[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [ﻓﺮوض اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-681) « [اﻟﻔﺮض رﻗﻢ 2](https://www.alloschool.com/element/114956)

 اﻟﻔﺮض رﻗﻢ 2

ﻣﺪة اﻹﻧﺠﺎز: ﺳﺎﻋﺘﺎن

و ُﺗـﺒــــﻠﻲ ﻋــﻬـ َﺪ ﺟ ”ﺪ ِﺗﻬﺎ اﻟ ُﺨﻄﻮب

دعِ اﻻﻃــــــﻼ َل ﺗ َـﺴـﻔـﻴــﻬﺎ اﻟ َﺠﻨﻮب

# ﻣﻜﻮن اﻟﻨﺼﻮص 8)ن(

ﻳﻘﻮل أﺑــــﻮ ﻧـــــﻮاس:

ﺑــﻬﺎ اﻟﻨـ َـﺠـﻴ َﺒ ُﺔ واﻟﻨ َـﺠﻴﺐ ﺐ

ﺗـ ُﺨـــ

و َﺧـــ ﻞ ﻟــ ِـﺮا ِﻛـ ِﺐ اﻟـ َﻮﺟــﻨـﺎ ِء ارﺿ ًﺎ

وذﻳﺐ

ﺿـﺒــ ٌﻊ

ﺻـﻴ ِﺪﻫﺎ

و اﻛـــﺜــ َـ ُﺮ

و َﻃــﻠـــ ٌﺢ

َـ ٌﺮ ﻋــــﺸـ

ﺑــــﻼ ٌد ﻧ َـﺒـﺘـ ُـﻬﺎ

ﺟـﺪﻳﺐ

ﻋـــﻴــــﺸ ًﺎ ﻓ َــ َﻌـﻴ ُﺸــ ُﻬﻢ وﻻ

وﻻ ﺗﺄ ُﺧـﺬ ﻋﻦِ اﻻﻋـــــــﺮاب ﻟ َـﻬــﻮ ًا

ُﻖ اﻟ َﻌـــﻴـ ِﺶ ﺑﻴ َﻨ ُﻬ ُﻢ ﻏﺮﻳﺐ رﻗـــﻴــــ

دعِ اﻻﻟــــﺒــــﺎ َن ﻳـ َـﺸــ َﺮ ُﺑــﻬﺎ رﺟـﺎ ٌل

ﻳ َـﻄــــﻮ ُف ﺑــﻜَﺄ ِﺳﻬﺎ ﺳــﺎقٍ ادﻳــﺐ

ﻓــ ﺎﻃـﻴ َـﺐ ﻣـﻨـ ُﻪ ﺻــﺎﻓ ِـﻴ َـ ٌﺔ ﺷــﻤــﻮ ٌل

اﻗـــﺎ َﻣـــﺖ ﺣــﻘــﺒ َـ ًﺔ ﻓـﻲ ﻗــﻌـــ ِﺮ د ن ﺗﻔـــــﻮ ُر وﻣﺎ ﻳـﺤـ َـ ﺲ ﻟَــﻬﺎ ﻟَـﻬـﻴﺐ

