[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [اﻟﺪروس اﻟﻠﻐﻮﻳﺔ : اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-678) « [ﺑﺤﺮ اﻟﺮﺟﺰ](https://www.alloschool.com/element/23990)

# ﺑﺤﺮ اﻟﺮﺟﺰ

اﻟﺮﺟﺰ ﻫﻮ ﺑﺤﺮ ﻣﻌﺮوف ﻣﻦ ﺑﺤﻮر اﻟﺸﻌﺮ اﻟﻌﺮﺑﻲ، وﺗﺴﻤﻰ ﻗﺼﺎﺋﺪه اﻷراﺟﻴﺰ وﻣﻔﺮدﻫﺎ أرﺟﻮزة، وﻳﺴﻤﻰ ﻗﺎﺋﻠﻪ: راﺟﺰا. واﻟﺮﺟﺰ ﺑﻔﺘﺢ اﻟﺠﻴﻢ ﻫﻮ داء ﻳﺼﻴﺐ اﻹﺑﻞ ﺗﺮﺗﻌﺶ ﻣﻨﻪ أﻓﺨﺎذﻫﺎ ﻋﻨﺪ ﻗﻴﺎﻣﻬﺎ وﻟﺬﻟﻚ أﻃﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﻫﺬا اﻟﺒﺤﺮ ﻣﻦ اﻟﺸﻌﺮ رﺟﺰا ﻷﻧﻪ ﺗﺘﻮاﻟﻰ ﻓﻴﻪ اﻟﺤﺮﻛﺔ واﻟﺴﻜﻮن، ﺛﻢ

اﻟﺤﺮﻛﺔ واﻟﺴﻜﻮن، وﻫﻮ ﻳﺸﺒﻪ ﻓﻲ ﻫﺬا ﺑﺎﻟﺮﺟﺰ ﻓﻲ رﺟﻞ اﻟﻨﺎﻗﺔ ورﻋﺸﺘﻬﺎ ﺣﻴﻦ ﺗﺼﺎب ﺑﻬﺬا اﻟﺪاء ﻓﻬﻲ ﺗﺘﺤﺮك وﺗﺴﻜﻦ، ﺛﻢ ﺗﺘﺤﺮك وﺗﺴﻜﻦ، وﻳﻘﺎل ﻟﻬﺎ ﺣﻴﻨﺌﺬ رﺟﺰاء. وﻗﺪ ﻛﺎن ﺷﻌﺮ اﻟﺮﺟﺰ ﻣﻨﺘﺸﺮا ﻓﻲ اﻟﺠﺎﻫﻠﻴﺔ واﻹﺳﻼم، وﻛﺘﺒﻮا ﺑﻪ ﻛﺜﻴﺮا ﻣﻦ أﺷﻌﺎرﻫﻢ وﺳﺠﻠﻮا ﺑﻪ أﻧﺴﺎﺑﻬﻢ

اﻟﺮﺟﺰ ﻫﻮ ﺣﻤﺎ ُر اﻟ ّﺸﻌﺮاء ﺑﺴﺒﺐ اﻟ ّﺘﻐﻴﻴﺮات اﻟﻜﺜﻴﺮة ا ّﻟﺘﻲ ﺗﻄﺮأ ﻋﻠﻰ ﺗﻔﻌﻴﻠﺘﻪ اﻟ ّﺮﺋﻴﺴﺔ، وﺑﺴﺒﺐ ﺳﻬﻮﻟﺔ رﻛﻮب اﻟ ّﺸﻌﺮاء ﻋﻠﻴﻪ وأﺣﺴﺎﺑﻬﻢ. ﺑﺤﺮ

أﻳﻀﺎ.

ﺼﻮرة ﻓﻘﻂ، ﺑﻞ ﺑﺼﻮ ٍر

ﻳﺮﺗﻜ ُﺰ ﺑﻨﺎؤه ﻋﻠﻰ ﺗﻜﺮار ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ( وﻫﻲ: ﺗﻔﻌﻴﻠ ٌﺔ ﻻ ﺗﺮ ُد ﻓﻲ اﻟﺮﺟﺰ أو ﻓﻲ ﻏﻴﺮه ﺑﻬﺬه اﻟ اﻟ ”ﺮ َﺟ ُﺰ ﺑﺤ ٌﺮ أﺣﺎدي اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠ ِﺔ

أﺧﺮى ﺗﺨﺘﻠﻒ ﺗﺒ ًﻌﺎ ﻻﺧﺘﻼف اﻟ ّﺘﻐﻴﻴﺮ اﻟﺬي ﻳﻄﺮأ ﻋﻠﻰ ﻣﻜ ّﻮﻧﺎﺗﻬﺎ، ﻧﺘﻴﺠ ًﺔ ﻟﺪﺧﻮل اﻟ ﺰﺣﺎﻓﺎت واﻟﻌﻠﻞ.

