻨﻈ ِﻢ ﻋﻠﻰ ﻣﺠﺰ ِوء اﻟﻤﺘﻘﺎرب: وﻣﻦ أﻣﺜﻠ

ﻋﺪ ْل

ﻣﻦ/

۩۩۩ أﺳﺎ َء/ إﻟﻰ

ﻇﺎ/ ﻟ ٍﻢ ﻋﻦ

اﻟﻞ/ ه ﻋ َﻔﺎ

ﻊ اﻟ ّﺮﻣﻮز:

ﻧﺒﺪ ا ﺑﻮﺿ

//ه/ه //–ه/هء //ه ۩۩۩ //ه/ – //ه/ه – //ه

ﻛ ّﻞ ﻣﺠﻤﻮﻋ ٍﺔ ﻣﻊ رﻣﻮ ِز ﺻﻮ ِر اﻟ ّﺘﻔﺎﻋﻴﻞ: ت، ﻧﻘﺎﺑ ُﻞ رﻣﻮز

ث ﻣﺠﻤﻮﻋﺎ

ُﻞ ﺛﻼ ﻳﻘﺎﺑ

ﺷﻄ ٍﺮ ﻛّﻞ

ﻋﺪ ْل

ﻣﻦ/

۩۩۩ أﺳﺎ َء/ إﻟﻰ

ﻇﺎ/ ﻟ ٍﻢ ﻋﻦ

ﻋ َﻔﺎ اﻟﻞ/ ه

//ه/ه //–ه/هء //ه ۩۩۩ //ه/ – //ه/ه – //ه

ﻓ ُﻌﻮ

ْﻦ – ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ

ُل – ﻓ ُﻌﻮ

۩۩۩ ﻓ ُﻌﻮ

ْﻦ – ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ

ْﻦ – ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ

اﻟﺨﻼﺻﺔ

ﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

۩۩۩

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ﻟﻠﻤﺘﻘﺎرب ﻧﻮﻋﺎن

اﻟﻤﺘﻘﺎرب اﻟ ّﺘﺎم، وﺻﻮر ُﺗﻪ:

ﻓ ُﻌ ْﻮ ُﻟ ْﻦ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

۩۩۩

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ْﻦ ْﻮ ُﻟ ﻓ ُﻌ

ﻣﺠﺰو ُء اﻟﻤﺘﻘﺎرب وﺻﻮر ُﺗﻪ:

ت ا ّﻟﺘﻲ ﺗﻄﺮ ا ﻋﻠﻰ ﺗﻔﻌﻴﻠ ِﺘ ِﻪ ﻓﻬﻲ:

اﻟ ّﺘﻐﻴﻴﺮا أ ّﻣﺎ

ﻫﻮ اﻟﻘﺒﺾ، ﻳﺤﻴ ُﻞ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ إﻟﻰ ) َﻓ ُﻌﻮ ُل.( زﺣﺎ ٌف واﺣ ٌﺪ

ﻋﻠَﻞٍ ﻫﻲ:

ﺛﻼث

اﻟﺤﺬف و ُﻳﺤﻴﻠﻬﺎ إﻟﻰ ) َﻓ ُﻌﻮ.(

اﻟﻘﺼ ُﺮ و ُﻳﺤﻴﻠﻬﺎ إﻟﻰ ) َﻓ ُﻌﻮ ْل.(

اﻟﺒﺘ ُﺮ و ُﻳﺤﻴﻠﻬﺎ إﻟﻰ ) َﻓ ْﻊ.(