 ﻗـــ ِـﺮا َة اﻟـﻘــ َـ ﺲ ﻗــﺎ َﺑﻠَـ ُﻪ اﻟﺼﻠـﻴﺐ ﻳــﺤـــــﻜﻲ

ﻫــﺪﻳ َﺮﻫﺎ ﻓﻲ اﻟـــ َﺪ ن

ﻛَ ﺎ ”ن

رﺑــــﻴـــﺐ

ر َﺷ ﺎ

 َﻏـــــ ﻦ ﻛَــــ ﺎ ّﻧـ َـ ُﻪ ا

ﻏـــــــﻼ ٍم

ﻚ ﻳـ َـﺪا

اﻟَـــﻴــ

ﺑــﻬﺎ

ﺗـــﻤـ ُـ ﺪ

ﺗﻜ ”ـ ِﺘ ِﻪ اﻟـ َﺪﺑﻴﺐ

ُﺪ ﻋــﻘــ

و َﻳـــﻔــﺘـ َــ ُﺢ

ﺣــﺴﺎﻫــﺎ

اذا

ﻚ اﻟ ِﻌـــﻨــﺎ َن

ﻳـ ُﺠــ ﺮ ﻟ َـ

ﻳﺬوب

ِـﻦ ﺗـﺴـﺎ ُﻗـ ِﻄ ِﻪ وﻣـ

ﻋـــﻠ َــﻴـﻚ

ﻳـﻜـــــــﺎ ُد ﻣ َﻦ اﻟـــ َﺪﻻلِ اذا ﺗ َـﺜـــ َـ ّﻨﻰ

ﻳﺨﻴﺐ

ﺗــﻮ َﺑـﺘــﻲ ﻋﻨﺪي

ﻓــﺮاﺟــﻲ

اﻋﺎ ِذﻟَﺘﻲ ِاﻗﺼﺮي ﻋﻦ ﺑﻌ ِﺾ ﻟَﻮﻣﻲ

ذﻧــﻮب

ﻣ ِــ َﻦ اﻟ ِﻔﺘـﻴـﺎنِ ﻟ َـﻴــ َﺲ ﻟـ َـ ُﻪ

ﺣـــــــ ﺮ

و اي

ﺗـﻌﻴـﺒﻴــ َﻦ اﻟ ُﺬﻧـــــﻮب

و َﻫـــﺬا اﻟ َﻌـﻴــ ُﺶ ﻻ اﻟﻠ َـ َﺒـ ُﻦ اﻟ َﺤﻠﻴﺐ

ﺧــﻴـ َـ ُﻢ اﻟ َﺒــــــﻮادي

ﻓ َﻬﺬا اﻟ َﻌﻴـ ُﺶ ﻻ

ﻣـــ َﻦ اﻟ َﻤــﻴـﺎدﻳـ ِﻨﺎﻟ ُﺰروب؟!

و اﻳــ َﻦ

ﻣﻦ إﻳــــﻮانِ ﻛـــﺴﺮى

ﻓ ﺎﻳـــ َﻦ اﻟ َﺒﺪ ُو

ﺟـﻴـ َﺒ ِﻚ ﻻ اﺗـــﻮب!