## وزن اﻟﺮﺟﺰ

ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

۩۩۩

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

## ﺿﺎﺑﻂ ﺑﺤﺮ اﻟﺮﺟﺰ

ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻞ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

۩۩۩

ُﻞ ُﻬ ْﺴ ﻳ

ٌﺮ ﺑ ْﺤ

اﻷ ْرﺟﺎ ِز ا ْﺑ ُﺤ ِﺮ ﻓ ْﻲ

## ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ

ﺻﻮ ُر

زﺣﺎف اﻟﺨﺒﻦ

 ﺑﺤﺮ اﻟﺮﺟﺰ

ﺳﻘﻮط اﻟﺤﺮف اﻟ ّﺴﺎﻛﻦ اﻟ ّﺜﺎﻧﻲ ﻣﻦ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ، ﻟﺘﻜﻮن اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ ) ُﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.(

زﺣﺎف اﻟ ّﻄﻲ

ﺳﻘﻮط اﻟﺤﺮف اﻟ ّﺮاﺑﻊ اﻟ ّﺴﺎﻛﻦ ﻣﻦ اﻟﺘﻔﻌﻴﻠﺔ، ﻟﺘﻜﻮن اﻟﺘﻔﻌﻴﻠﺔ ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.(

زﺣﺎف اﻟﺨﺒﻞ

ﺳﻘﻮط اﻟﺤﺮﻓﻴﻦ اﻟ ّﺜﺎﻧﻲ واﻟ ّﺮاﺑﻊ؛ ﻟﺘﻜﻮن اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ ) ُﻣ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.(

ُﺔ اﻟﻘﻄﻊ أي: ﺳﻘﻮط اﻟ ّﻨﻮن؛ ﻟﺘﻜﻮن اﻟﺘﻔﻌﻴﻠﺔ ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ْﻞ(، وﻟﻠﻤﺨﺒﻮﻧ ِﺔ ) ُﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌ ْﻞ.( ﻫﺬه اﻟﻌ ّﻠﺔ ﻫﻲ أﻛﺜﺮ ﻋ ّﻠ ﺳﻘﻮط آﺧﺮ اﻟﻮﺗﺪ اﻟﻤﺠﻤﻮع وﺗﺴﻜﻴﻦ ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻪ،

اﻟ ِﻌﻠﻞ ﺷﻴﻮ ًﻋﺎ ﻓﻲ ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.(

## ﺣﺸﻮ اﻟﺮﺟﺰ

ﻟﻤﺴﺘﻔﻌﻠﻦ ﻓﻲ ﺣﺸﻮ اﻟﺮﺟﺰ أرﺑﻊ ﺻﻮر، وﻫﻲ:

ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.

ُﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ، )ﺧﺒﻦ.(

ُﻣ ْﺴ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ، )ﻃﻲ.(

ُﻣ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ، )ﺧﺒﻞ(

## ﻋﺮوض اﻟﺮﺟﺰ وﺿﺮﺑﻪ

ﻟﻌﺮوض اﻟﺮﺟﺰ أرﺑﻊ ﺻﻮر، وﻫﻲ:

ِﻌ ُﻠ ْﻦ. ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ

ِﻌ ُﻠ ْﻦ. ُﻣ َﺘ ْﻔ

ِﻌ ُﻠ ْﻦ. ُﻣ ْﺴ َﺘ

ْﻔ ِﻌ ْﻞ. ُﻣ ْﺴ َﺘ

## أﻧﻮاع اﻟﺮﺟﺰ

ﻟﻠﺮﺟﺰ أرﺑﻌﺔ أﻧﻮاع ﺗﻌﺘﻤﺪ ﻋﻠﻰ ﺗﻜﺮار ﻋﺪد اﻟﺘﻔﻌﻴﻼت.

