[](https://www.alloschool.com/) « [ اﻟﻠﻐﺔ اﻟﻌﺮﺑﻴﺔ: اﻷوﻟﻰ ﺑﺎك آداب وﻋﻠﻮم إﻧﺴﺎﻧﻴﺔ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania) « [اﻟﺪروس اﻟﻠﻐﻮﻳﺔ : اﻟﺪورة اﻷوﻟﻰ](https://www.alloschool.com/course/allgha-alarbia-alaola-bak-aadab-oalom-insania#section-678) « [ﺑﺤﺮ اﻟﻮاﻓﺮ](https://www.alloschool.com/element/23983)

ﺼﻴﺎﻏﺔ واﻟ ّﻨﻈﻢ، ﺳﻤﻰ

ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ //ه///ه.( ﺑﺤ ُﺮ اﻟﻮاﻓ ِﺮ ﺑﺤ ٌﺮ واﺳ ُﻊ اﻻﻧﺘﺸﺎ ِر ﺳﻬﻞ اﻟ ﺗﻜﺮا ِر )

اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠ ِﺔ ﻳﺮﺗﻜ ُﺰ ﺑﻨﺎؤه ﻋﻠﻰ ي

# ﺑﺤﺮ اﻟﻮاﻓﺮ

ﺑﺤﺮ اﻟﻮاﻓﺮ ﺑﺤ ٌﺮ أﺣﺎد

ﻣ َﻔ ْﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔ ْﺎ

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔ ْﺎ

۩۩۩

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔ ْﺎ

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔ ْﺎ

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔ ْﺎ

ﺑﺎﻟﻮاﻓﺮ ﻟﻮﻓﺮة أوﺗﺎده ووﻓﺮة ﺣﺮﻛﺎﺗﻪ.

## وزن اﻟﻮاﻓﺮ

ﻣﻔﺘﺎح اﻟﻮاﻓﺮ

ﻓ ُﻌ ْﻮ ُل

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔ ْﺎ

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔ ْﺎ

۩۩۩

ِﻤ ْﻴ ُﻞ ﺟ

وا ِﻓ ُﺮ َﻫﺎ

ﺑ ُﺤﻮ ُر اﻟ ﺸ ْﻌ ِﺮ

## ﺣﺸﻮ اﻟﻮاﻓﺮ

زﺣﺎف ا ْﻟ َﻌﺼﺐ )ﺗﺴﻜﻴﻦ اﻟﺤﺮف اﻟﺨﺎﻣﺲ اﻟﻤﺘﺤﺮك( ﻓﺘﺼﺒﺢ ﺑﻪ ) ُﻣ َﻔ ْﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ:( ) ُﻣ َﻔ ْﺎ َﻋ ْﻠ ُﺘ ْﻦ //ه/ه/ه.(

ﺗﺼﺒﺢ

## ﻋﺮوض ﺑﺤﺮ اﻟﻮاﻓﺮ وﺿﺮﺑﻪ

ﻋ ”ﻠ ُﺔ اﻟﻘﻄﻒ )ﺳﻘﻮط اﻟ ّﺴﺒ ِﺐ اﻷﺧﻴﺮ ﺑﺄﻛﻤﻠﻪ ﻣﻦ اﻟ ّﺘﻔﻌﻴﻠﺔ( وﺗﺴﻜﻴﻦِ اﻟﺨﺎﻣ ِﺲ اﻟ ُﻤﺘﺤ ّﺮك، واﻟ ّﺴﺒﺐ اﻷﺧﻴﺮ ﻫﻨﺎ ﻫﻮ ) ُﺗ ْﻦ(؛ ﺑﺬﻟﻚ

) ُﻣ َﻔ ْﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ:( ) َﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ//ه/ه.( ﻫﺬه اﻟﻌ ّﻠ ُﺔ ﺗﺪﺧ ُﻞ ﻋﺮوض اﻟﻮاﻓﺮ وﺿﺮﺑﻪ داﺋ ًﻤﺎ.

## أﻧﻮاع ﺑﺤﺮ اﻟﻮاﻓﺮ

ﻳﺄﺗﻲ اﻟﻮاﻓﺮ ﻓﻲ اﻟ ّﺸﻌﺮ اﻟﻌﺮﺑﻲ ﺑﻨﻮﻋﻴﻦِ، ﻫﻤﺎ:

اﻟﻮاﻓ ُﺮ اﻟﺘﺎم

ﻳﻜﻮن اﻟﻌﺮوض واﻟﻀﺮب ﻓﻴﻪ ﻋﻠﻰ وزن ﻣﻔﺎﻋ ْﻞ ) – – ه – ه ( أي ﻓﻌﻮﻟﻦ )أي ﻣﻘﻄﻮﻓﺔ(

 ﺑﺤﺮ اﻟﻮاﻓﺮ

|  |  |
| --- | --- |
| ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ َﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ َﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ | ﺻﻴﻐﺘﻪ |
| ُﻳﺬﻛّﺮﻧﻲ ﻃﻠﻮ ُع اﻟ ّﺸﻤ ِﺲ ﺻﺨ ًﺮا ۩۩۩ وأذﻛﺮ ُه ﻟﻜ ﻞ ﻣﻐﻴ ِﺐ ﺷﻤ ِﺲ | ﻣﺜﺎل |
| ُﻳ َﺬ ْك ِﻛ ُﺮﻧﻲ/ ﻃﻠﻮ ُع َﺷ ْﻢ/ ِس ﺻﺨﺮن ۩۩۩ وأذﻛﺮﻫﻮ/ ِﻟﻜُ ْﻞ لِ َﻣﻐﻲ/ ِﺑ َﺸ ْﻤ ِﺴﻲ | ﺗﻘﻄﻴﻊ |
| //ه///ه – //ه/ه/ه – //ه/ه ۩۩۩ //ه///ه – //ه///ه – //ه/ه | رﻣﻮز |
| ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋ ْﻠ ُﺘ ْﻦ َﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ َﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ | ُﻣﻘﺎﺑﻠﺔ |