ُﺸـ ّﻘﻲ اﻟــﻴ َـﻮ َم ﻓـ

وﻟَـ َﺠﺠ ِﺖ ﻓـﻴﻬﺎ

ُﺮرت ﺑ َﺘـــﻮ َﺑـﺘﻲ ﻏـــ

## ﺷﺮوح ﻣﺴﺎﻋﺪة

ﺗﺴﻔﻴﻬﺎ: اﻟﺴﻔﻲ اﻟﺮﻳﺢ ﺗﺴﻔﻲ اﻟﺘﺮاب أي ﺗﺤﻤﻠﻪ،

اﻟﺠﻨﻮب: اﻟﺮﻳﺢ اﻟﺠﻨﻮﺑﻴﺔ،

اﻟﻮﺟﻨﺎء: اﻟﻨﺎﻗﺔ اﻟﻘﻮﻳﺔ،

ﺗﺨﺐ: اﻟﺨﺐ ﺿﺮب ﻣﻦ اﻟﻌﺪو،

اﻟﻌﺸﺮ واﻟﻄﻠﺢ: ﻧﻮﻋﺎن ﻣﻦ اﻟﺸﺠﺮ،

دن: ﻧﻬﺮ دن ﻣﻦ أﻋﻤﺎل ﺑﻐﺪاد،

ﺷﻤﻮل: اﻟﺨﻤﺮ ﻷﻧﻬﺎ ﺗﺸﻤﻞ ﺑﺮﻳﺤﻬﺎ اﻟﻨﺎس،

اﻷﻏﻦ: اﻟﺬي ﻳﺨﺮج ﺻﻮﺗﻪ ﻣﻦ ﺧﻴﺎﺷﻴﻤﻪ، اﻟﺮﺷﺄ: وﻟﺪ اﻟﻐﺰال، اﻟﺰروب: زراﺋﺐ اﻟﻐﻨﻢ

## اﻷﺳﺌﻠﺔ

(1 ﺿﻊ اﻟﻨﺺ ﻓﻲ إﻃﺎره اﻟﺜﻘﺎﻓﻲ واﻷدﺑﻲ؟ 1)ن( (2 ﻛﺜﻒ ﻣﻌﺎﻧﻲ اﻟﻨﺺ ﻓﻲ ﺣﺪود ﺳﺘﺔ أﺳﻄﺮ ﻣﺸﻴﺮا إﻟﻰ اﻟﺘﺤﻮﻻت اﻟﺜﻘﺎﻓﻴﺔ وﻋﻼﻗﺘﻬﺎ ﺑﺒﻨﺎء اﻟﻘﺼﻴﺪة؟ 1)ن(

(3 ﺗﻨﻘﺴﻢ اﻟﺤﻘﻮل اﻟﻤﻌﺠﻤﻴﺔ داﺧﻞ اﻟﻘﺼﻴﺪة ﺑﻴﻦ ﺣﻘﻞ اﻟﺨﻤﺮة وﺣﻘﻞ اﻟﺒﺪاوة، اﺳﺘﺨﺮج اﻷﻟﻔﺎظ اﻟﺪاﻟﺔ ﻋﻠﻰ ﻛﻞ ﺣﻘﻞ، وﺑﻴﻦ اﻟﻌﻼﻗﺔ

ﺑﻴﻨﻬﻤﺎ، وﻛﺬا ارﺗﺒﺎﻃﻬﻤﺎ ﺑﺎﻟﺸﺎﻋﺮ؟ 1.5)ن(

(4 ﺣﻠﻞ اﻟﺠﻤﻠﺔ ﺗﺤﻠﻴﻼ واﻓﻴﺎ ﻣﺒﺮزا دﻻﻟﺘﻬﺎ، ﻣﻊ ﺗﻘﺪﻳﻢ أﻣﺜﻠﺔ ﻟﻜﻞ ﻧﻮع ﻣﻨﻬﺎ)ﻓﻌﻠﻴﺔ، إﺳﻤﻴﺔ،إﻧﺸﺎﺋﻴﺔ، ﺧﺒﺮﻳﺔ.( 1.5)ن(

(5 ﺣﻠﻞ اﻟﺼﻮرة اﻟﺸﻌﺮﻳﺔ اﻟﻤﻮﺟﻮدة ﻓﻲ اﻟﺒﻴﺖ اﻟﺜﺎﻣﻦ ﺗﺤﻠﻴﻼ واﻓﻴﺎ. 1)ن(

(6 ﺣﻠﻞ إﻳﻘﺎع اﻟﻘﺼﻴﺪة ﺗﺤﻠﻴﻼ واﻓﻴﺎ )اﻟﺒﺤﺮ، اﻟﺮوي، اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ، اﻟﻤﻮازﻧﺎت اﻟﺼﻮﺗﻴﺔ( ﻣﺸﻴﺮا إﻟﻰ دﻻﻟﺘﻬﺎ. 2)ن(

# ﻣﻜﻮن ﻋﻠﻮم اﻟﻠﻐﺔ 4)ن(

(1 اﻛﺘﺐ اﻟﺒﻴﺘﻴﻦ اﻵﺗﻴﻴﻦ ﻛﺘﺎﺑﺔ ﻋﺮوﺿﻴﺔ، وﻗﻄﻌﻬﻤﺎ، وﺣﺪد ﺑﺤﺮﻫﻤﺎ. واﻟﺘﻐﻴﻴﺮ اﻟﺬي ﻃﺮأ ﻋﻠﻰ ﺗﻔﻌﻴﻼت ﻛﻞ ﺑﻴﺖ: 2)ن(

