

مدة الإنجاز: ساعتان

أولاً : درس النصوص

قال الشاعر ابن فركون في مدح يوسف الثالث من ملوك بني الاحمر.

ألا ليت شعري أي نعماك أشكر وأي جزيل من عطايك أذكـ
كففت بك الايام عن ان تضيمني فجاهك في كفي حسام مشهـ
محياك عنه مطلع الشمس مشرق وكفك فيها عارض الجود معطـ
وان راق مرأى الشمس نورا و رفعة فمراك أو مرقاك أبهى و أبهـ
بمولاي قد نلت المكارم و العـلا فـا صبحت في أثوابها أتبخـ
هو الناصر المولى الذي جود كفه من الغيث أندى أو من الشمس أشهر
امام همام خاشع متبتـل أغر وهوب واضح البشر أزهر
يطاول أملاك الزمان اذا انتمى قبيل الى صحب النبي ومعشـ
سيعمر بالتوحيد كل ثنية و ريع العدى من أهل الشرك مقفر
أمولاي أما الوصف منك فمعجز فسيان فيه مطنب و مقصـ
فلا زلت للدين الحنيفي ناصرا بلاد العدا تطوى وبندك ينشـ

صاحب النص: النص للشاعر الاندلسي أبي الحسين بن أحمد المعروف با بن فركون المولود سنة: 781هـ ، كان من المقربين للناصر يوسف الثالث أحد ملوك بني الاحمر وهو المخاطب في هذا النص.

مصدر النص : ديوان ابن فركون - ص:150، 151 - تحقيق الدكتور محمدابن شريفة - الطبعة الاولى - 1987م.

المعجم : عارض :سحاب / أزهر : أبيض اللون / أملاك : ملوك / بندك: رايتك

الاسئلة

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أنجز الانشطة التالية :

- 1- للخليفة فضل على الشاعر لا ينكره، حدد الـبيات التي يعترف فيها بـذ لك مبينا مضمونها.
- 2- استخرج من النص المعجم الدال على كل من الجود -التدينألجمال -مبرزاً من خلاله علاقة الشاعر بالمدوح.
- 3- حلل الصورة الشعرية الواردة في البيت الثاني مبينا دلالتها على نفسية الشاعر.
- 4- حدد عناصر الـبلاغ الشعري في النص وبين دورها في تحقيق الـهدف من الخطاب.
- 5- أبرز أهم مظاهر التزام النص بأصول الشعر العربي ومؤشرات تحوله عنها.

ثانياً : الـدرس اللغوي

- 1- اكتب البيت التالي كتابة عروضية و بين بحره و ما لحق تفعيلاته من تغيير: هل ترى النعمة دامت لصغير أو كبير...؟
- 2- بين حدود القافية في هذا البيت ونوعها وحروفها.

ثالثا : التعبير والإنشاء

يقول الباحث أنيس المقدسي في معرض حديثه عن الشعر العباسي :

" إذا وازنت بين الشعر الجاهلي و العباسي فلا شك أنك تجد في الأخير أثر التقدم ظاهرا للعيان ، على أن ذلك لم يبلغ به مبلغا يخرجه عن المناهج التي اختطها الأقدمون و لا ينكر أن الشعراء العباسيين فاقوا الأقدمين في صياغة الشعر و لكنهم لم يبتدعوا أساليب أو مواضيع جديدة تجوز لنا أن نقول : إن الشعر طرأ عليه في زمانهم تطور كبير " .

ناقش هذا الرأي مستحضرا التحولات التي عرفها الشعر العربي في العصر العباسي ومراعيًا متطلبات المقدمة والعرض والخاتمة.

رابعا : درس المؤلفات

يرى بعض علماء التحليل النفسي أن الطفولة الأولى تؤلف جزءاً جوهرياً من شخصية الانسان لأن تجارب السنين الأولى تشكل حياة الفرد المقبلة كلها.