[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [ﻓﺮوض اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-681) « [اﻟﻔﺮض رﻗﻢ 1](https://www.alloschool.com/element/114955)

 اﻟﻔﺮض رﻗﻢ 1

ﻣـﺪة اﻹﻧـﺠـﺎز : ﺳﺎﻋــﺘــﺎن

# أوﻻ : درس اﻟﻨﺼﻮص

ﻗﺎل اﻟﺸﺎﻋﺮ اﺑﻦ ﻓﺮﻛﻮن ﻓﻲ ﻣﺪح ﻳﻮﺳﻒ اﻟﺜﺎﻟﺚ ﻣﻦ ﻣﻠﻮك ﺑﻨﻲ اﻻﺣﻤﺮ.

أﻻﻟﻴﺖ ﺷﻌﺮي أي ﻧﻌﻤﺎك أﺷﻜــــــــــﺮ وأي ﺟﺰﻳﻞ ﻣﻦ ﻋﻄﺎﻳﺎك أذﻛـــــــــــــــﺮ ﻛﻔﻔﺖ ﺑﻚ اﻻﻳﺎم ﻋﻦ ان ﺗﻀﻴﻤﻨــــــــﻲ ﻓﺠﺎﻫﻚ ﻓﻲ ﻛﻔﻲ ﺣﺴﺎم ﻣﺸﻬـــــــــــــــﺮ ﻣﺤﻴﺎك ﻋﻨﻪ ﻣﻄﻠﻊ اﻟﺸﻤﺲ ﻣﺸـــــﺮق وﻛﻔﻚ ﻓﻴﻬﺎ ﻋﺎرض اﻟﺠﻮد ﻣﻌﻄـــــــــﺮ وان راق ﻣﺮأى اﻟﺸﻤﺲ ﻧﻮرا و رﻓﻌﺔ ﻓﻤﺮآك أو ﻣﺮﻗﺎ ك أﺑﻬﻰ و أﺑﻬــــــــــــﺮ ﺑﻤﻮﻻي ﻗﺪ ﻧﻠﺖ اﻟﻤﻜﺎرم و اﻟﻌــــــــــﻼ ﻓﺎ ﺻﺒﺤﺖ ﻓﻲ أﺛﻮاﺑﻬﺎ أﺗﺒﺨﺘـــــــــــــــﺮ ﻫﻮ اﻟﻨﺎﺻﺮ اﻟﻤﻮﻟﻰ اﻟﺬي ﺟﻮد ﻛﻔـــــﻪ ﻣﻦ اﻟﻐﻴﺚ أﻧﺪى أو ﻣﻦ اﻟﺸﻤﺲ أﺷﻬـــﺮ اﻣﺎم ﻫﻤﺎم ﺧﺎﺷﻊ ﻣﺘﺒﺘـــــــــــــــــــــﻞ أﻏﺮ وﻫﻮب واﺿﺢ اﻟﺒﺸﺮ أزﻫــــــــــــﺮ ﻳﻄﺎول أﻣﻼك اﻟﺰﻣﺎن اذا اﻧﺘﻤـــــــــــﻰ ﻗﺒﻴﻞ اﻟﻰ ﺻﺤﺐ اﻟﻨﺒﻲ وﻣﻌﺸـــــــــــــﺮ ﺳﻴﻌﻤﺮ ﺑﺎﻟﺘﻮﺣﻴﺪ ﻛﻞ ﺛﻨﻴـــــــــــــــــــﺔ ورﺑﻊ اﻟﻌﺪى ﻣﻦ أﻫﻞ اﻟﺸﺮك ﻣﻘﻔـــــــﺮ أﻣﻮﻻي أﻣﺎ اﻟﻮﺻﻒ ﻣﻨﻚ ﻓﻤﻌﺠــــــﺰ ﻓﺴﻴﺎن ﻓﻴﻪ ﻣﻄﻨﺐ و ﻣﻘﺼــــــــــــــــــﺮ ﻓﻼ زﻟﺖ ﻟﻠﺪﻳﻦ اﻟﺤﻨﻴﻔﻲ ﻧﺎﺻـــــــــﺮا ﺑﻼد اﻟﻌﺪا ﺗﻄﻮى وﺑﻨﺪك ﻳﻨﺸـــــــــــــــﺮ