ﻣ َﻌﻚ

ﻗﺼ َﺮ اﻟﻠَﻴﻞِ

ﺖ اﺷﻜﻮ

ﺑﻌ َﺪ َك ﻟَﻴﻠﻲ ﻓﻠَﻜَﻢ \*\* ﺑ

ُﻄﻞ ﻳ

ﻳﻘﻮل اﺑﻦ زﻳﺪون: ان

ﺷﻘﺎﺋﻲ

ﺷﺌﺖ

ﺷﺌﺖ ﻧﻌﻴﻤﻲ \*\* و اذا

ﺖ ان

ﻳﻘﻮل أﺣﻤﺪ ﺷﻮﻗﻲ: اﻧ

ﻋﻠﻰ اﻟ ِﺮﺟﺎلِ ِﺑﻜَﻮ ِﻛ ِﺐ

ﺮ ﻳﻜُ

َﻤﺮ ًا ﻗ

َﺘﺨﺎ ُﻟ ُﻪ \*\* ﻓ

ِﻢ اﻟ َﻮﻏﻰ ﻇﻠَ

َﺗﺮا ُه ﻓﻲ و

(2 ﻳﻘﻮل اﻟﺒﺤﺘﺮي:

ﺣﻠﻞ اﻟﺼﻮرة اﻟﺒﻼﻏﻴﺔ ﺗﺤﻠﻴﻼ واﻓﻴﺎ، ﻣﺤﺪدا ﻧﻮع اﻟﺘﺸﺒﻴﻪ اﻟﻤﻮﻇﻒ؟ 2)ن(

# ﻣﻜﻮن اﻟﺘﻌﺒﻴﺮ واﻹﻧﺸﺎء 4)ن(

ﻳﻘﻮل اﻟﺪﻛﺘﻮر ﺷﻮﻗﻲ ﺿﻴﻒ ﻓﻲ ﻛﺘﺎﺑﻪ":اﻷدب اﻟﻌﺮﺑﻲ اﻟﻤﻌﺎﺻﺮ ﻓﻲ ﻣﺼﺮ:"

"ﻟﻴﺴﺖ اﻟﻘﺼﺔ ﺟﺪﻳﺪة ﻋﻠﻰ أدﺑﻨﺎ ﻛﻞ اﻟﺠﺪة، ﻓﻔﻲ اﻷدب اﻟﺠﺎﻫﻠﻲ ﻗﺼﺺ ﻛﺜﻴﺮ ﻳﺪور ﻋﻠﻰ أﻳﺎم اﻟﻌﺮب وﺣﺮوﺑﻬﻢ. وﻓﻲ اﻟﻘﺮآن اﻟﻜﺮﻳﻢ ﻗﺼﺺ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻋﻦ اﻷﻧﺒﻴﺎء وﻣﻦ أرﺳﻠﻮا إﻟﻴﻬﻢ، وﻗﺪ ﺗﺮﺟﻢ ﻓﻲ اﻟﻌﺼﺮ اﻟﻌﺒﺎﺳﻲ ﻛﺜﻴﺮ ﻣﻦ ﻗﺼﺺ اﻷﻣﻢ اﻷﺟﻨﺒﻴﺔ، وﻣﻦ أﺷﻬﺮ ﻣﺎ ﺗﺮﺟﻢ ﺣﻴﻨﺌﺬ ﻛﺘﺎب ﻛﻠﻴﻠﺔ ودﻣﻨﺔ وأﻟﻒ ﻟﻴﻠﺔ وﻟﻴﻠﺔ. وﻟﻜﻦ ﻳﻼﺣﻆ أن اﻟﻘﺼﺺ اﻟﻌﺒﺎﺳﻲ وﻣﺎ ﺧﻠﻔﻪ ﻣﻦ ﻗﺼﺺ ﻋﻨﺪ اﻟﺸﻌﻮب اﻹﺳﻼﻣﻴﺔ اﺗﺨﺬ اﻟﻠﻐﺎت اﻟﻌﺎﻣﻴﺔ ﻏﺎﻟﺒﺎ ﻟﺴﺎﻧﺎ ﻟﻪ، وﻟﻢ ﻳﺪﺧﻞ ﻣﻨﻪ ﻓﻲ أدﺑﻬﺎ اﻟﻜﺒﻴﺮ: اﻷدب اﻟﻌﺮﺑﻲ اﻟﻔﺼﻴﺢ ﺳﻮى اﻟﻤﻘﺎﻣﺎت، وﻫﻲ ﻗﺼﺺ ﻗﺼﻴﺮة ﺗﺼﻮر ﻣﻐﺎﻣﺮات أدﻳﺐ ﻣﺘﺴﻮل ﻳﺨﻠﺐ ﺳﺎﻣﻌﻴﻪ ﺑﺤﻀﻮر ﺑﺪﻳﻬﺘﻪ وﺑﻼﻏﺔ ﻋﺒﺎراﺗﻪ. وﻓﻲ اﻟﺤﻖ أن ﺑﺪﻳﻊ اﻟﺰﻣﺎن ﻣﺨﺘﺮﻋﻬﺎ وﻣﻦ ﺟﺎءوا ﺑﻌﺪه ﻣﺜﻞ اﻟﺤﺮﻳﺮي ﻟﻢ ﻳﻔﻜﺮوا ﻓﻲ ﺻﻨﻊ ﻗﺼﺔ ﺣﻘﻴﻘﻴﺔ أو أﻗﺼﻮﺻﺔ، إﻧﻤﺎ ﻓﻜﺮوا ﻓﻲ ﻏﺮض ﺗﻌﻠﻴﻤﻲ ﻫﻮ ﺟﻤﻊ ﻃﻮاﺋﻒ ﻣﻦ اﻷﺳﺎﻟﻴﺐ اﻟﻤﻨﻤﻘﺔ اﻟﻤﻮﺷﺎة ﺑﺰﺧﺮف اﻟﺴﺠﻊ