اﻟﺮﺟﺰ اﻟ ّﺘﺎم

وﻣﻘﻄﻮع ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ْﻞ.( ﻻ ﻳﻤﻨﻊ دﺧﻮل )اﻟﺨﺒﻦ( ﻟ ُﺘﺼﺒﺢ ) ُﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ( ﻓﻲ ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ، وﺿﺮﺑﺎن: ﺻﺤﻴﺢ ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ(،

ﻟﻪ ﻋﺮوض واﺣﺪ ﺻﺤﻴﺢ:

اﻟﻌﺮوض واﻟﻀﺮب.

|  |  |
| --- | --- |
| ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ | ﺻﻴﻐﺘﻪ |
| ﻻ ﺗﻴﺄﺳﻮا أن ﺗﺴﺘﺮ ّدوا ﻣﺠ َﺪﻛُﻢ ۩۩۩ ﻓﺮ ”ب ﻣﻐﻠﻮ ٍب ﻫﻮى ﺛ ّﻢ ارﺗﻘﻰ | ﻣﺜﺎل |
| ﻻ ﺗﻴﺄﺳﻮا/ أن ﺗﺴﺘﺮد/ دو ﻣﺠﺪﻛﻢ ۩۩۩ ﻓﺮب َﺑﻤﻎ/ ﻟﻮﺑﻦ ﻫﻮى/ ﺛ ْﻢ َﻣﺮﺗﻘﻰ | ﺗﻘﻄﻴﻊ |
| /ه/ه//ه – /ه/ه//ه – /ه/ه//ه ۩۩۩ //ه// – /ه/ه//ه – /ه/ه//ه | رﻣﻮز |
| ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ | ُﻣﻘﺎﺑﻠﺔ |

ْﻦ، وﻗﺪ ﻳﺪﺧﻠ ُﻪ زﺣﺎﻓﺎ )اﻟﺨﺒﻦ( و )اﻟﻄﻲ.( ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ

اﻟﺮﺟﺰ اﻟﻤﺠﺰوء

ﻟﻪ ﻋﺮوض وﺿﺮب واﺣﺪ ﺻﺤﻴﺢ:

|  |  |
| --- | --- |
| َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ | ﺻﻴﻐﺘﻪ |
| َﻗ ْﺪ ﻫﺎ َج َﻗﻠﺒﻲ َﻣﺤﻀ ُﺮ ۩۩۩ أﻗﻮى و َرﺑ ٌﻊ ُﻣ ْﻘ ِﻔ ُﺮ | ﻣﺜﺎل |
| ﻗﺪ ﻫﺎ َج ﻗ ْﻞ/ ﺑﻲ ﻣﺤﻀﺮو ۩۩۩ أﻗﻮى ورب/ ﻋﻦ ُﻣﻘﻔﺮو | ﺗﻘﻄﻴﻊ |
| /ه/ه//ه – /ه/ه//ه ۩۩۩ /ه/ه//ه – /ه/ه//ه | رﻣﻮز |
| ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ َﺘ | ُﻣﻘﺎﺑﻠﺔ |

ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.

ﻀﺮب ﻣ ًﻌﺎ، وﻫﻲ ﺻﺤﻴﺤﺔ:

اﻟﺮﺟﺰ اﻟﻤﺸﻄﻮر ُﻪ اﻟ ّﺜﺎﻟﺜﺔ ﻫﻲ اﻟﻌﺮوض واﻟ ﺗﻔﻌﻴﻠﺘ

|  |  |
| --- | --- |
| ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ | ﺻﻴﻐﺘﻪ |
| ُﻗﻠ ُﺖ ﻟ َﻨ ْﻔ ِﺴﻲ ِﺣﻴ َﻦ َﻓﺎ َﺿ ْﺖ أ ْد ُﻣ ِﻌﻲ | ﻣﺜﺎل |
| ﻗﻠ ُﺖ ﻟﻨﻔ ْﺲ/ ي ﺣﻴﻦ ﻓﺎ/ ﺿﺖ أدﻣﻌﻲ | ﺗﻘﻄﻴﻊ |
| /ه///ه – /ه/ه//ه – /ه/ه//ه | رﻣﻮز |
| ُﻣ ْﺴ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ | ُﻣﻘﺎﺑﻠﺔ |

ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.