ﺻﺎﺣﺐ اﻟﻨﺺ: اﻟﻨﺺ ﻟﻠﺸﺎﻋﺮ اﻻﻧﺪﻟﺴﻲ أﺑﻲ اﻟﺤﺴﻴﻦ ﺑﻦ أ ﺣﻤﺪ اﻟﻤﻌﺮوف ﺑﺎ ﺑﻦ ﻓﺮﻛﻮن اﻟﻤﻮﻟﻮد ﺳﻨﺔ 781:ه ، ﻛﺎن ﻣﻦ اﻟﻤﻘﺮﺑﻴﻦ ﻟﻠﻨﺎﺻﺮ

ﻳﻮﺳﻒ اﻟﺜﺎﻟﺚ أﺣﺪ ﻣﻠﻮك ﺑﻨﻲ اﻻﺣﻤﺮ وﻫﻮ اﻟﻤﺨﺎﻃﺐ ﻓﻲ ﻫﺬا اﻟﻨﺺ.

ﻣﺼﺪر اﻟﻨﺺ : دﻳﻮان اﺑﻦ ﻓﺮﻛﻮن – ص150: ،151 – ﺗﺤﻘﻴﻖ اﻟﺪﻛﺘﻮر ﻣﺤﻤﺪاﺑﻦ ﺷﺮﻳﻔﺔ – اﻟﻄﺒﻌﺔ اﻻوﻟﻰ – 1987م.

اﻟﻤﻌﺠﻢ : ﻋﺎرض :ﺳﺤﺎب / أزﻫﺮ : أﺑﻴﺾ اﻟﻠﻮن / أﻣﻼك : ﻣﻠﻮك / ﺑﻨﺪك: راﻳﺘﻚ

اﻻﺳﺌﻠﺔ

اﻗﺮأ اﻟﻨﺺ ﻗﺮاءة ﻣﺘﺄﻧﻴﺔ ﺛﻢ أﻧﺠﺰ اﻻﻧﺸﻄﺔ اﻟﺘﺎﻟﻴﺔ :

–1 ﻟﻠﺨﻠﻴﻔﺔ ﻓﻀﻞ ﻋﻠﻰ اﻟﺸﺎﻋﺮ ﻻ ﻳﻨﻜﺮه، ﺣﺪد اﻻ ﺑﻴﺎت اﻟﺘﻲ ﻳﻌﺘﺮف ﻓﻴﻬﺎ ﺑﺬ ﻟﻚ ﻣﺒﻴﻨﺎ ﻣﻀﻤﻮﻧﻬﺎ.

–2 اﺳﺘﺨﺮج ﻣﻦ اﻟﻨﺺ اﻟﻤﻌﺠﻢ اﻟﺪال ﻋﻠﻰ ﻛﻞ ﻣﻦ اﻟﺠﻮد –اﻟﺘﺪﻳﻨﺄﻟﺠﻤﺎل –ﻣﺒﺮزا ﻣﻦ ﺧﻼﻟﻪ ﻋﻼﻗﺔ اﻟﺸﺎﻋﺮ ﺑﺎﻟﻤﻤﺪوح.

–3 ﺣﻠﻞ اﻟﺼﻮرة اﻟﺸﻌﺮﻳﺔ اﻟﻮاردة ﻓﻲ اﻟﺒﻴﺖ اﻟﺜﺎﻧﻲ ﻣﺒﻴﻨﺎ دﻻﻟﺘﻬﺎ ﻋﻠﻰ ﻧﻔﺴﻴﺔ اﻟﺸﺎﻋﺮ.

–4 ﺣﺪد ﻋﻨﺎﺻﺮ اﻻ ﺑﻼغ اﻟﺸﻌﺮي ﻓﻲ اﻟﻨﺺ وﺑﻴﻦ دورﻫﺎ ﻓﻲ ﺗﺤﻘﻴﻖ اﻟﻬﺪف ﻣﻦ اﻟﺨﻄﺎب.

–5 أﺑﺮز أﻫﻢ ﻣﻈﺎﻫﺮ اﻟﺘﺰام اﻟﻨﺺ ﺑﺄﺻﻮل اﻟﺸﻌﺮ اﻟﻌﺮﺑﻲ وﻣﺆ ﺷﺮات ﺗﺤﻮﻟﻪ ﻋﻨﻬﺎ.