واﻟﺒﺪﻳﻊ "

"اﻷدب اﻟﻌﺮﺑﻲ اﻟﻤﻌﺎﺻﺮ ﻓﻲ ﻣﺼﺮ"، دار اﻟﻤﻌﺎرف ﺑﻤﺼﺮ، ص 208

ﺣﺪد اﻟﻘﻀﻴﺔ اﻷﺳﺎس اﻟﺘﻲ ﻳﻄﺮﺣﻬﺎ اﻟﻨﺺ، ﺛﻢ ﺗﺘﺒﻊ اﻟﺸﺮوح واﻟﺘﻔﺴﻴﺮات اﻟﺘﻲ اﻋﺘﻤﺪﻫﺎ اﻟﻜﺎﺗﺐ ﻓﻲ إﺑﻼﻏﻬﺎ إﻟﻰ اﻟﻤﺘﻠﻘﻲ ﻟﺘﺒﺮزﻫﺎ ﺑﺘﺪرج

ﻋﻠﻰ ﻧﺤﻮ دﻗﻴﻖ وواﺿﺢ.

# ﻣﻜﻮن اﻟﻤﺆﻟﻔﺎت 4)ن(

ﺟﺎء ﻓﻲ ﻛﺘﺎب "ﻗﺮاءة ﺛﺎﻧﻴﺔ ﻟﺸﻌﺮﻧﺎ اﻟﻘﺪﻳﻢ" ﻟﻤﺼﻄﻔﻰ ﻧﺎﺻﻒ " ﻳﺘﺨﻴﻞ اﻟﺸﺎﻋﺮ اﻟﻨﺎﻗﺔ ﺗﺨﻴﻼ ﺧﺎﺻﺎ أﻗﺮب إﻟﻰ اﻟﺒﺤﺚ ﻋﻦ ﻧﺼﺮة اﻟﻤﺠﺘﻤﻊ،

ﻓﺎﻟﺸﺎﻋﺮ ﻣﺎزال ﻳﺘﻘﻮى ﺑﻬﺬا اﻟﺘﺨﻴﻞ اﻟﺬي ﻳﺠﻌﻞ اﻟﻨﺎﻗﺔ ﻣﻼذ ﻗﻮة ﻏﺮﻳﺒﺔ"

ﺣﻠﻞ ﻫﺬه اﻟﻤﻘﻮﻟﺔ ﻓﻲ ﺿﻮء ﻣﺎ اﻛﺘﺴﺒﺘﻪ ﻓﻲ ﻓﺼﻞ "اﻟﻨﺎﻗﺔ اﻷم"، ﻣﺮﻛﺰا ﻋﻠﻰ ﺻﻮرة اﻟﻨﺎﻗﺔ ﻓﻲ اﻟﺸﻌﺮ اﻟﻌﺮﺑﻲ اﻟﻘﺪﻳﻢ.