ﻀﺮب ﻣ ًﻌﺎ، وﻫﻲ ﺻﺤﻴﺤﺔ:

اﻟﺮﺟﺰ اﻟﻤﻨﻬﻮك ُﻪ اﻟ ّﺜﺎﻧﻴﺔ ﻫﻲ اﻟﻌﺮوض واﻟ ﺗﻔﻌﻴﻠﺘ

|  |  |
| --- | --- |
| ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ | ﺻﻴﻐﺘﻪ |
| إﻟﻬﻨﺎ ﻣﺎ أﻋﺪﻟﻚ | ﻣﺜﺎل |
| إﻻﻫﻨﺎ/ ﻣﺎ أﻋﺪﻟﻚ | ﺗﻘﻄﻴﻊ |
| ه//ه/ه/ – ه//ه// | رﻣﻮز |
| ُﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ – ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ | ُﻣﻘﺎﺑﻠﺔ |

# ﻣﻠﺨﺺ اﻟﺰﺣﺎﻓﺎت واﻟﻌﻠﻞ ﻓﻲ اﻟﺒﺤﺮ اﻟﺮﺟﺰ

ﻓﻲ اﻟﺮﺟﺰ ا ْﻟ َﺨ ْﺒﻦ )ﺣﺬف اﻟﺜﺎﻧﻲ اﻟﺴﺎﻛﻦ(، واﻟﻄﻲ )ﺣﺬف اﻟﺮاﺑﻊ اﻟﺴﺎﻛﻦ(، واﻟﺨﺒﻞ )ﺣﺬف اﻟﺜﺎﻧﻲ واﻟﺮاﺑﻊ اﻟﺴﺎﻛﻨﻴﻦ(، وﻫﺬه اﻟﺰﺣﺎﻓﺎت ْوﺿﻪ وﺿﺮﺑﻪ إﻻ اﻟﻀﺮب اﻟﻤﻘﻄﻮع )ﺣﺬف ﺳﺎﻛﻦ اﻟﻮﺗﺪ اﻟﻤﺠﻤﻮع آﺧﺮ اﻟﺘﻔﻌﻴﻠﺔ وﺗﺴﻜﻴﻦ ﻣﺎ ﻗﺒﻠﻪ( ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ْﻞ( ﻓﺈﻧﻪ ﻻ ﻳﺠﻮز َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ(، وﺑﺎﻟﺨﺒﻞ: ) ُﻣ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ( وﻳﺼﺒﺢ اﻟﻀﺮب اﻟﻤﻘﻄﻮع ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ْﻞ( ﺗﺠﻮز ﻓﻲ ﺣﺸﻮه و َﻋ ُﺮ ﻳﺠﻮز ﻓﻴﻪ ا ْﻟ َﺨ ْﺒﻦ. وﺗﺼﺒﺢ ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ( ﺑﺎ ْﻟ َﺨ ْﺒﻦ: ) ُﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ(، وﺑﺎﻟﻄﻲ: ) ُﻣ ْﺴ

ِﻌ ْﻞ( و ُﻳ َﺴ ”ﻤﻰ ﺣﻴﻨﺌﺬ ﻣﻜﺒﻮﻻ أو ﻣﺨﻠﻌﺎ. ﺑﺎ ْﻟ َﺨ ْﺒﻦ: ) ُﻣ َﺘ ْﻔ

وﻫﺬه اﻟﺰﺣﺎﻓﺎت ﺳﺎﺋﻐﺔ ﻓﻲ اﻟﺮﺟﺰ ﻏﻴﺮ ﻧﺎﺑﻴﺔ ﻋﻦ اﻟﺬوق، وﻗﺪ ﺗﺠﺘﻤﻊ ﺟﻤﻴﻌﺎ ﻓﻲ ﺑﻴﺖ واﺣﺪ دون ﺛﻘﻞ أو ﻧﺸﻮز، وﻗﺪ ﻳﺴﺘﻐﻨﻲ اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻋﻦ

اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻓﻲ أﺑﻴﺎت اﻟﻘﺼﻴﺪة ﻣﻦ اﻟﺮﺟﺰ ﺑﺎﻟﺘﺼﺮﻳﻊ ﻓﻲ ﻛﻞ ﺑﻴﺖ وﺑﻮﺣﺪة اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺑﻴﻦ ﺷﻄﺮﻳﻪ. و ُﻳ َﺴ ”ﻤﻰ ﻫﺬا اﻟﻨﻮع ﻣﻦ اﻟﺮﺟﺰ اﻟﻀﺮب اﻟﺘﺎم ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ( واﻟﻀﺮب اﻟﻤﻘﻄﻮع ) ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ْﻞ( ﻓﻲ ﻗﺼﻴﺪة واﺣﺪة ﻛﻤﺎ ﻓﻲ أرﺟﻮزة وﺣﺪة )اﻟﻤﺰدو َج(، وﻓﻴﻪ ﻳﺠﻮز ﻟﻠﺸﺎﻋﺮ اﻟﺠﻤﻊ ﺑﻴﻦ

أﺑﻲ اﻟﻌﺘﺎﻫﻴﺔ اﻟﻤﺴﻤﺎة ذات اﻷﻣﺜﺎل.