# ﺛﺎﻧﻴﺎ : اﻟﺪرس اﻟﻠﻐﻮي

–1 اﻛﺘﺐ اﻟﺒﻴﺖ اﻟﺘﺎﻟﻲ ﻛﺘﺎﺑﺔ ﻋﺮوﺿﻴﺔ و ﺑﻴﻦ ﺑﺤﺮه و ﻣﺎ ﻟﺤﻖ ﺗﻔﻌﻴﻼﺗﻪ ﻣﻦ ﺗﻐﻴﻴﺮ: ﻫﻞ ﺗﺮى اﻟﻨﻌﻤﺔ داﻣﺖ ﻟﺼﻐﻴﺮ أو ﻛﺒﻴـــــــﺮ...؟

–2 ﺑﻴﻦ ﺣﺪود اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﻓﻲ ﻫﺬا اﻟﺒﻴﺖ وﻧﻮﻋﻬﺎ وﺣﺮوﻓﻬﺎ.

# ﺛﺎﻟﺜﺎ : اﻟﺘﻌﺒﻴﺮ واﻹﻧﺸﺎء

ﻳﻘﻮل اﻟﺒﺎﺣﺚ أﻧﻴﺲ اﻟﻤﻘﺪﺳﻲ ﻓﻲ ﻣﻌﺮض ﺣﺪﻳﺜﻪ ﻋﻦ اﻟﺸﻌﺮ اﻟﻌﺒﺎﺳﻲ :

" إذا وازﻧﺖ ﺑﻴﻦ اﻟﺸﻌﺮ اﻟﺠﺎﻫﻠﻲ و اﻟﻌﺒﺎﺳﻲ ﻓﻼ ﺷﻚ أﻧﻚ ﺗﺠﺪ ﻓﻲ اﻻﺧﻴﺮ أﺛﺮ اﻟﺘﻘﺪم ﻇﺎﻫﺮا ﻟﻠﻌﻴﺎن ، ﻋﻠﻰ أن ذﻟﻚ ﻟﻢ ﻳﺒﻠﻎ ﺑﻪ ﻣﺒﻠﻐﺎ ﻳﺨﺮﺟﻪ

ﻋﻦ اﻟﻤﻨﺎﻫﺞ اﻟﺘﻲ اﺧﺘﻄﻬﺎ اﻷﻗﺪﻣﻮن و ﻻ ﻳﻨﻜﺮ أن اﻟﺸﻌﺮاء اﻟﻌﺒﺎﺳﻴﻴﻦ ﻓﺎﻗﻮا اﻷﻗﺪﻣﻴﻦ ﻓﻲ ﺻﻴﺎﻏﺔ اﻟﺸﻌﺮ و ﻟﻜﻨﻬﻢ ﻟﻢ ﻳﺒﺘﺪﻋﻮا أﺳﺎﻟﻴﺐ أو

ﻣﻮاﺿﻴﻊ ﺟﺪﻳﺪة ﺗﺠﻮز ﻟﻨﺎ أن ﻧﻘﻮل : إن اﻟﺸﻌﺮ ﻃﺮأ ﻋﻠﻴﻪ ﻓﻲ زﻣﺎﻧﻬﻢ ﺗﻄﻮر ﻛﺒﻴﺮ " .

ﻧﺎﻗﺶ ﻫﺬا اﻟﺮأي ﻣﺴﺘﺤﻀﺮا اﻟﺘﺤﻮﻻت اﻟﺘﻲ ﻋﺮﻓﻬﺎ اﻟﺸﻌﺮ اﻟﻌﺮﺑﻲ ﻓﻲ اﻟﻌﺼﺮ اﻟﻌﺒﺎﺳﻲ وﻣﺮاﻋﻴﺎ ﻣﺘﻄﻠﺒﺎت اﻟﻤﻘﺪﻣﺔ واﻟﻌﺮض واﻟﺨﺎﺗﻤﺔ.

# راﺑﻌﺎ : درس اﻟﻤﺆﻟﻔﺎت

ﻳﺮى ﺑﻌﺾ ﻋﻠﻤﺎء اﻟﺘﺤﻠﻴﻞ اﻟﻨﻔﺴﻲ أن اﻟﻄﻔﻮﻟﺔ اﻷوﻟﻰ ﺗﺆﻟﻒ ﺟﺰأ ﺟﻮﻫﺮﻳﺎ ﻣﻦ ﺷﺨﺼﻴﺔ اﻻﻧﺴﺎن ﻷن ﺗﺠﺎرب اﻟﺴﻨﻴﻦ اﻷوﻟﻰ ﺗﺸﻜﻞ ﺣﻴﺎة

اﻟﻔﺮد اﻟﻤﻘﺒﻠﺔ ﻛﻠﻬﺎ.