[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [ﻓﺮوض اﻟﺪورة اﻟﺜﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-685) « [اﻟﻔﺮض رﻗﻢ 1](https://www.alloschool.com/element/24070)

 اﻟﻔﺮض رﻗﻢ 1

ﻣﺪة اﻹﻧﺠﺎز: ﺳﺎﻋﺘﺎن

# ﻣﻜﻮن: اﻟﻨﺼﻮص 10)ن(

اﻟﻤﻘﺎﻣﺔ اﻟ ّﺸﻴﺮاز ّﻳﺔ

ﺗ ْﻄﻮاﻓﻲ ﺑ ِﺸﻴﺮا َز. ﻋﻠﻲ ﻧﺎ ٍد ﻳﺴ َﺘﻮ ِﻗ ُﻒ اﻟ ُﻤ ْﺠﺘﺎ َز. وﻟ ْﻮ ﻛﺎن ﻋﻠﻰ أ ْوﻓﺎ ٍز. ﻓﻠ ْﻢ أﺳ َﺘ ِﻄ ْﻊ ﺗ َﻌ ّﺪﻳ ِﻪ. وﻻ ﺧ َﻄﺖ

ث ﺑ ُﻦ ﻫ ّﻤﺎ ٍم ﻗﺎل: ﻣ َﺮ ْرت ﻓﻲ

ﺣﻜﻰ اﻟﺤﺎر

ﺖ إﻟ ْﻴ ِﻪ ﻷ ْﺳ ُﺒﻚ ﺳ ”ﺮ ﺟﻮ َﻫ ِﺮ ِه. وأﻧ ُﻈ َﺮ ﻛﻴ َﻒ ﺛ َﻤ ُﺮ ُه ﻣﻦ ز َﻫ ِﺮ ِه. ﻓﺈذا أ ْﻫ ُﻠ ُﻪ أ ْﻓﺮا ٌد. واﻟﻌﺎ ِﺋ ُﺞ إﻟَ ْﻴ ِﻬ ْﻢ ﻣﻔﺎ ٌد. وﺑﻴ َﻨﻤﺎ ﻧﺤ ُﻦ ﻓﻲ

ﻗ َﺪﻣﻲ ﻓﻲ ﺗ َﺨ ّﻄﻴ ِﻪ. ﻓ ُﻌ ْﺠ

ﻓﻜﺎ َﻫ ٍﺔ أ ْﻃ َﺮب ﻣ َﻦ اﻷﻏﺎرﻳ ِﺪ. وأﻃ َﻴﺐ ﻣ ْﻦ ﺣﻠَ ِﺐ اﻟ َﻌﻨﺎﻗﻴ ِﺪ. إ ِذ اﺣ َﺘ ّﻒ ﺑﻨﺎ ذو ﻃ ْﻤ َﺮﻳﻦِ. ﻗﺪ ﻛﺎد ﻳﻨﺎ ِﻫ ُﺰ اﻟ ُﻌ ْﻤ َﺮﻳﻦِ. ﻓﺤ ّﻴﺎ ﺑ ِﻠﺴﺎنٍ ﻃﻠﻴﻖٍ. وأﺑﺎ َن إﺑﺎ َﻧ َﺔ

ﻣﻨﻄﻴﻖٍ. ﺛ ّﻢ اﺣ َﺘﺒﻰ ﺣﺒ َﻮ َة اﻟ ُﻤﻨ َﺘﺪﻳ َﻦ. وﻗﺎل: اﻟﻠ ُﻬ ّﻢ ا ْﺟ َﻌ ْﻠﻨﺎ ﻣ َﻦ اﻟ ُﻤﻬ َﺘﺪﻳ َﻦ. ﻓﺎ ْز َدرا ُه اﻟﻘﻮ ُم ﻟ ِﻄ ْﻤ َﺮ ْﻳ ِﻪ. و َﻧﺴﻮا أ ّن اﻟﻤﺮ َء ﺑﺄﺻ َﻐ َﺮ ْﻳ ِﻪ. وأ َﺧﺬواﻳ َﺘﺪا َﻋ ْﻮ َن

ﻓﺼ َﻞ اﻟ ِﺨﻄﺎب. وﻳ ْﻌﺘ ّﺪو َن ﻋﻮ َد ُه ﻣﻦ اﻷ ْﺣﻄﺎب. وﻫ َﻮ ﻻ ﻳﻔﻴﺺ ﺑﻜ ِﻠ َﻤ ٍﺔ. وﻻ ﻳﺒﻴ ُﻦ ﻋ ْﻨ ِﺴ َﻤ ٍﺔ. اﻟﻰ أ ْن ﺳ َﺒ َﺮ ﻗﺮا ِﺋ َﺤ ُﻬ ْﻢ. وﺧ َﺒ َﺮ ﺷﺎ ِﺋﻠَ ُﻬ ْﻢ ورا ِﺟ َﺤ ُﻬ ْﻢ.