# أﻣﺜﻠﺔ ﻋﻠﻰ ﺑﺤﺮ اﻟﺮﺟﺰ

ورد ﻓﻲ أﻟﻔﻴﺔ ﺑﻦ ﻣﺎﻟﻚ:

ﻛﻼﻣﻨﺎ ﻟﻔﻆ ﻣﻔﻴﺪ ﻛﺎﺳﺘﻘﻢ ۩۩۩ واﺳﻢ وﻓﻌﻞ ﺛﻢ ﺣﺮف اﻟﻜﻠﻢ واﺣﺪه ﻛﻠﻤﺔ واﻟﻘﻮل ﻋﻢ ۩۩۩ وﻛﻠﻤﺔ ﺑﻬﺎ ﻛﻼم ﻗﺪ ﻳﺆم ﺑﺎﻟﺠﺮ واﻟﺘﻨﻮﻳﻦ واﻟﻨﺪا ۩۩۩ وأل وﻣﺴﻨﺪ ﻟﻼﺳﻢ ﺗﻤﻴﻴﺰ ﺣﺼﻞ

وﻣﺜﺎل آﺧﺮ ﻣﻦ ﻣﺘﻦ اﺑﻦ اﻟﺠﺰري رﺣﻤﻪ ا@ اﻟﻤﻮﺳﻮم "اﻟﻤﻘﺪﻣﺔ ﻓﻴﻤﺎ ﻋﻠﻰ ﻗﺎرئ اﻟﻘﺮآن أن ﻳﻌﻠﻤﻪ:"

ﻳﻘﻮل راﺟﻲ ﻋﻔﻮ رب ﺳﺎﻣﻊ ۩۩۩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ اﻟﺠﺰري اﻟﺸﺎﻓﻌﻲ اﻟﺤﻤﺪ @ وﺻﻠﻰ ا@ ۩۩۩ ﻋﻠﻰ ﻧﺒﻴﻪ وﻣﺼﻄﻔﺎه

ﻣﺤﻤﺪ وآﻟﻪ وﺻﺤﺒﻪ ۩۩۩ وﻣﻘﺮئ اﻟﻘﺮآن ﻣﻊ ﻣﺤﺒﻪ وﺑﻌﺪ إن ﻫﺬه ﻣﻘﺪﻣﻪ ۩۩۩ ﻓﻴﻤﺎ ﻋﻠﻰ ﻗﺎرﺋﻪ أن ﻳﻌﻠﻤﻪ

إذ واﺟﺐ ﻋﻠﻴﻬﻢ ﻣﺤﺘﻢ ۩۩۩ ﻗﺒﻞ اﻟﺸﺮوع أوﻻ أن ﻳﻌﻠﻤﻮا ﻣﺨﺎرج اﻟﺤﺮوف واﻟﺼﻔﺎت ۩۩۩ ﻟﻴﻠﻔﻈﻮا ﺑﺄﻓﺼﺢ اﻟﻠﻐﺎت ﻣﺤﺮري اﻟﺘﺠﻮﻳﺪ واﻟﻤﻮاﻗﻒ ۩۩۩ وﻣﺎ اﻟﺬي رﺳﻢ ﻓﻲ اﻟﻤﺼﺎﺣﻒ ﻣﻦ ﻛﻞ ﻣﻘﻄﻮع وﻣﻮﺻﻮل ﺑﻬﺎ ۩۩۩ وﺗﺎء أﻧﺜﻰ ﻟﻢ ﺗﻜﻦ ﺗﻜﺘﺐ ﺑﻬﺎ

وﻣﻦ ارﺟﻮزة ﻧﻮر اﻟﺪﻳﻦ اﻟﺴﺎﻟﻤﻲ "ﺟﻮﻫﺮ اﻟﻨﻈﺎم ﻓﻲ ﻋﻠﻤﻲ اﻷدﻳﺎن واﻻﺣﻜﺎم:"