ﻣﺠﺰوء اﻟﻮاﻓﺮ

|  |  |
| --- | --- |
| ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ | ﺻﻴﻐﺘﻪ |
| ﻫﻲ اﻟ ّﺪﻧﻴﺎ إذا ﻛَ َﻤﻠ ْﺖ ۩۩۩ وﺗ ّﻢ ﺳﺮو ُرﻫﺎ َﺧ َﺬﻟﺖ | ﻣﺜﺎل |
| ﻫ َﻴ ْﺪ ُدﻧﻴﺎ/ إذا ﻛﻤﻠ ْﺖ ۩۩۩ وﺗ ْﻢ َم ﺳﺮورﻫﺎ/ ﺧﺬﻟﺖ | ﺗﻘﻄﻴﻊ |
| //ه/ه/ه ء//ه///ه ۩۩۩ //ه///ه – //ه///ه | رﻣﻮز |
| ُﻣ َﻔﺎ َﻋ ْﻠ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ۩۩۩ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ | ُﻣﻘﺎﺑﻠﺔ |

ﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ.(

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔﺎ

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔﺎ

۩۩۩

ُﻟ ْﻦ ﻓ ُﻌﻮ

َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ َﻔﺎ

# اﻟﺨﻼﺻﺔ

 ﻟﻠﻮاﻓ ِﺮ ﻧﻮﻋﺎن: ) ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﺗﺎم:

ﻣﺠﺰوء اﻟﻮاﻓﺮ وﻳﺄﺗﻲ ﻋﻠﻰ ﺻﻮرﺗﻴﻦ:

ﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ.(

ﻣ َﻔﺎ َﻋ ْﻠ ُﺘ ْﻦ.(

َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ ﻣ ﻣ َﻔﺎ

۩۩۩

۩۩۩

َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ َﻋ ْﻠ ُﺘ ْﻦ ﻣ ﻣ َﻔﺎ

) ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ

) ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ

ﺗﺤﻴﻠﻬﺎ إﻟﻰ

) ُﻣ َﻔﺎ َﻋ ْﻠ ُﺘ ْﻦ //ه/ه/ه(، وﻋ ّﻠ ُﺔ اﻟﻘﻄ ِﻒ ا ّﻟﺘﻲ ﻳﺤﻴﻠﻬﺎ إﻟﻰ

زﺣﺎف اﻟﻌﺼﺐ ا ّﻟﺬي

ﻫﻤﺎ

ا ﻋﻠﻰ ) ُﻣ َﻔﺎ َﻋﻠَ ُﺘ ْﻦ //ه///ه( ﺗﻐﻴﻴﺮان اﺛﻨﺎن، ﻳﻄﺮ

) َﻓ ُﻌﻮ ُﻟ ْﻦ //ه/ه.(

ﺑﻌﻜﺲ اﻟﻮاﻓﺮ اﻟﺘﺎم ﺣﻴﺚ أن اﻟﻌﺼﺐ ﻣﻘﺘﺼﺮ ﻋﻠﻰ اﻟﺤﺸﻮ ﻓﺈن ﻣﺠﺰوء اﻟﻮاﻓﺮ ﻳﻤﻜﻦ أن ﻳﺄﺗﻲ اﻟﻌﺼﺐ ﻓﻲ ﻛﻞ اﻟﺘﻔﻌﻴﻼت وﻟﻜﻦ ﺑﺸﺮط إذا ﻛﺎﻧﺖ ﻗﺎﻓﻴﺔ اﻟﺒﻴﺖ اﻷول ﻣﻌﺼﻮﺑﺔ ﻓﻴﺠﺐ اﻻﻟﺘﺰام ﺑﻬﺬه اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺣﺘﻰ ﻧﻬﺎﻳﺔ اﻟﻘﺼﻴﺪة ﻓﺘﺼﺒﺢ ﺟﻤﻴﻊ ﻗﺎﻓﻴﺘﻬﺎ ﻣﻌﺼﻮﺑﺔ و ﺑﺎﻟﻌﻜﺲ إذا ﻛﺎﻧﺖ

اﻟﻘﺎﻓﻴﺔ ﺳﻠﻴﻤﺔ ﻣﻦ اﻟﻌﺼﺐ ﻳﺠﺐ أن ﻧﻠﺘﺰم ﺑﻘﺎﻓﻴﺔ ﺳﻠﻴﻤﺔ ﺣﺘﻰ ﻧﻬﺎﻳﺔ اﻟﻘﺼﻴﺪة.