ﻓﺤﻴ َﻦ اﺳﺘ ْﺨ َﺮ َج دﻓﺎ ِﺋ َﻨ ُﻬ ْﻢ. واﺳ َﺘ ْﻨ َﺜﻠَﻜﻨﺎ ِﺋ َﻨ ُﻬ ْﻢ. ﻗﺎل: ﻳﺎ ﻗﻮ ُم ﻟ ْﻮ ﻋ ِﻠ ْﻤ ُﺘ ْﻢ أ ّن وراء اﻟ ِﻔﺪا ِم. ﺻ ْﻔ َﻮ اﻟ ُﻤﺪا ِم. ﻟَﻤﺎ اﺣﺘ َﻘ ْﺮ ُﺗ ْﻢ ذا أ ْﺧﻼقٍ.و ُﻗﻠ ُﺘ ْﻤﻤﺎ ﻟَ ُﻪ ﻣ ْﻦ

ﺧﻼقٍ! ﺛ ّﻢ ﻓ ّﺠ َﺮ ﻣ ْﻦ ﻳﻨﺎﺑﻴﻊ اﻷ َدب واﻟ ُﻨﻜَ ِﺖ اﻟ ﻨ َﺨ ِﺐ. ﻣﺎ ﺟﻠَﺐ ﺑ ِﻪ ﺑﺪاﺋ َﻊ اﻟﻌ َﺠ ِﺐ. واﺳ َﺘ ْﻮ َﺟﺐ أن ﻳﻜ َﺘﺐ ﺑ َﺬ ْوب اﻟ ّﺬ َﻫ ِﺐ. ﻓﻠ ّﻤﺎ ﺧﻠَﺐ ﻛُ ”ﻞ ﺧ ْﻠ ٍﺐ.

وﻗﻠَﺐ إﻟ ْﻴ ِﻪ ﻛ ”ﻞ ﻗ ْﻠ ٍﺐ. ﺗﺤ ْﻠ َﺤ َﻞ. ﻟ َﻴ ْﺮ َﺣ َﻞ. وﺗﺄ ّﻫﺐ. ﻟ َﻴ ْﺬ َﻫﺐ. ﻓﻌ ِﻠ َﻘ ِﺖ اﻟﺠﻤﺎ َﻋ ُﺔ ﺑ َﺬﻳ ِﻠ ِﻪ. وﻋﺎ َﻗﺖ ﻣ ْﺴ َﺮب ﺳ ْﻴ ِﻠ ِﻪ. وﻗﺎﻟﺖ ﻟ ُﻪ: ﻗﺪ أ َر ْﻳ َﺘﻨﺎ و ْﺳ َﻢ ﻗ ْﺪ ِﺣﻚ.

ﻓﺨ ّﺒ ْﺮﻧﺎ ﻋ ْﻦ ﻗﻴ ِﻀﻚ و ُﻣ ّﺤﻚ. ﻓﺼ َﻤﺖ ﺻﻤﻮت ﻣ ْﻦ اﻓ ِﺤ َﻢ. ﺛ ّﻢ أ ْﻋ َﻮ َل ﺣﺘﻰ ر ِﺣ َﻢ. ﻗﺎل اﻟﺮاوي: ﻓﻠﻤﺎ رأﻳﺖ ﺷ ْﻮب أﺑﻲ زﻳ ٍﺪ و َر ْو َﺑ ُﻪ. وأﺳﻠﻮ َﺑ ُﻪ

اﻟﻤﺄﻟﻮ َف وﺻ ْﻮ َﺑ ُﻪ. ﺗﺄ ّﻣ ْﻠﺖ اﻟﺸﻴ َﺦ ﻋﻠﻰ ﺳﻬﻮ َﻣ ِﺔ ﻣ َﺤ ّﻴﺎ ُه. و ُﺳﻬﻮﻛَ ِﺔ ر ّﻳﺎ ُه. ﻓﺈذا ﻫ َﻮ إ ّﻳﺎ ُه. ﻓﻜ َﺘ ْﻤﺖ ﺳ ّﺮ ُه ﻛﻤﺎ ﻳﻜ َﺘ ُﻢ اﻟﺪا ُء اﻟ ّﺪﺧﻴ ُﻞ. وﺳ َﺘ ْﺮت ﻣﻜ َﺮ ُه