ﻣﻦ أدب اﻟﺴﺆال ﻟﻠﻌﻔﻴﻒ ۩۩۩ أن ﻳﺴﺄل اﻟﻌﺎﻟﻢ ﻛﺎﻟﻀﻌﻴﻒ ﻻ ﻳﻮرث اﻟﻌﻠﻢ ﻣﻦ اﻷﻋﻤﺎم ۩۩۩ وﻻ ﻳﺮى ﺑﺎﻟﻴﻞ ﻓﻲ اﻟﻤﻨﺎم ﻟﻜﻨﻪ ﻳﺤﺼﻞ ﺑﺎﻟﺘﻜﺮار ۩۩۩ واﻟﺪرس ﻓﻲ اﻟﻠﻴﻞ وﻓﻲ اﻟﻨﻬﺎر ﻣﺜﺎﻟﻪ ﺷﺠﺮة ﻓﻲ اﻟﻨﻔﺲ ۩۩۩ وﺳﻘﻴﻬﺎ ﺑﺎﻟﺪرس ﺑﻌﺪ اﻟﻐﺮس ﻳﺪرﻛﻪ ﻣﻦ ﻛﺪ ﻓﻴﻪ ﻧﻔﺴﻪ ۩۩۩ ﺣﻴﺎﺗﻪ ﺛﻢ أﻃﺎل درﺳﻪ

ﻣﺰاﺣﻤﺎ أﻫﻞ اﻟﻌﻠﻮم ﺑﺎﻟﺮﻛﺐ ۩۩۩ وﻃﺎﻟﺒﺎ ﻟﻨﻴﻠﻪ ﻛﻞ اﻟﻄﻠﺐ ﻓﺎ@ ﻗﺪ أوﺣﻰ إﻟﻰ داود ۩۩۩ أن اﺗﺨﺬ ﻧﻌﻠﻴﻦ ﻣﻦ ﺣﺪﻳﺪ

# اﻟﺨﻼﺻﺔ

ﻟﻠ ّﺮﺟﺰ أرﺑﻌﺔ أﻧﻮاع ﻫﻲ: اﻟ ّﺘﺎم، واﻟﻤﺠﺰوء، واﻟﻤﺸﻄﻮر، واﻟﻤﻨﻬﻮك.

ﻟﻠ ّﺮﺟﺰ ﻋﺮوﺿﺎن وﺛﻼﺛﺔ أﺿﺮب، ﻣﻊ اﻟﺠﻮازات.

ﻣ َﺘ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.

ْﻦ، ِﻌ ُﻠ ْﺴ َﺘ ﻣ

ْﻦ، ِﻌ ُﻠ ْﻔ ﻣ َﺘ

ُﻠ ْﻦ، ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ﺗﻔﺎﻋﻴﻞ اﻟﺮﺟﺰ ﻓﻲ اﻟﺤﺸﻮ أرﺑﻊ، ﻫﻲ:

ﻣ َﺘ ْﻔ ِﻌﻼ ْن.

ِﻌﻼ ْن، َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

ْﻒ، ْﺴ َﺘ ﻣ

ْﻞ، ْﻔ ِﻌ ﻣ َﺘ

ِﻌ ْﻞ، َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

ْﻦ، ِﻌ ُﻠ ﻣ َﺘ

ْﻦ، ِﻌ ُﻠ ْﺴ َﺘ ﻣ

ْﻦ، ِﻌ ُﻠ ْﻔ ﻣ َﺘ

ُﻠ ْﻦ، ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ﻋﺮوﺿﻪ وﺿﺮﺑﻪ ﺗﺴﻌﺔ، وﻫﻲ:

ﺻﻮره:

ُﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.

ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ْﻞ.

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ْﻦ ُﻣ ِﻌ ُﻠ َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ْﻦ ُﻣ ِﻌ ُﻠ َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

۩۩۩

۩۩۩

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ْﻦ ُﻣ ِﻌ ُﻠ َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ْﻦ ُﻣ ِﻌ ُﻠ َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ْﻦ ُﻣ ِﻌ ُﻠ َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

۩۩۩

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ِﻌ ُﻠ ْﻦ ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ

ﻣ ْﺴ َﺘ ْﻔ ِﻌ ُﻠ ْﻦ.

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ُﻣ

ُﻠ ْﻦ. ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ﻣ

ُﻠ ْﻦ ْﻔ ِﻌ ْﺴ َﺘ ْﻦ ُﻣ ِﻌ ُﻠ َﺘ ْﻔ ﻣ ْﺴ

# ﺟﺪول ﺗﻠﺨﻴﺼﻲ ﻟﻠﺒﺤﺮ اﻟﺮﺟﺰ