وإ ْن ﻟ ْﻢ ﻳﻜُ ْﻦ ﻳﺨﻴ ُﻞ. ﺣﺘﻰ إذا ﻧ َﺰع ﻋ ْﻦ إ ْﻋﻮا ِﻟ ِﻪ. وﻗ ْﺪ ﻋ َﺮ َف ﻋﺜﻮري ﻋﻠﻰ ﺣﺎ ِﻟ ِﻪ. ر َﻣ َﻘﻨﻲ ﺑ َﻌﻴﻦِ ﻣﻀﺤﺎ ٍك. ﺛ ّﻢ ﻃ ِﻔ َﻖ ﻳﻨ ِﺸ ُﺪ ﺑ ِﻠﺴﺎنِ ﻣﺘﺒﺎ ٍك: أﺳ َﺘ ْﻐ ِﻔ ُﺮ

اﻟﻠ َﻪ وأ ْﻋﻨﻮ ﻟـــــــــ ُﻪ ﻣ ْﻦ ﻓ َﺮﻃﺎت أﺛ َﻘﻠَﺖ ﻇ ْﻬـــــــﺮ َﻳ ْﻪ ﻳﺎ ﻗ ْﻮ ُم ﻛ ْﻢ ﻣ ْﻦ ﻋﺎ ِﺗﻖٍ ﻋﺎﻧ ٍﺲ ﻣﻤﺪو َﺣ ِﺔ اﻷ ْوﺻﺎ ِف ﻓﻲ اﻷﻧﺪ َﻳ ْﻪ ﻗ َﺘ ْﻠ ُﺘﻬﺎ ﻻ أ ّﺗﻘـــــــــﻲ وا ِرﺛ ًﺎ

ﻳ ْﻄ ُﻠﺐ ﻣﻨﻲ ﻗ َﻮد ًا أو د َﻳــــــــــ ْﻪ ﻗﺎل اﻟﺮاوي: ﻓﻠ ْﻢ ﻳ ْﺒ َﻖ ﻓﻲ اﻟ َﺠﻤﺎ َﻋ ِﺔ إﻻ ﻣ ْﻦ ﻧ ِﺪ َﻳﺖ ﻟ ُﻪ ﻛ ﻔ ُﻪ. وا ْﻧﺒﺎع إﻟ ْﻴ ِﻪ ﻋ ْﺮ ُﻓ ُﻪ. ﻓﻠ ّﻤﺎ ﻧ َﺠ َﺤﺖ ﺑﻐ َﻴ ُﺘ ُﻪ. وﻛ َﻤﻠَﺖ

ﻣ َﺌ ُﺘ ُﻪ. أﺧ َﺬ ﻳ ْﺜﻨﻲ ﻋﻠ ْﻴ ِﻬ ْﻢ ﺑﺼﺎ ِﻟﺢٍ. وﻳﺸ ﻤ ُﺮ ﻋ ْﻦ ﺳﺎقِ ﺳﺎرحٍ. ﻓ َﺘ ِﺒ ْﻌ ُﺘ ُﻪ ﻷﺳ َﺘ ْﻌ ِﺮ َف رﺑﻴ َﺒ َﺔ ﺧ ْﺪ ِر ِه. وﻣ ْﻦ ﻗ َﺘ َﻞ ﻓﻲ ﺣ ْﺪﺛﺎنِ أﻣ ِﺮ ِه. ﻓﻜﺄ ّن و ْﺷﻚ ﻗﻴﺎﻣﻲ.

ﻣ ّﺜ َﻞ ﻟ ُﻪ ﻣﺮاﻣﻲ. ﻓﺎ ْز َدﻟَ َﻒ ﻣﻨﻲ. وﻗﺎل: ا ْﻓ َﻘ ْﻪ ﻋﻨﻲ: ﻗ ْﺘ ُﻞ ﻣﺜﻠﻲ ﻳﺎ ﺻﺎحِ ﻣ ْﺰ ُج اﻟ ُﻤــﺪا ِم ﻟﻴ َﺲ ﻗ ْﺘﻠﻲ ﺑﻠَ ْﻬ َﺬ ٍم أو ﺣﺴــــــــــــــــﺎ ِم واﻟﺘﻲ ﻋﻨ َﺴﺖ ﻫﻲ

و ُﻣﻘﺎﻣــــــــــﻲ ﻓ َﺘ َﻔ ّﻬ ْﻢ ﻣﺎ ﻗﻠ ُﺘ ُﻪ ﺗﺮى

س ﻗﻴﺎﻣﻲ اﻟﺬي

اﻟﺒﻜ ُﺮ ﺑﻨﺖ اﻟـ ﻛَ ْﺮ ِم ﻻ اﻟ ِﺒﻜْ ُﺮ ﻣﻦ ﺑﻨﺎت اﻟ ِﻜـــــــــﺮا ِم وﻟ َﺘ ْﺠﻬﻴ ِﺰﻫﺎ اﻟﻰ اﻟﻜــــﺎ ِس واﻟ ّﻄﺎ

ﺛ ّﻢ و ّد َﻋﻨﻲ واﻧ َﻄﻠَ َﻖ. وز ّو َدﻧﻲ ﺑﻌﻴ ٌﺪ.

ر ْﻋﺪﻳ ٌﺪ. وﺑ ْﻴ َﻨﻨﺎ ﺑ ْﻮ ٌن

وﺗ َﺤﻜّـــــــــــــــ ْﻢ ﻓﻲ اﻟ ّﺘﻐﺎﺿﻲ إ ْن ﺷﺌﺖ أو ﻓﻲ اﻟ َﻤﻼ ِم ﺛ ّﻢ ﻗﺎل: أﻧﺎ ﻋ ْﺮﺑﻴ ٌﺪ. وأﻧﺖ

ﻧﻈ َﺮ ًة ﻣ ْﻦ ذي ﻋﻠَﻖٍ.

## ﺷﺮوح ﻣﺴﺎﻋﺪة

أوﻓﺎز: ﻣﻔﺮدﻫﺎ وﻓﺰ وﻫﻲ اﻟﻌﺠﻠﺔ..أي ﻋﻠﻰ ﺳﻔﺮ وﻋﺠﻠﺔ،ا

ﻟﻌﺎﺋﺞ: ﻣﺎل وﻃﺎف إﻟﻰ اﻟﺸﻲء،

ﻃﻤﺮﻳﻦ: اﻟﺜﻮب اﻟﺒﺎﻟﻲ ﺟﻤﻊ أﻃﻤﺎر ،

اﺣﺘﺒﻰ: ﺟﻠﺲ ﻋﻠﻰ ﻋﺠﻴﺰﺗﻪ ورﻓﻊ ﺳﺎﻗﻴﻪ وﺷﺒﻚ ﻋﻠﻴﻬﻤﺎ ﺑﻴﺪه،

اﺳﺘﻨﺜﻞ ﻛﻨﺎﺋﻨﻬﻢ:اﺳﺘﻔﺮغ ﺟﻌﺐ ﺳﻬﺎﻣﻬﻢ ﻛﻨﻰ ﺑﺬﻟﻚ ﻋﻦ ﻣﻌﺮﻓﺘﻬﻢ،

اﻟﻔﺪام: ﻣﺎ ﻳﺴﺪ ﺑﻪ ﻓﻢ اﻟﻘﺎرورة،

ﻗﻴﻀﻚ: اﻟﻘﻴﺾ ﻗﺸﺮ اﻟﺒﻴﻀﺔ اﻟﻴﺎﺑﺲ،

ﺳﻬﻮﻣﺔ: ﺗﻐﻴﺮ ﻟﻮﻧﻪ ﻣﻦ ﻫﺰال،

ﺳﻬﻮﻛﺔ: ﻣﻦ اﻟﺴﻬﻚ وﻫﻲ راﺋﺤﺔ ﻛﺮﻳﻬﺔ ﺗﺠﺪﻫﺎ ﻓﻲ اﻹﻧﺴﺎن إذا ﻋﺮق.

## اﻷﺳﺌﻠﺔ

أﻛﺘﺐ ﻣﻮﺿﻮﻋﺎ إﻧﺸﺎﺋﻴﺎ ﺗﺤﻠﻞ ﻓﻴﻪ ﻫﺬا اﻟﻨﺺ، ﻣﺴﺘﺜﻤﺮا ﻣﻜﺘﺴﺒﺎﺗﻚ اﻟﻤﻌﺮﻓﻴﺔ واﻟﻤﻨﻬﺠﻴﺔ واﻟﻠﻐﻮﻳﺔ واﻟﺘﻌﺒﻴﺮﻳﺔ، وﻣﺴﺘﺮﺷﺪا ﺑﻤﺎ ﻳﺄﺗﻲ:

ﺗﺄﻃﻴﺮ اﻟﻨﺺ وﺻﻴﺎﻏﺔ ﻓﺮﺿﻴﺔ ﻗﺮاءﺗﻪ.

دراﺳﺔ ﺑﻨﻴﺔ اﻟﻨﺺ ﻋﻠﻰ ﻣﺴﺘﻮى: اﻷﺣﺪاث، اﻟﺸﺨﺼﻴﺎت، اﻟﻔﻀﺎء، اﻟﺘﻨﺎص، اﻷﺳﻠﻮب...

اﺳﺘﻨﺘﺎﺟﺎت ﻋﺎﻣﺔ.

# ﻣﻜﻮن: ﻋﻠﻮم اﻟﻠﻐﺔ 5)ن(

ﺑﻴﻦ "ﺻﻴﻐﺔ اﻷﺳﻠﻮب" وﺣﺪد اﻟﻤﻌﻨﻰ اﻟﻤﺮاد ﻣﻨﻪ ﻓﻲ اﻷﻣﺜﻠﺔ اﻟﺘﺎﻟﻴﺔ : )أ( ﻗﺎل أﺣﺪ اﻟﺸﻌﺮاء: ﻻ ﺗﻄﻠﺐ اﻟﻤﺠﺪ إن اﻟﻤﺠﺪ ﺳﻠﻤﻪ \*\*\* ﺻﻌﺐ وﻋﺶ ﻣﺴﺘﺮﻳﺤﺎ ﻧﺎﻋﻢ اﻟﺒﺎل )ب( ﻗﺎﻟﺖ اﻟﺨﻨﺴﺎء: أﻋﻴﻨﻲ ﺟﻮدا وﻻ ﺗﺠــــﻤـــــــــﺪا \*\*\* أﻻ ﺗـﺒﻜﻴــــــﺎن ﻟﺼﺨـــــﺮ اﻟﻨــــــﺪى )ج( ﻗﺎل أﺑﻮ اﻟﻌﺘﺎﻫﻴﺔ: واﺧﻔﺾ ﺟﻨﺎﺣﻚ إن ﻣﻨﺤﺖ إﻣﺎرة \*\*\* وارﻏﺐ ﺑﻨﻔﺴﻚ ﻋﻦ ردى اﻟﻠﺬات

)د( ﻗﺎل ﺗﻌﺎﻟﻰ: "وﻻ ﺗﻔﺴﺪوا ﻓﻲ اﻷرض ﺑﻌﺪ إﺻﻠﺤﻬﺎ"

)ﻫـ( ﻳﻘﻮل اﻟﻤﺘﻨﺒﻲ: ﻋﺶ ﻋﺰﻳﺰا أو ﻣﺖ وأﻧﺖ ﻛﺮﻳﻢ \*\*\* ﺑﻴﻦ ﻃﻌﻦ اﻟﻘﻨﺎ وﺧﻔﻖ اﻟﺒﻨــــــﻮد

# ﻣﻜﻮن اﻟﻤﺆﻟﻔﺎت 5)ن(

ﺟﺎء ﻓﻲ ﺛﻨﺎﻳﺎ ﻣﺆﻟﻒ "أدﻳـــﺐ" ﻣﺎ ﻳﻠﻲ: "ﻓﻘﺪ ﻋﺮﻓﺘﻪ ﻓﻲ اﻟﻘﺎﻫﺮة ﻗﺒﻞ أن ﻳﺬﻫﺐ إﻟﻰ ﺑﺎرﻳﺲ، ﺛﻢ أدرﻛﺘﻪ ﻓﻲ ﺑﺎرﻳﺲ ﺑﻌﺪ أن ﺳﺒﻘﻨﻲ إﻟﻴﻬﺎ.

ﻋﺮﻓﺘﻪ ﻣﺼﺎدﻓﺔ وﻛﺮﻫﺘﻪ ﻛﺮﻫﺎ ﺷﺪﻳﺪا ﺣﻴﻦ ﻟﻘﻴﺘﻪ ﻷول ﻣﺮة."...

ﺣﺪد اﻟﻤﺘﻜﻠﻢ ﻓﻲ ﻫﺬا اﻟﻤﻘﻄﻊ، واﻟﺸﺨﺼﻴﺔ اﻟﻤﺘﻜﻠﻢ ﻋﻨﻬﺎ.

ﻣﺎ اﻟﻌﻼﻗﺔ ﺑﻴﻨﻬﻤﺎ؟

اﺳﺘﻌﺮض ﻓﻲ ﻣﻘﺎل ﺗﺤﻠﻴﻠﻲ أﻫﻢ ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ اﻟﻨﺺ اﻻﻓﺘﺘﺎﺣﻲ.